

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 6 от 07.06. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

_____ Г.И. Софина
« » _____ 2024 г.
Приказ № 101-осн. от 07.06. 2024 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

СГЦ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

**программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии**

08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

Санкт-Петербург
2024 г.

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО

На заседании МК СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № _____ от _____ 2024 г.

Председатель МК _____ Н.В. Медведева

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Разработчик: Сверликова И.А., преподаватель спецдисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩЕЕ ПРОВЕРКЕ.	8
3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	10
4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	45
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины СГ.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

КОС разработаны в соответствии с:

- положением по формированию основной профессиональной образовательной программы по специальности 08.01.28 мастер отделочных строительных и декоративных работ;
- методическими рекомендациями по составлению учебно-методического комплекса учебной дисциплины и на основании рабочей программы учебной дисциплины СГ.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1 Освоение общих компетенций (ОК):

Код	Общие компетенции	Основные показатели оценки результатов	№№ Заданий для проверки
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	-систематическое выполнение заданий для практических работ. Творческий подход к выполнению самостоятельных работ. - использование приобретенные иноязычные умения и навыки в профессиональной деятельности для получения профессионально ориентированной информации	2 курс: Тесты к ПЗ 2-5
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	-рациональность планирования и организации деятельности по иностранному языку; - своевременность сдачи заданий и самостоятельных работ. -владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи на иностранном языке правильно (логически) оформить его результаты. -использование	2 курс: Тесты к ПЗ 6-7

		приобретенных знаний для решения производственных задач.	
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> - активное использование различных источников для решения профессиональных задач на иностранном языке; - развитие исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа на иностранном языке) - анализ рабочей ситуации, осуществление текущего контроля, - оценивание и коррекция собственной деятельности, ответственность за результаты своей работы; 	2 курс: Тесты к ПЗ 2-7
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом; - выделение основных мыслей и фактов, находить логические связи; - исключение избыточной информации, группирование и объединение выделенных предложений по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст). - осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач; 	2 курс: Тесты к ПЗ 2-7
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации в сети Интернет и различных электронных носителях; - извлечение информации с электронных носителей, использование средства ИТ 	2 курс: Тесты 2-8

		<p>для обработки и хранения информации;</p> <p>- представление информации в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения;</p> <p>- создание презентации в различных формах на иностранном языке;</p> <p>-общение по телефону на иностранном языке в соответствии с этическими нормами, принятыми в международной практике.</p>	
ОК 6	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<p>- установка позитивного стиля общения на иностранном языке, выбор стиля общения в соответствии с ситуацией;</p> <p>-общение по телефону на иностранном языке в соответствии с этическими нормами.</p>	2 курс: Тесты к ПЗ 2-7
ОК 7	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<p>-отстаивание собственного мнения в соответствии с ситуацией;</p> <p>- включение в коллективное обсуждение рабочей ситуации.</p>	2 курс: Тесты к ПЗ 2-8

Комплект КОС данной дисциплины направлен на формирование также следующих профессиональных компетенций:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности
1	2

<p>выполнение штукатурных и декоративных работ (по выбору)</p>	<p>ПК Х.1. Выполнять штукатурные работы по отделке внутренних и наружных поверхностей зданий и сооружений.</p> <p>ПК Х.2. Выполнять работы по устройству наливных полов и оснований под полы.</p> <p>ПК Х.3. Выполнение декоративных штукатурок.</p> <p>ПК Х.4. Ремонт штукатурки, наливного пола, фасадных теплоизоляционных композиционных систем.</p>
<p>выполнение монтажа каркасно-обшивных конструкций (по выбору)</p>	<p>ПК Х.1. Выполнять подготовительные работы при монтаже и отделке каркасно-обшивных конструкций.</p> <p>ПК Х.2. Выполнять работы по монтажу каркасно-обшивных конструкций из различных материалов.</p> <p>ПК Х.3. Выполнять отделку каркасно-обшивных конструкций.</p> <p>ПК Х.4. Выполнять ремонт каркасно-обшивных конструкций.</p>
<p>выполнение малярных и декоративно-художественных работ (по выбору)</p>	<p>ПК Х.1. Выполнять подготовительные работы при производстве малярных работ при отделке поверхностей зданий и сооружений.</p> <p>ПК Х.2. Выполнять работы по окрашиванию и оклеиванию обоями поверхностей различными способами.</p> <p>ПК Х.3. Выполнять декоративно-художественную отделку поверхностей различными способами.</p> <p>ПК Х.4. Выполнять ремонт и восстановление окрашенных или оклеенных обоями поверхностей.</p>
<p>выполнение облицовочных, мозаичных и декоративных работ (по выбору)</p>	<p>ПК Х.1. Выполнять подготовительные работы при производстве облицовочных, мозаичных и декоративных работ.</p> <p>ПК Х.2. Выполнять облицовочные работы горизонтальных, вертикальных, внутренних наружных, наклонных поверхностей зданий и сооружений.</p> <p>ПК Х.3. Устраивать декоративные и художественные мозаичные поверхности.</p> <p>ПК Х.4. Выполнять ремонт облицованных поверхностей и мозаичных покрытий.</p>

1.2 Освоение умений и усвоение знаний

Код	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	№№ заданий для проверки
У1	Общаться устно и письменно на профессиональные и повседневные темы	<ul style="list-style-type: none"> - построение правильных предложений в пределах изученных тем. - описание событий в их последовательности. - поддержание несложной беседы на профессиональную тему. Ошибки допускаются только в сложных конструкциях	Оценка результатов выполнения: Выполнение ПЗ.
У2	Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие в переводе на русский язык искажение смысла оригинала либо необоснованное отсутствие в переводе фрагментов оригинала и прецизионной информации (имена, числовая информация). - правильное толкование текста. 	Оценка результатов выполнения: Выполнение ПЗ. Дифференцированный зачёт.
31	Лексический (1200-1400 лексических единиц), минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем иностранных текстов профессиональной направленности)	<ul style="list-style-type: none"> - использование и обоснованность выбора лексических единиц в речевой деятельности. - освоение новых лексических единиц и устойчивых выражений, необходимых для чтения и перевода текстов профессиональной направленности. 	Оценка результатов выполнения: Выполнение ПЗ. Дифференцированный зачёт.
32	Грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем иностранных текстов профессиональной направленности)	<ul style="list-style-type: none"> - правильное использование грамматики в речевой деятельности и соответствие выбранных грамматических средств адекватному пониманию текста. 	Оценка результатов выполнения: Выполнение ПЗ. Дифференцированный зачёт.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩЕЕ ПРОВЕРКЕ

