

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол №_6_ от _07.06. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
_____ Г.И. Софина

«_____» _____ 2024 г.
Приказ №101-осн. от _07.06. 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине

ОД.02 Литература

для обучающихся по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование
(Программист)

Санкт-Петербург

2024 г.

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

На заседании МК СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № _____ от _____ 2024 г.

Председатель МК _____ Н.В.Медведева

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Разработчик: Гордеева Н.Ф., преподаватель.

Методические указания к практическим занятиям являются частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (программист).

Укрупненная группа специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника.

Дисциплина «ОД.02 Литература».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Введение

Методические рекомендации предназначены для студентов колледжа, изучающих учебную дисциплину ОД.02 «Литература».

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Учебные материалы к каждому из занятий включают контрольные вопросы, задания. Пособие содержит также список рекомендуемой литературы – основной, дополнительной и справочной, которая может использоваться студентами не только при подготовке к практическим занятиям, но и при написании рефератов.

1.Перечень практических занятий.

№ темы	Темы практических занятий	Кол-во часов
	1 семестр	
Раздел 1. Тема 1.2	ПЗ № 1 Конфликты в «Грозе». Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского «Гроза». Эссе.	2
Раздел 1. Тема 1.4	ПЗ № 2. Базаров и Кирсановы. Анализ 10 главы. Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	4
Раздел 1. Тема 1. 7.	ПЗ № 3. Сатирический пафос М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Общие художественные принципы, идеи, жанр. «Сказки для детей изрядного возраста» Анализ текста. Своеобразие жанра. Эзопов язык.	2
Раздел 1. Тема 1.8	ПЗ №4. Теория Раскольникова и её состоятельность. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. «Вечная Сонечка. Анализ эпизода. «Роль эпилога в романе. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	4
Раздел 1. Тема 1.9	ПЗ №5 Образ Андрея Болконского в романе. Анализ эпизодов и война 1805-1807 г.г. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	4
	За 1 семестр	16
	2 семестр	
Раздел 1. Тема 1.9	ПЗ № 5 Классное сочинение по роману «Война и мир».	1
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>		
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	ПЗ № 6. Выявление новаторских черт чеховской драматургии. Речевая характеристика персонажа.	2
Раздел 2.	ПЗ №7. Тема любви в повестях Бунина и Куприна.	2

Тема 2.3.		
Раздел 2. Тема 2.4.	ПЗ № 8. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	2
Раздел 2. Тема 2.5.	ПЗ № 9. Ведущие представители модернистских направлений: символизма, акмеизма, футуризма.	2
Раздел 2. Тема 2.6.	ПЗ № 10. Россия в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».	2
Раздел 2. Тема 2.9.	ПЗ № 11. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина. Пейзажная лирика. Работа с поэтическими произведениями С.Есенина. Выразительное чтение стихов поэтов Серебряного века	3
Раздел 3. Тема 3.3.	ПЗ № 12. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Основные темы лирики. Поэма «Реквием» - памятник страданиям и мужеству	2
Раздел 3. Тема 3.4.	ПЗ № 13. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. Сатира в романе «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода «Бал у Сатаны».	3
	ПЗ № 14. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2
Раздел 3. Тема 3.5.	ПЗ № 15. Рассказы Зощенко. Сюжет, язык, стиль, проблематика, персонажи.	2
Раздел 3. Тема 3.6.	ПЗ № 16. Григорий Мелехов в поисках своего пути среди «хода истории». Женские образы в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	3
Раздел 4. Тема 4.2.	ПЗ № 17. Поэзия, опаленная войной. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Темы, образы и мотивы. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».	2
	ПЗ № 18. Изображение ратного подвига в произведениях писателей-фронтовиков. Работа с текстом. Эссе. Изображение войны в произведениях писателей-фронтовиков.	3
Раздел 4. Тема 4.3.	ПЗ № 19. Раскрытие «лагерной» темы в произведениях Шаламова и Солженицына.	2
Раздел 4. Тема 4.4.	ПЗ № 20. В.Г.Распутин. Проблематика повести «Последний срок».	2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи, прославляющие рабочего человека	ПЗ № 21. Отражение рабочей романтики в стихах поэтов-шестидесятников и поэтов-песенников. Работа с поэтическими текстами.	2
Раздел 5. Тема 5.2.	ПЗ № 22. А.В.Вампилов. «Как человеку быть человеком». Проблемы нравственности в пьесе «Старший сын».	3
	За 2 семестр	40
	Итого	56

Методические рекомендации к проведению практических работ для студентов.