2.1 Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации учебной дисциплине *СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности* осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1-У2	тестирование, выполнение практических работ	<i>Дифференцированный зачет</i>
31-32	тестирование, выполнение практических работ	

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *СГ.02 «Иностранный язык в профессиональной деятельности»*

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам, темам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
Тема 1. Архитектура: формы и функции. Гражданское строительство.	<i>Практические занятия №1-2 Контрольный перевод</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК1, ОК2, ОК3</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК1, ОК2, ОК3</i>
Тема 2. Из истории строительства.	<i>Практические занятия №3-4 Тест</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК1, ОК2, ОК3</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК1, ОК2, ОК3</i>
Тема 3. Строительные профессии.	<i>Практические занятия №5-6 Тест</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК3, ОК6</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК3, ОК6</i>
Тема 4. Современные строительные материалы.	<i>Практические занятия 7-8 Тест</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК2, ОК4, ОК6</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК2, ОК4, ОК6</i>
Тема 5. Архитектурный дизайн. Основные архитектурные	<i>Практические занятия №9-10 Тест</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК2, ОК4, ОК6</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК2, ОК4, ОК6</i>

стили.				
Тема 6. Дизайн интерьера. Виды дизайнеров.	<i>Практические занятия №11-12 Тест</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК1, ОК2, ОК3</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, ОК1, ОК2, ОК3</i>
Тема 7. Элементы дизайна.	<i>Практические занятия №13-14 Тест</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК4, ОК5, ОК6</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК4, ОК5, ОК6</i>
Тема 8. Санкт-Петербург. Архитектурный дизайн города.	<i>Практические занятия №15-16 Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК4, ОК5, ОК6</i>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<i>У1, У2, З1, З2 ОК4, ОК5, ОК6</i>

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Общее положение

Основной целью оценки курса учебной дисциплины **СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности** является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка курса учебной дисциплины **СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности** осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: оценивание результатов внеаудиторной работы; практические работы; контрольные работы (тесты) по разделам, дифференцированный зачёт.

3.1 Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины СГ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (текущий контроль)

II курс

Контрольный перевод

по теме 1 «Архитектура: формы и функции. Гражданское строительство».

Перевести диалоги:

Диалог 1.

- Hi, my name's Andrew. What's your name?
- Hi, my name's John. Nice to meet you, Andrew.
- Nice to meet you, too. John, how are you?
- I'm fine, thank you. How are you?
- I'm fine, too. OK, I must be going now. It's been nice talking to you.
- Yeah. It's been nice talking to you. See you.
- See you. Bye.

Диалог 2.

- Hello.
- Hello.
- What is your name?
- My name is Dima. What is your name?
- My name is Liza. I'm from Russia. Where are you from?
- I'm from England. What do you do, Dima?
- I am a teacher. And you?
- I am a doctor.

- I was very glad to meet you, but I am in a hurry. Here is my number, call me 84956351405.
Goodbye.
— Ok. Thanks, see you soon.

Диалог 3.

- Good morning, dear friends!
— Good morning, Jim.
— Let me introduce my sister Alice.
— Nice to meet you, Alice.
— Nice to meet you, too.
— How old are you, Alice?
— I'm 20.
— Where do you live?
— I live in Kiev. I must be off, I'm afraid.
— Nice talking to you.
— Good luck!
— Same to you!

Перевести диалоги с русского на английский:

Диалог 1.

- Доброе утро, господин Смит. Разрешите Вам представить господина Миллера.
- Здравствуйте, господин Миллер.
- Здравствуйте, господин Смит.

Диалог 2.

- Господин Петров! Вы знакомы с господином Брауном?
- Не думаю, что мы встречались раньше. Здравствуйте, господин Браун.
- Здравствуйте, господин Петров.

Диалог 3.

- Здравствуйте, как Ваши дела?
- Вполне хорошо, спасибо. А как Ваши дела?
- Неплохо, спасибо.

Диалог 4.

- Здравствуйте, у меня назначена встреча с господином Грином на 3 часа.
- Добрый день. Господин Грин будет через 5 минут. Садитесь, пожалуйста.

Диалог 5.

- Какой приятный сюрприз! Никогда не ожидал встретить тебя здесь. Как дела?
- Неплохо, а как твои дела?
- Спасибо, хорошо.

Диалог 6.

- До свидания, надеюсь скоро встретиться с Вами.
- До свидания, всего наилучшего.

Диалог 7.

- До свидания, спасибо Вам за всё.
- До свидания, счастлив был встретиться с Вами.

Ответы:

Перевести с английского на русский:

Диалог 1.

- Привет, Меня зовут Эндрю. Как тебя зовут?
- Привет, Меня зовут Джон. Приятно познакомиться, Эндрю.
- Я тоже рад с вами познакомиться. Джон, Как поживаешь?
- Я в порядке, спасибо. Как твои дела?
- Я тоже в порядке. ОК, я должен идти сейчас. Было приятно поговорить с тобой.
- Да. Было приятно поговорить с тобой. Увидимся.
- Видеть вас. Пока.

Диалог 2.

- Привет.
- Привет.
- Как тебя зовут?
- Меня зовут Дима. Как тебя зовут?
- Меня зовут Лиза. Я из России. Откуда ты?
- Я из Англии. А ты чем занимаешься, Дима?
- Я учитель. А вы?
- Я врач.
- Я был очень рад познакомиться с вами, но очень спешу. Вот мой номер, позвоните мне 84956351405. До свидания.
- ОК. Спасибо, скоро увидимся.

Диалог 3.

- Доброе утро, дорогие друзья!
- Доброе утро, Джим.
- Позвольте представить вам мою сестру Алису.
- Приятно познакомиться, Алиса.
- Я тоже рад с вами познакомиться.
- Сколько тебе лет, Алиса?
- Мне 20 лет.
- А где вы живете?
- Я живу в Киеве. Боюсь, мне пора идти.
- Приятно было поговорить.

Перевести с английского на русский:

Диалог 1.

- "Good morning, Mr. Smith. Allow me to introduce Mr. Miller.
- Hello, Mr. Miller.
- "Hello, Mr. Smith.

Диалог 2.

- Mr. Petrov! Do you know Mr. Brown?
- "I don't think we've met before." Hello, Mr. Brown.

- Hello, Mr. Petrov.

Диалог 3.

- Hello, how are you?

"Quite well, thank you. How are you?"

"Not bad, thank you."

Диалог 4.

- Hello, I have an appointment with Mr. Green at 3 o'clock.

- Good afternoon. Mr. Green will be here in 5 minutes. Please sit down.

Диалог 5.

"What a pleasant surprise! I never expected to meet you here. What's up?"

"Not bad, but how are you getting on?"

"Very well, thank you."

Диалог 6.

- Goodbye, I hope to meet you soon.

- Goodbye, all the best.

Диалог 7.

- Goodbye, thank You for everything.

- Good-bye, I was happy to meet you.

Критерии оценки:

Баллы	27-26	25-21	20-14	< 14
Оценка	5	4	3	2

Тест

по теме 2 «Из истории строительства».

Задание 1:

Read and learn the following words:

design – 1) замысел, план; Syn: plan, project; 2) чертеж, эскиз, набросок; рисунок, узор; Syn: delineation; 3) модель, шаблон; лежащая в основе схема; композиция; 4) дизайн; school of design — школа дизайна

to design – 1) проектировать; конструировать to design a building — спроектировать здание; 2) делать эскизы, наброски; создавать узоры; Syn: to sketch , to delineate, to draw

to delineate – 1) набрасывать, чертить, намечать; 2) схематически изображать (то, что должно быть создано); делать набросок

to sketch – рисовать эскиз, делать набросок

to draw – чертить, рисовать (карандашом), набрасывать рисунок

to create – 1) порождать, производить, создавать, творить; Syn: to originate, to produce, to design, to make; б) задумывать (создание чего-л.), проектировать, разрабатывать; Syn: design

designer – 1) конструктор, проектировщик; Syn: planner; 2) чертежник; Syn: draftsman, draughtsman 4) рисовальщик; Syn: artist; 5) модельер, дизайнер; fashion designer — художник-модельер, designer clothes — одежда от известного дизайнера, стильная одежда
б) дизайнер; interior designer — дизайнер по интерьеру

decorator – 1) дизайнер, оформитель; an interior decorator — дизайнер по интерьеру 2) мастер по внутренней отделке помещений (штукатур, маляр, обойщик и т. п.)

to decorate – украшать, отделывать

decorated – декорированный, украшенный Syn: embellished

decoration – 1) украшение; убранство; 2) наружная и внутренняя отделка, украшение дома

décor – 1) театральные декорации, художественное оформление (спектакля); 2) а) проектирование интерьеров помещений, дизайн б) оформление выставок

decorative – декоративный; Syn: ornamental

ornamental – декоративный, служащий украшением, орнаментальный

decorative art – декоративное искусство

artist – художник; Syn: creator, designer, painter, stylist

painter – 1) живописец, художник; landscape painter — пейзажист; Syn: artist 2) маляр; Syn: decorator, paper-hanger

stylist – 1) стилист (о писателе, музыканте); 2) модельер (создающий одежду, прически); 3) дизайнер, специалист по интерьеру

master of style – стилист

creator – 1) творец, создатель; автор; 2) дизайнер, создатель костюмов

draughtsman, draftsman – чертежник; рисовальщик

architect – 1) архитектор, зодчий; 2) создатель, автор, творец

architectural – архитектурный

architectonic – 1) архитектурный; 2) конструктивный

Work on the vocabulary:

1. Match the translation:

1) to design а) рисовать (карандашом)

2) to delineate б) проектировать

3) to sketch в) создавать

4) to draw г) украшать

5) to create д) чертить, набрасывать

6) to decorate е) рисовать эскиз

2. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate form. Some of the verbs can be used twice: to design, to delineate, to sketch, to draw, to create, to decorate. Then make up your own sentences with these verbs.

- 1) Some people believe that God ... the world.
- 2) Who ... the Sydney Opera House?
- 3) It took him a few days to ... the design drawing of the shopping centre.
- 4) This building ... by a famous architect.
- 5) At Christmas we ... the living rooms with coloured paper and lights.
- 6) The assignment at the lesson was to ... a horse in motion.
- 7) He decided not to draw the picture but to ... that landscape.
- 8) That outstanding artist managed to ... a real masterpiece of art.
- 9) We made up our mind to ... the bedroom with blue paint and a gold paper.

3. Match the verbs with their definitions:

- 1) to design a) to make a picture of something with a pen or pencil
- 2) to delineate b) to make a quickly-made simple drawing
- 3) to sketch c) to work out the structure or form of something
- 4) to draw d) to make more attractive by adding some ornament
- 5) to create e) to produce something new
- 6) to decorate f) to show by drawing

4. Match the translation:

- 1) design a) создание. творение
- 2) decoration b) украшение, орнамент
- 3) décor c) рисунок, сделанный ручкой, карандашом или мелком
- 4) drawing d) стиль, манера
- 5) painting e) чертеж, набросок
- 6) sketch f) убранство, украшение дома
- 7) creation g) живопись, картина
- 8) ornament h) замысел, план; дизайн
- 9) style i) эскиз
- 10) architecture j) проектирование интерьеров помещений; оформление
- 11) delineation k) архитектура

5. Match the nouns with their definitions:

- 1) architecture a) something brought into existence

- 2) decoration b) a quick rough drawing
- 3) décor c) the style in which a building is designed and built
- 4) drawing d) the way in which something is done
- 5) painting e) a picture produced by using paint
- 6) sketch f) an addition that makes something more attractive
- 7) creation g) a picture or plan made by means of lines on a surface
- 8) style h) a style of interior decoration and furnishings in a room or house.
6. Fill in the gaps with the following nouns: sketches, paintings, drawings, architecture, design, style, décor, decoration, creation.
- 1) In St. Petersburg tourists always admire the classical style of
- 2) The success of this car shows the importance of good ... in helping to sell product.
- 3) It's very pleasant to make Christmas ... of your apartments.
- 4) It's a good restaurant but I don't like the ... there.
- 5) The experts presented the paintings in the ... of Picasso.
- 6) The artist made a few ... of the landscape.
- 7) The teacher showed us Rembrandt's ... for his paintings.
- 8) The ... of this writer produced a great impression on the public.
- 9) I've always admired Monet's early
7. Match the adjectives with their synonyms:
- 1) architectonic a) ornamental
- 2) creative b) fashionable, smart
- 3) stylish c) constructive
- 4) decorative d) tasteful, aesthetic
- 5) artistic e) imaginative, ingenious
- 6) decorated f) embellished

Критерии оценки:

Баллы	27-26	25-21	20-14	< 14
Оценка	5	4	3	2

по теме 3 «Строительные профессии».