Задания, содержащиеся в разработках, предназначены как для аудиторной, так и для внеаудиторной, самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для студентов колледжа, изучающих учебную дисциплину «Литература».

Методические указания для выполнения практических занятий созданы в помощь как для работы на занятиях, под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Литература» имеют аналитическую направленность. Приступая к выполнению практической работы, внимательно прочитайте цель и задачи занятия, ознакомьтесь с требованиями к уровню подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе выполняются в соответствии с инструкцией. Отчет о практической работе также выполняется по приведенному алгоритму. Наличие положительной оценки на практических занятиях необходимо для получения зачета по дисциплине.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни консультаций или дополнительных занятий.

Организация и проведение практических занятий.

1. Практическое занятие проводится в учебных кабинетах.
2. Структурными компонентами практической работы являются:
 - инструктаж, проводимый преподавателем;
 - самостоятельная работа студентов;
 - анализ и оценка выполнения студентами практических работ.
3. Проведению практической работы должна предшествовать проверка теоретической подготовленности студентов.
4. Для проведения практических работ преподавателем должны быть разработаны методические рекомендации.
5. В инструкции, подготовленные преподавателем для организации деятельности студентами практических работ, включаются:
 - цель работы;
 - пояснение некоторых теоретических положений;
 - рекомендации, связанные с методикой выполнения практических работ;
 - перечень учебной литературы.
6. Практические работы могут иметь:
 - репродуктивный характер;
 - репродуктивно-творческий характер;
 - частично поисковый характер;
 - поисковый характер.

Оформление практических занятий.

1. Требования к оформлению практических работ определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.
2. Письменное практическое занятие выполняется в рабочей тетради в линейку или в тетради для творческих работ. Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

Оценивание практических занятий.

1. Оценивание практических занятий проводится дифференцированно (по пятибалльной системе).

2. Оценка за практическое занятие выставляется выборочно, по усмотрению преподавателя.

3. Оценки за сочинения, изложения, тесты и контрольные работы выставляются всем без исключения. Неудовлетворительные оценки за проверочные работы могут быть исправлены в сроки, обозначенные преподавателем.

3. Оценки за проведение практических проверочных занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических занятий.

На строчках практических занятий в журнале указываются:

- тема практического занятия;
- дата выполнения работы;
- оценка за выполнение практического занятия.

Критерии выставления отметок за письменные работы (практические, контрольные)

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

1. не более двух грубых ошибок;
2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
3. либо три негрубые ошибки;
4. либо одну негрубую ошибку и три недочета;
5. либо четыре-пять недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если студент допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если студент:

1. выполнил менее половины работы;
2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для
3. оценки «удовлетворительно».

Как написать эссе.

Что такое эссе?

Эссе – это небольшое прозаическое сочинение на свободную композицию, которое выражает личное соображение и впечатление по конкретному вопросу или поводу и не претендующее заведомо на исчерпывающую или определяющую интерпретацию предмета.

Структура эссе

Строение эссе устанавливается предъявляемыми к нему запросами:

- Мысли автора эссе предъявляются в форме коротких тезисов.
- Мысль подкрепляется доказательствами – следовательно, тезисы подтверждаются аргументами.

При написании эссе необходимо учитывать такие моменты:

- Вступление и заключение фокусируется на проблеме (в начале - ставится, в заключении – мнение автора).
- Чтобы достичь целостности работы, необходимо выделять красные строки, абзацы.
- Стилль эссе – художественность, экспрессивность, эмоциональность. Должного эффекта можно добиться с помощью простых, коротких, разнообразных по интонации предложений, грамотное использование такого знака препинания как тире. Также полезно помнить о том, что стилль отображает особенности личности.