1. Выполнить упражнения:

1. Match the translation:

- 1) designer а) создатель
- 2) decorator б) живописец
- 3) artist с) стилист
- 4) painter d) проектировщик, конструктор
- 5) stylist e) художник
- 6) creator f) архитектор
- 7) draftsman g) оформитель
- 8) architect h) чертежник

2. Match the nouns with their definitions:

- 1) designer а) he is qualified to design and supervise the construction of buildings
- 2) interior decorator б) he plans and chooses the colours, furnishing for the inside of a room or a house
- 3) artist с) he makes drawings of equipment, machinery, or buildings
- 4) painter d) he makes plans or patterns from which things are made
- 5) stylist e) he produces works of art such as paintings or sculpture
- 6) creator f) he produces something new, originates
- 7) draftsman g) he acts with great attention to the particular style
- 8) architect h) he paints pictures

3. Make up your own sentences with these nouns.

4. Fill in the gaps with the following adjectives: creative, inventive, constructive, decorated, decorative, ornamental, stylish. In some of the sentences two variants are possible.

- 1) This ... interior designer realizes interesting ideas in his design projects.
- 2) The ... streets looked wonderfully and everybody felt New Years' Day was coming.
- 3) They were not able to accept his ... criticism towards their architectural plans.
- 4) The last collection of that ... fashion designer left an unforgettable impression with the public.
- 5) The young man is considered to be a very ... musician.
- 6) My mother is fond of ... art very much.

- 7) His ... designs for the new college building impressed the customers greatly.
- 8) The photograph of her grandparents in a(n) ... frame stood on the dressing table.
3. Make up your own sentences with the adjectives from ex.1.

5. Перевести письмо о поиске работы:

Tom Garryson
7834 Divino street
Chicago, Illinois

Trend&Fashion
9034 Groom Street
Chicago, Illinois USA, 90345
May 12, 2020

Dear Sirs,

I would like to apply for the job of courier in your company. I need part-time job and I am ready to work at the time convenient for you. I have a car for long distances and a bicycle for going round the city. I am very communicative and reliable. More information about me you may learn from my resume attached here. With respect, Tom Garryson

Ответы:

Перевод:

От: г-н Том Гэррисон 7834 Дивино улица,
Чикаго, Иллинойс

Кому: «Тренд&Фэшн»
9034 Грум стрит,
Чикаго, Иллинойс, США 90345

12 мая 2012 года.

Уважаемые господа,

Я бы хотел претендовать на позицию курьера в Вашей компании. Мне нужна работа с частичной занятостью, я готов работать в то время, которое удобно Вам. У меня есть автомобиль для поездок на длинные расстояния и велосипед для поездок по городу. Я — очень коммуникативный и ответственный человек. Более подробную информацию обо мне Вы можете узнать из моего резюме, приложенного к письму.

С уважением,
Том Гэррисон

6. Составить резюме (Curriculum Vitae)

Ответы:

CV

Name: Helen Petrova

Address: Ap.33, 75 Lermontov Street, St. Petersburg, Russia

Date of birth: 10.09.2005

Marital status: Single

Education:

2018-2020 Krasnoselsky College

Work Experience:

2018-2020 Firm "Prestige", a manager

Interests: Music, theatre, arts, fitness, camping.

Additional Skills: Advanced PC-user, teamwork skills, Business English, professional skills, work under pressure

Personal Qualities: Determined, self-confident, helping, just and hard-working.

Критерии оценки:

Баллы	27-26	25-21	20-14	< 14
Оценка	5	4	3	2

Тест

по теме 4 «Современные строительные материалы».

Задание 1.

Choose the correct answer:

1 вариант

1. In a mortar, the binding material is
 - A. cement
 - B. sand
 - C. surkhi
 - D. cinder.

2. Lacquer paints
 - A. are generally applied on structural steel
 - B. are less durable as compared to enamel paints
 - C. contain alcohol as thinner
 - D. all the above.

3. Wrought iron contains carbon upto
 - A. 0.25%
 - B. 1.0%
 - C. 1.5%
 - D. 2%.

4. Pick up the polymineralic rock from the following:
 - A. Quartz sand
 - B. Pure gypsum

- C. Magnesite
- D. Granite

5. Pick up the correct statement from the following:

- A. For thin structures subjected to wetting and drying, the water cement ratio should be 0.45
- B. For mass concrete structures subjected to wetting and drying, the water ratio should be 0.55
- C. For thin structures which remain continuously under water, the water-cement ratio by weight should be 0.55
- D. All the above.

6. Ultimate strength to cement is provided by

- A. Tricalcium silicate
- B. Di-calcium silicate
- C. Tri-calcium aluminate
- D. Tetra calcium alumino ferrite.

7. Elastomers can extend upto

- A. five times their original dimensions
- B. seven times their original dimensions
- C. ten times their original dimensions
- D. three times their original dimensions.

8. Bitumen felt

- A. is used as water proofing material
- B. is used as damp proofing material
- C. is made from bitumen and hessian fibres
- D. all the above.

9. In the method of condensation polymerization,

- A. low-molecular substances are removed from the high molecular substance;
- B. the reaction proceeds with an evolution of ammonia;
- C. the reaction proceeds with an evolution of hydrogen chloride;
- D. all the above.

10. In the cement the compound quickest to react with water, is
- A. Tricalcium aluminate
 - B. Tetra-calcium alumino-ferrite
 - C. Tricalcium silicate
 - D. Dicalcium silicate.
11. The clay to be used for manufacturing bricks for a large project, is dugout and allowed to weather throughout
- A. the monsoon
 - B. the winter
 - C. the summer
 - D. none of these.
12. The rocks which are formed due to cooling of magma at a considerable depth from earth's surface are called
- A. Plutonic rocks
 - B. Hypabyssal rocks
 - C. Volcanic rocks
 - D. Igneous rocks.
13. The variety of pig iron used for manufacture of wrought iron, is
- A. Bessemer pig
 - B. Grey or foundry pig
 - C. White forge pig
 - D. Mottled pig.
14. Sand stone is
- A. sedimentary rock
 - B. metamorphic rock
 - C. igneous rock
 - D. volcanic rock.
15. If the furnace is provided with insufficient fuel at low temperatures, the type of pig iron produced, is called
- A. Bessemer pig
 - B. Grey or foundry pig
 - C. White or forge pig
 - D. Mottled pig.
16. Depending on the chemical composition and mechanical properties, iron may be classified as
- A. cast iron
 - B. wrought iron

- C. steel
D. all the above.
17. Bitumen in
- A. solid state, is called asphalt
B. all the above
C. fluid state, is called petroleum
D. semi fluid state, is called mineral tar
18. The plastics made from cellulose resin
- A. are as clear as glass
B. are tough and strong
C. possess excellent electrical properties
D. All the above.
19. Due to attack of dry rot, the timber
- A. cracks
B. shrinks
C. reduces to powder
D. none of these.
20. Asbestos cement
- A. is brittle
B. warps due to changes in humidity
C. all the above
D. strength is lowered when saturated by water
21. For porcelains, the clay should be
- A. sufficiently pure
B. of high degree of tenacity
C. of good plasticity
D. All the above.
22. Polymerization helps to improve the property of
- A. all of these
B. rigidity
C. elasticity
D. strength
23. Fibre glass
- A. retains heat-longer
B. has a higher strength to weight ratio
C. is shock proof and fire retardent
D. does not decay
E. all the above.

24. Varnish is a transparent or semi-transparent solution of resinous substances in
- A. alcohol
 - B. linseed
 - C. all the above
 - D. turpentine
25. Plastic
- A. is an organic substance
 - B. consists of natural or synthetic binders
 - C. finished products are rigid and stable at normal temperature
 - D. is capable of flow when necessary heat and pressure are applied
 - E. All the above.

2 вариант

1. A badly mixed cement concrete results in
- A. segregation
 - B. bleeding
 - C. honey combing
 - D. none to these.
2. Resins are
- A. not soluble in water
 - B. soluble in spirit
 - C. used in varnishes
 - D. left behind on evaporation of oil
 - E. all the above.
3. Refractory bricks are used for
- A. retaining walls
 - B. columns
 - C. piers
 - D. combustion chambers.
4. Expanded metal is
- A. manufactured from steel sheets
 - B. used for reinforced concrete in road pavements
 - C. measured in term of SWM (shortway mesh) and LWM (long way mesh)
 - D. all the above.
5. The rock generally used for roofing, is
- A. granite
 - B. basalt
 - C. slate
 - D. pumice.

6. Pick up the correct statement from the following:
- A. soft stones are required for carving
 - B. light stones are required for arches
 - C. hard stones are required to stand high pressure
 - D. All the above.
7. Mastic asphalt is generally used for
- A. damp proof course
 - B. water proof layer
 - C. partition walls
 - D. both (a) and (b).
8. Black marble is generally found in the district of
- A. Jodhpur
 - B. Jaipur
 - C. Jabalpur
 - D. Jaisalmer
 - E. Pune.
9. The most fire resistant paints are :
- A. enamel paints
 - B. aluminium paints
 - C. asbestos paints
 - D. cement paints.
10. The commonly used lime in white washing, is
- A. white lime
 - B. fat lime
 - C. hydraulic lime
 - D. lime
11. Shingle is
- A. decomposed laterite
 - B. crushed granite
 - C. water bound pebbles
 - D. air weathered rock.
12. Pick up the plutonic rock from the following:
- A. Granite
 - B. Dolerite
 - C. Basalt
 - D. All the above.
13. Seasoning is

- A. a process of removing sap
- B. creosoting
- C. painting with sodium silicate
- D. coating with tar.

14. Inhaling of fly-ash over a long period causes

- A. silicosis
- B. fibrosis of lungs
- C. bronchitis
- D. pneumonitis
- E. All of these.

15. Refractory bricks resist

- A. high temperature
- B. chemical action
- C. dampness
- D. all the above.

16. Clay and silt content in a good brick earth must be at least

- A. 50%
- B. 40%
- C. 30%
- D. 25%
- E. 20%.

17. Bessemer process is used for the manufacture of

- A. Pig iron
- B. cast iron
- C. Wrought iron
- D. Steel.

18. The standard size of masonry bricks, is

- A. 18 cm x 8 cm x 8 cm
- B. 19 cm x 9 cm x 9 cm
- C. 20 cm x 10 cm x 10 cm
- D. none of these.

19. Which one of the following is an air binding material?

- A. Gypsum
- B. Acid-resistant cement
- C. Quick lime
- D. All of these.

20. A good quality stone absorbs water less than

- A. 5%

- B. 10%
C. 15%
D. 20%
21. Plywood is made from
A. common timber
B. bamboo fibre
C. teak wood only
D. asbestos sheets.
22. Soundness test of cement determines
A. quality of free lime
B. ultimate strength
C. durability
D. initial setting
23. Cement is said to be of good quality if
A. its colour is not greenish grey
B. one feels cool by thrusting one's hand in the cement bag
C. it is not smooth when rubbed in between fingers;
D. none of these.
24. Cast steel is manufactured by
A. Cementation process
B. Crucible process
C. Bessemer process
D. Open hearth process.
25. A 1st class brick immersed in water for 24 hours, should not absorb water (by weight) more than
A. 10%
B. 15%
C. 20%
D. 25%
E. 5%.

3 вариант

1. The commonly used drying oil for oil paints, is
A. olive oil
B. linseed oil
C. kerosine oil
D. acetate of lead.
2. Turpentine oil is used in paints as

- A. thinner
- B. vehicle
- C. base
- D. drier.

3. The hardest rock is

- A. marble
- B. diamond
- C. talc
- D. quartz.

4. Fibre boards can be

- A. distempered
- B. painted
- C. painted and distempered
- D. used for furniture.

5. Pick up the correct statement from the following:

- A. Catalysts are added to assist and accelerate the hardening of resin,
- B. The fillers are inert materials and they impart strength and hardness
- C. Fibrous fillers increase thermal resistance
- D. All the above.

6. Portland pozzolana cement possesses

- A. higher resistance to chemical attack
- B. lower heat of hydration
- C. lower shrinkage on drying
- D. water tightness
- E. all the above.