Признаки эссе

Выделяется несколько общих признаков или особенностей жанра, обычно перечисляющихся в словарях и энциклопедиях.

1. Небольшой объем. Приблизительный объем эссе – 300 знаков.
2. Конкретная тема и субъективно подчеркнутая трактовка темы.
3. Важная особенность эссе – свободная композиция.
4. Непринужденность повествования.
5. Стремление к парадоксам.
6. Смысловое внутреннее единство.
7. Направленность на разговорную речь.

Правила написания эссе

- Наличие заголовка (по желанию).
- Внутреннее содержание эссе может быть произвольным.
- Аргументация может являться предшественником формулировки проблемы, которая может совпадать с заключительным выводом.
- Эссе – это реплика, адресованного читателю.

Алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).
2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.
3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.
4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.
5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.
9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком.

Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

Инструкция

1. Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения. Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел. Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.
 2. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ. Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса).
- Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не

увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4. Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

Как написать анализ эпизода.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

Подробный план анализа эпизода.

Определить границы эпизода, дать ему название.

1. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
2. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
3. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
4. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
5. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
6. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Краткий план анализа эпизода.

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде.
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
2. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.);
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т.д.).
3. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

Критерии оценки сочинения (эссе)

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии оценивания тестов по литературе

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9

21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Учет ошибок при оценке письменных работ

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) описки.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

- 1) исключения из правил,
- 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,
- 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) написание Ы-И после приставок,
- 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
- 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
- 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
- 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие №2

Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.

Количество часов -2ч

Цель занятия: Выявить понимание обучающимися внутреннего мира героев, особенностей сложных взаимоотношений персонажей в отношении к любви; углубить представление о герое; отрабатывать навык анализа художественного произведения; подготовиться к сочинению; формировать систему нравственных ценностей (уважение, любовь, сочувствие.)

Форма организации занятия: групповая

Форма отчетности по занятию: письменные ответы на вопросы

Оборудование занятия: Текст романа «Отцы и дети», тетрадь.

Основные теоретические положения: роман, аристократ, дворяне, разночинцы-демократы, нигилист, любовь, дружба.

ЗАДАНИЕ: Опираясь на текст романа выполнить работу по плану.

Эпиграф

*“Любовь сильнее смерти и страха смерти.
Только любовью держится и движется жизнь”
(И.С. Тургенев)*

- Любовь... Сколько счастья и страдания приносит она человеку

В романе “Отцы и дети” четыре любовных сюжета. Назовите их, пожалуйста.

1. Базаров и Одинцова.
2. Павел Петрович и княгиня Р.
3. Аркадий и Катя.
4. Николай Петрович и Фенечка

-Герои романа, как ни увлечены идейными спорами, постоянно говорят о любви.

-Эта тема им интересна и важна. Каковы же убеждения, декларируемые героями?

-Что для каждого из героев любовь, реальное чувство или мечта?

(задание: **выписать цитаты, где герои говорят об этом чувстве**)

1)Для **Николая Петровича** любовь –это

2)Для **Павла Петровича** – это

3)Для **Аркадия** любовь и семья –

4)Для **Фенечки** любовь – это

5)Для **Одинцовой** –

6)Для **Кати** –

7)Для **княгини Р.** –

8)**Базаров** считает, что любовь –

Какие взаимоотношения Базарова и Одинцовой?

- Кто такой Евгений Базаров? Используя текст составим портретную характеристику персонажа. (гл. 7).

Образ Базарова будет неполным, если мы не рассмотрим, как он проходит главное испытание в своей жизни.

1) Какие слова в теме нашего урока являются ключевыми? (Любовь, жизнь).

2)Давайте охарактеризуем отношение Базарова к женщине, опираясь на текст романа.