7. Iron ore may contain

- A. carbon
- B. silicon
- C. sulphur
- D. phosphorus and maganese
- E. all the above.

8. Wrought iron is used for

- A. structural works in beams
- B. small sized water pipes
- C. columns and struts
- D. none to these.

9. The timber having maximum resistance against white ants, is obtained from

- A. chir
- B. shisham
- C. sal
- D. teak.

10. Knots in timber are

- A. defects caused by crushing fibres
- B. splits radiating from the centre
- C. speckled strains
- D. signs of branches cut off.

11. Lime concrete is generally used for

- A. wall foundations
- B. flooring at ground level
- C. both (a) and (b)
- D. neither (a) nor (b).

12. Stuco paints are suitable for

- A. stone masonry
- B. brick walls
- C. both (a) and (b)
- D. neither (a) nor (b).

13. Pick up the correct statement from the following:

- A. Corrugated sheet iron is made by passing plain sheets between grooved rollers
- B. Strength and stiffness of corrugated sheets are considerably increased
- C. Corrugated sheets are generally gal-venised to protect iron from corrosion by rust
- D. Corrugated sheets are generally used on slanting roofs
- E. all the above.

14. Bulking of sand is caused due to

- A. surface moisture
- B. air voids
- C. viscosity
- D. clay contents
- E. all the above.

15. Pick up the incorrect statement from the following:

- A. Plastics are chemical resistant
- B. Plastics are durable
- C. Plastics are ductile
- D. Plastics are excellent electric insulators.

16. Pick up correct statement from the following:

- A. Fibre boards are used for thermal and acoustic control

- B. Fibre boards are used for light weight standing members
C. Fibre boards are obtained by impregnating a resin product on fibres
D. all the above.
17. Quartzite, a metamorphic stone is
- A. hard
B. brittle
C. crystalline
D. compact
E. All the above.
18. For the manufacture of stainless steel, steel is mixed with
- A. chromium
B. nickel
C. tungsten
D. none of these.
19. Stones used for ornamental work must be
- A. soft
B. hard
C. light
D. heavy.
20. In paints, the pigment is responsible for
- A. durability
B. colour
C. smoothness
D. glassy face
E. none of these.
21. The operation of removal of impurities or clay adhering to iron ores, is known as
- A. dressing
B. calcination
C. roasting
D. smelting.
22. Portland cement manufactured from pure white chalk and clay but free from iron-oxide, is known as
- A. quick setting cement
B. rapid hardening cement
C. white cement
D. low heat Portland cement.
23. Dry rot
- A. cracks the timber

- B. reduces the strength of timber
- C. reduces the timber to powder
- D. shrinks the timber
- E. spoils the appearance of timber.

24. Mastic asphalt is normally used for

- A. sound insulation
- B. water proofing
- C. fire proofing
- D. none to these.

25. Lime stone is not a

- A. sedimentary rock
- B. stratified rock
- C. aqueous rock
- D. metamorphic rock.

4. Ключи к вариантам теста

№/ пп	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1.	A	C	D
2.	D	C	A
3.	A	D	B
4.	D	D	D
5.	D	C	D
6	B	D	E
7.	C	D	E
8.	D	B	B
9.	D	C	B
10.	A	B	D
11.	C	A	B
12.	D	A	C
13.	B	A	E
14.	A	E	A
15.	A	A	C
16.	C	A	D
17.	D	D	E
18.	D	B	A

19.	C	D	A
20	C	A	B
21.	D	C	A
22.	A	A	C
23.	E	D	C
24.	C	B	B
25.	E	C	D

Тест

по теме 5 «Архитектурный дизайн. Основные архитектурные стили».

Тест 1

1. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте нужное слово The Baroque space contrasted with static, defined space of the ____ Renaissance:

- higher;
- the highest;
- + high;

2. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините каждое слово с правильным переводом:

- 1) **to replace**
- 2) **to flood**
- 3) **to capture**
- 4) **to obtain**

- 1 заменять;
- 2 литься потоком;
- 3 захватывать, увлекать;
- 4 приобретать;

3. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините слово с правильным переводом:

- 1) **flowing**

- 2) **ethereal**
- 3) **subtlety**
- 4) **discrete**

- 1 текущий;
- 2 воздушный;
- 3 тонкость;
- 4 отдельный;

4. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово The Baroque tended toward ____ architectural forms and surfaces.:

- free;
- + freer;

5. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в During the Baroque period architecture and sculpture became ____:

- realistic;
- + pictorial;

6. **Инструкция:** на последовательность

Вставьте слова в текст в правильной последовательности:

- 1 appeared;
- 2 characterized;
- 3 separated;
- 4 large volutes;

Тест 2

1. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в Rococo architects emphasized structural elements, ____ continuous decorative schemes, and reduced column sizes to a minimum. :

- **described;**
- **reduced;**
- + **created;**

2. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините каждое слово с правильным переводом:

- 1) **to retain**
- 2) **to entertain**
- 3) **intricacy**
- 4) **to reduce**

- 1 сохранять;
- 2 извлекать;
- 3 запутанность;
- 4 сокращать;

3. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините слово с правильным переводом:

1) craft

2) **adherent**

3) **stained glass**

4) **stoneware**

- 1 ремесло;
- 2 сторонник;
- 3 витраж;
- 4 керамические изделия;

4. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в Smooth following masses ___ emphasis only at isolated points.

- separated;
- + **had**;

5. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в Churches and palace still *exhibited* an integration of the three arts.

- divided;
- chose;
- + **displayed**;

6. **Инструкция:** на последовательность

Вставьте слова в текст в правильной последовательности:

This style represented the High Middle Ages in _____. The architecture of this period was termed _____ during the Renaissance because of its association with the _____. Now this term is used to describe the important international style in most countries of Europe from the early 12th century to the advent of the _____ in the 5th century.

- 1 Western Europe;
- 2 Gothic;
- 3 barbarian north;
- 4 Renaissance;

7. **Инструкция:** открытое задание

Вставьте пропущенное слово Baroque and late Baroque, or _____, are terms applied to European art of the period from the early 17th century to the mid 18th century.

- + Rococo;

Тест 3

1. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Выберите нужное слово Stylistically this began with an onslaught on _____ :

- Greek architecture;
- + Baroque architecture;

2. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините каждое слово с правильным переводом:

- 1) **blossoming**
- 2) **mortuary**
- 3) **successor**
- 4) **ramp**

- 1 процветающий;
- 2 погребальный;
- 3 наследник;
- 4 скат;

3. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините слово с правильным переводом:

1) **to manifest**

- 2) **to contribute**
- 3) **to articulate**
- 4) **the Enlightenment**

- 1 проявлять;
- 2 вносить вклад;
- 3 выделять;
- 4 эпоха Провещения;

4. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово The excavations of classical sites were held in Italy, Greece and

-
- India;
 - + Asia Minor;

5. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в The projects produced by the winners are characterized by___:

- rich floral decorations;
- + z preference for blank walls;

6. **Инструкция:** на последовательность

Вставьте слова в текст в правильной последовательности:

In the Ionic order of architecture, _____ support the columns, which have more _____ than those of the Doric order. Ionic capitals have two volutes that rest atop a band of palm-leaf ornaments. The *abacus* is narrow and the entablature, unlike that of the Doric order, usually consists of three simple horizontal bands. The most important feature of the Ionic order is the _____, which is usually carved with relief sculpture arranged in a continuous pattern around the _____.

- 1 bases;
- 2 vertical flutes;
- 3 frieze;
- 4 building;

7. **Инструкция:** открытое задание

Вставьте пропущенное слово The classicism that flourished in the period of 1750-1830 is often known as _____.

+ *Neoclassicism*;

Тест 4

1. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в **Neoclassicism flourished** _____

- during the first century A.D.;

+ during the period of 1750-1830;

2. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините каждое слово с правильным переводом:

1) **cradle**

2) **emergence**

3) **exploration**

4) **to manifest**

1 колыбель;

2 появление;

3 изучение;

4 проявлять;

3. **Инструкция:** на установление соотношения

Соедините слово с правильным переводом:

1) **search**

2) **onslaught**

3) **serenity**

4) **crucial**

1 поиск;

2 нападение;

3 яркость;

4 решающий;

4. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в **Very little was contributed y Italians to** _____

- the Baroque;

+ the 18th century classicism;

5. **Инструкция:** выбрать один правильный ответ

Вставьте правильное слово в **18th century classicism manifested itself in** _____.:

- sculpture;

- painting;

+ all the arts;

6. Инструкция: на последовательность

Вставьте слова в текст в правильной последовательности:

During this time transportation became increasingly important leading to the development of the wheel and sailing. The construction of _____ in Egypt (2700-2500BC) might be considered the first instances of large structure constructions later appears the _____ in ancient Greece (447-438 BC), the _____ way by Roman engineers (312 BC) and the _____ of China (220 BC).

- 1 Pyramids;
- 2 Parthenon;
- 3 Appian;
- 4 Great Wall;

Критерии оценки:

Баллы	27-26	25-21	20-14	< 14
Оценка	5	4	3	2

Тест

по теме 6 «Дизайн интерьера. Виды дизайнеров»

Ex. 1. Read the text and answer the questions.

1. Does an interior designer work alone?
2. What kind of spaces does a specialist create?
3. What are the tools a specialist uses in designing the interior?
4. What are the main principles an interior designer should follow?
5. Every interior designer works in a company or a firm, doesn't he?
6. Why is it important to build a client base?

An interior designer is someone who works with a client to create aesthetic rooms and spaces. Clients range from homeowners to large corporations. The spaces and rooms interior designers create are equally varied, ranging from simple indoor and outdoor home environments to hotel lobbies and lavish mansions. Through the use of furniture placement, colour palettes, decorations, and functional decor, interior designers can create a diversity of spaces – from living rooms to offices.

Elements such as artwork, lighting, window treatments and flooring must work together to contribute to an overall look that will satisfy a client's needs. No matter the size, every interior designer works to create spaces that are attractive yet functional. Spaces must also be safe while meeting the specific needs of the client. An interior designer is typically an independent contractor who must build a client base. In some instances, a designer will work for a larger firm. In either case, he or she must excel in order to build a positive reputation in the industry and secure future work.

Ex. 2. Look at the words given in the box; find their synonyms from the text to make pairs. room, to differ, different, attractive, customer, example, to outstand, renomme, extravagant, confident

Types of interior designers

Vocabulary:

- 1) in a variety of settings – в разнообразных помещениях
- 2) to confine to an office – засиживаться в офисе
- 3) to renovate – обновлять, восстанавливать, освежать
- 4) project evaluation – определение стоимости проекта
- 5) to remodel – видоизменять, трансформировать, реконструировать
- 6) fixtures – крепежные детали, установочные элементы
- 7) appliances – бытовые приборы
- 8) plumbing – водопровод
- 9) sustainable – отвечающий природной эргономике, рациональный, гармоничный, отвечающий экологическим требованиям
- 10) to reduce energy consumption – снизить потребление энергии
- 11) accessible – доступный, удобный
- 12) dropped curb – пандус, примыкающий к проезжей части (скошенный под углом отрезок тротуара, обеспечивающий плавный спуск или подъем)

There are a variety of areas that interior designers can specialize in: corporate design, healthcare design, kitchen and bath design, sustainable design, universal design.

Corporate designers create a combination of practical and professional workplaces, and also try to incorporate elements of a company's brand within their design. They work in a variety of settings, from very small offices and start-ups, to very large corporate buildings. Regardless of the size and scope of the project, their main focus is on creating a space that is efficient and functional.

Corporate designers also work to create spaces, especially work environments that contribute to good health and posture for employees confined to offices for most of the day. The placement of computers, computer desks, and computer chairs are often the focus, as many people use these items for extended periods of time. Designers will consider the job (activity) being done, the demands on the user, the equipment being used (its size, shape, and how appropriate it is for the task), and then design the space with those elements in mind.

Healthcare designers plan and renovate physician's offices, dental offices, hospitals, healthcare centres, and clinics. These types of designers specialize in evidence-based design. They make decisions based on the best available information from research and project evaluations. Particular data and available research help interior designers to plan positive and welcoming spaces for patients, residents, and facilities.

Kitchen and bath designers discuss all aspects of creating, remodelling, or updating the kitchen and bathroom area of a client's home. They have expert knowledge of cabinets, fixtures, appliances, plumbing, building materials, and electrical solutions for these specific rooms. Themes, colours, patterns, and room layout is discussed with the client, which will result in sketches and drawings based on those discussions. Once a project has started, it is the responsibility of the designer to keep all expenses within the client's budget.