Примерные ответы (цитаты):

“Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви..., этакой человек не мужчина, не самец”. (гл.7)

“И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи знаем, какие это отношения”. (гл.7)

“Свободно мыслят между женщинами только уроды”.(гл.7)

Вывод: о чем вы говорили, запишите несколькими предложениями.(отношение Базарова к женщинам)

Несмотря на это, в жизни Базарова произойдет встреча, которая опровергнет эти его теоретические рассуждения. Что это за встреча?

Задание: Используя текст 14 главы, выделить главные черты облика Анны Сергеевны.

Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?

Напишите вывод:

-Как ведёт себя Базаров, впервые увидев Анну Сергеевну? (подтверждение текстом)

- А как вы объясните поведение Одинцовой, которая сама подтолкнула Базарова на объяснение и сама же не приняла его любви, прикрывшись непониманием?

- Вспомните эпизод, в котором автор говорит читателям о поведении Одинцовой и Базарова, когда они остаются наедине. Зачитайте сцену объяснения (гл.27.)

Напишите вывод об отношениях Базарова и Одинцовой.

-Испытание любовью становится для героя рubeжным. Только любовь-страсть обнаруживает в нём глубокого, значительного, необыкновенно мощного в эмоциональном переживании человека, самосгорающего в своём чувстве и при этом становящегося ещё более сильным. Сколько страдания испытывает Базаров при своём последнем визите к Одинцовой! По-прежнему затаённо-трепетно любящий Анну Сергеевну, он вместе с тем понимает, что её прощальным порывом движет жалость к нему. И потому он как бы поднимается над своим же чувством, чтобы иметь силы произнести: *“Человек я бедный, но милостыни ещё до сих пор не принимал. Прощайте-с и будьте здоровы”*.

- Ребята, перед вами слова, показывающие изменения в Базарове. Эти слова нужно распределить в той последовательности, в которой происходили изменения в герое.

Цинизм – любопытство — досада – испуг – преувеличенная развязность – стремление понравиться – смущение (покраснение) – интерес – мучительное чувство.

Напишите вывод о том, что изменилось в Базарове.

Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки. Какие его действия, слова указывают на это.

Работа с текстом:

“Чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и цинической бранью, если бы кто-нибудь хотя отдаленно намекнул ему на возможность того, что в нём происходило”.

“Сердце у него действительно так и рвалось”.

“Базаров, часа два спустя, вернулся к себе в спальню с мокрыми от росы сапогами, взъерошенный и угрюмый”.

- Как вы думаете, почему Базарову так мучительно даётся признание в любви?

«Кто не знал любви, тот всё равно, что не жил!» - говорил великий французский драматург Ж.Б.Мольер.

-Откройте 27 главу романа, и найдите пожалуйста сцену последней встречи Базарова и Одинцовой.

- Перед своей кончиной он просит послать за Анной Сергеевной. Она приезжает. (Чтение отрывка из 27 главы)

-Скажите, почему нужна была последняя встреча с Одинцовой ?

Вывод запишите в тетрадь.

-Выдерживает ли Базаров испытание любовью?

Выводы по теме урока.

Последние слова Базарова о любви. Он полюбил именно такой любовью, в существование которой не верил.

На могиле Базарова растут цветы — символ “всесильной любви”, «вечного примирения» и “жизни бесконечной”.

Практическое занятие №3

«Сказки для детей изрядного возраста». Анализ текста. Своеобразие жанра. Эзопов язык.

Количество часов – 2ч.

Задачи: - познакомить с важнейшим литературным наследием писателя; показать его связь с сатириками-писателями 19 века; вспомнить ранее прочитанное, определить какие пороки обличает автор в сказках «Дикий помещик» и « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Форма организации занятия: индивидуальная

Форма отчетности по занятию: письменные ответы на вопросы

Оборудование занятия: текст «Сказок...» Салтыкова-Щедрина.

Задание:

С 1862 года Салтыков-Щедрин работает в «Современнике», а с 1878 года, после смерти Н.А.Некрасова возглавляет «Отечественные записки» Журнальной деятельности писатель- сатирик отдаёт все свои силы и знания.

«Я – писатель, и в этом моё призвание,» - говорил Салтыков-Щедрин. В условиях жесточайшей цензуры писатель умел говорить правду. В этом помогал ему эзопов язык. Дайте определение: «**Эзопов язык**», **сатира**, **гротеск**, **ирония**, **гипербола**, **сарказм**.

В 1869 году были написаны две гениальные сказки: «Дикий помещик» и « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Читая эти сказки, понимаешь, что это сказки про мужиков и помещиков. Но понимаешь, что всё не так однозначно, что нужно разобраться в том, каким видит автор мужика и какими в его глазах выглядят помещики.

Ответить на вопросы:

- 1.Какими изображает автор генералов и помещика?
- 2.Каким изображает Салтыков-Щедрин русского мужика?
- 3.Что в сказках правдиво отражает действительность тогдашнего времени?
- 4.Над чем смеётся автор? Какие человеческие пороки (и у мужиков, и у помещиков) обличает Салтыков- Щедрин?
- 5.Как вы думаете, почему Салтыкова-Щедрина считают одним из родоначальников русской сатиры?

Практическое занятие № 5

Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Количество часов - 2 ч.

Цели: проследить исторические процессы в стране через судьбы героев романа «Война и мир» - Андрея Болконского и Пьера Безухова; раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни этих героев;

понять смысл духовных искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова;

развивать умения «поиск смыслов», понять особенности мастерства писателя

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная

Форма отчетности по занятию: заполненная таблица, письменные ответы на вопросы,

Оборудование занятия: роман «Война и мир», х/фильм по роману «Война и мир».

ЗАДАНИЕ

Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость".

(Из письма Л. Н. Толстого от 18 октября 1857 года).

Две дороги – два пути развития России”.

Задание: В ходе работы записать основные положения в решении проблемы урока в виде таблицы.

Вопросы: Два эпитафия – две части в названии нашего урока. Соотнесите эпитафии с частями названия урока. Как вы понимаете смысл слов “дорога” и “путь” в этом контексте? Как понимание нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова ведет к представлению о путях развития России во второй половине 19 века?

Предлагается работа с таблицей “Жизнь прожить – не поле перейти”

Вопрос	Андрей Болконский	Пьер Безухов
Где получили образование?		
С чего начинается Родина?		
Первая встреча читателя с героем.		
Отношение героев к войне 1805-1807 годов.		
Какой первый эпизод в романе говорит о переоценке ценностей в жизни?		
Наташа Ростова в судьбе героев романа.		
Война 1812 года в судьбе героев романа		

Итог нравственных исканий героев романа ...

Работа с таблицей предполагает беседу с учащимися по вопросам таблицы. Беседа систематизирует знания учащихся об образах главных героев романа. Предполагается обращение к тексту романа, цитирование эпизодов.

Итог нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого. Вопросы классу.

- **Андрей Болконский.** С какими мыслями о смысле жизни умер герой романа?

Пьер Безухов. В чем смысл его жизни в эпилоге романа?

Возвращаемся к теме урока, к проблемному вопросу.

- Во второй половине 19 века в обществе имел место плюрализм (предполагается словарная работа: объяснить значение слова “плюрализм”) мнений о путях развития России.

Плюрализм (от лат. *pluralis* — множественный) — позиция, согласно которой существует несколько или множество независимых и несводимых друг к другу начал или видов бытия, оснований и форм знания, стилей поведения и пр.

Наиболее популярными были такие идейные течения, как западничество и славянофильство. Что вы знаете об этих течениях?

В помощь учащимся предлагается таблица.

Славянофилы	Западники
<ul style="list-style-type: none"> • нравственное совершенствование личности; • христианская вера; • патриархальность. 	<ul style="list-style-type: none"> • противостояние правительству; • широкая социальная деятельность; • ориентир на западный путь развития.

Вопросы. Мы говорим о двух героях Л.Н. Толстого. К какому идейному направлению мог бы принадлежать Андрей Болконский? Какие идеи близки Пьеру Безухову?

Учащимся предлагается ответить на проблемный вопрос урока.