The main focus of **sustainable designers** is to use products that are sustainable and have low environmental impact, to reduce energy consumption and waste, to improve indoor air quality, to improve energy and water efficiency, and to design with efficient use of space in mind.

Sustainable design projects are also focused on balancing aesthetics and functionality with choices that reduce environmental impact.

Universal designers renovate spaces and existing environments in order to make them more accessible. The term "universal design" was coined by the architect Ronald Mace to describe the concept of designing all products and the built environment to be aesthetic and usable to the greatest extent possible by everyone, regardless of their age, ability, or status in life. Selwyn Goldsmith, the author of *Designing for the Disabled* (1963) and pioneer of the concept of free access for people with disabilities, created the dropped curb – now a standard feature of the built environment.

These types of designs are mainly used to create functional areas for the elderly and for people with special needs. For example, entryways with no steps or low-floor transit buses. 67

Ex. 1. Find in the text the adjectives formed from the nouns given in the box; make your own sentences with the adjectives. appropriation, practice, sustainability, space, variety, environment, profession, availability, function, aesthetics, efficiency

Ex. 1. Find in the text the adjectives formed from the nouns given in the box; make your own sentences with the adjectives.

appropriation, practice, sustainability, space, variety, environment, profession, availability, function, aesthetics, efficiency

Ex. 2. Read two short descriptions of the related professions and define the main differences from an interior designer's duties.

An interior decorator is able to create an aesthetic environment for interior spaces by adding furniture and accessories. Interior decorators can take a look at an empty room and "see" how it can be accessorized with furniture, paint, artwork, etc. They work with their client and agree on a style that would look best for the space. Existing spaces can be updated or redone completely. They often enlist the help of upholsterers, furniture refinishers, and sewers to make their vision come to life.

An architect is specifically trained and licensed to work on the planning and design of buildings. These buildings can be anything where people live, eat, work and play – from something as small as an addition to someone's home, to a new hotel in Las Vegas. An architect's role involves a great deal of technical knowledge and responsibility. There is a need to comply with building and safety regulations, local planning regulations and restrictions. Depending on the project, there may be laws on the preservation of the local environment or any historic parts of a building.

Ex. 3. Look at the list of an interior designer's responsibilities given below, choose four of them, and explain why the points are important:

- Advertising for new projects;
- Bidding on new projects;
- Sitting with clients to pinpoint project goals;
- Visualizing how spaces will be used;
- Sketching design plans;
- Picking materials and furnishings;
- Placing orders for materials and furnishings;
- Creating project timelines;
- Estimating project costs;
- Overseeing project construction and installation;
- Coordinating with contractors regarding plans and specifications;
- Coordinating with electricians, painters, plumbers, and other professionals;
- Ensuring client is satisfied after the project is complete.

What are work conditions and workplace of an interior designer?

Vocabulary:

1. tailored to – с учетом чего-то или кого-то, рассчитанный на что-то или кого-то
2. to purchase – приобретать, покупать
3. supplies – материалы для работы

4. to tap into – установить связь, наладить контакт
5. to enhance – улучшить, усовершенствовать
6. to adhere – соблюдать, придерживаться
7. to meet a target – достигнуть цели
8. to apply – применять
9. a vast array – широкий круг, разнообразие
10. multitasking – многопрофильность, многогранность, одновременное выполнение нескольких задач

Interior designers need to have flexible work hours and varied work environments. Schedules are often tailored to their client’s needs, and interior designers usually travel to the client’s home or business to discuss plans for the design of the space. After an initial consultation and a few strategizing sessions, designers visit shops to purchase furniture, artwork and supplies for creating the desired space.

Most interior designers also rent or own office space, with meeting rooms for client and design team interaction as well as a reception area, office, and design area for creating interior elements. While not necessary for an independent designer, an office gives clients the impression of a professional service. A positive impression can contribute to the overall success in the design business.

Whether designing a home or a business, an interior designer needs to be able to tap into and understand a client’s needs and wants in order to create a beautiful and functional space. An interior designer doesn’t just enhance the look of a space; they also enhance the function of it. Interior designers often work closely with architects and contractors to meet a target and client’s desire while still adhering to code and regulatory requirements. The interior design process follows a specific and systematic methodology which includes research, analysis, technicality, and creativity. Additionally, having knowledge of and applying the principles of environmental sustainability has become more and more essential in this line of work.

Working with a vast array of fabrics, colors, and furniture styles sounds like a lot of fun. And it is. But there is so much more to being an interior designer. These professionals need to be educated in the history of design, the structure of buildings, local building codes and laws, ergonomics, spatial concepts, and ethics. They need to be comfortable with multitasking and working closely with homeowners, builders and contractors, architects, government agencies, and business owners.

Ex. 1. Define if the statements are True (T) or False (F).

1. Interior designers usually stay at home while working.
2. Interior designers buy all necessary materials for the projects by themselves.
3. It is desirably for an interior designer to have a well-equipped office and a working studio.
4. The only aim of interior designers is to improve the space aesthetically.
5. Environmental sustainability is a new trend in interior designing.
6. While implementing the projects interior designers cooperate with various specialists from related sectors.
7. To become successful in the field one should be a multi-skilled

Критерии оценки:

Баллы	27-26	25-21	20-14	< 14
--------------	--------------	--------------	--------------	----------------

Оценка	5	4	3	2
--------	---	---	---	---

Тест

по теме 7 «Элементы дизайна»

Read the text:

Point

Even if there is only one point, one mark on a blank page there is something built into the brain that wills meaning for it, and seeks some kind of relationship or order, if only to use it as a point of orientation in relation to the outline of the page. If there are two points, immediately the eye will make a connection and "see" a line. If there are three points, it is unavoidable to interpret them as a triangle; the mind supplies the connections. This compulsion to connect parts is described as grouping, or gestalt.

Gestalt is the fundamental tool the designer or artist uses to build a coherent composition. The example of a student self-portrait seen on the left demonstrates how images may be built from points, with the variations in density producing the illusion of form.

Gestalt theory developed in the 1920s in Germany. The term describes a number of concepts that the eye/mind use to group points into meaning. These include **Closure**, in which the mind supplies missing pieces to complete the image-- this occurs in the Mona Lisa images to the right. A second concept is **continuity**-- this describes the tendency to "connect the dots" and so accept separate parts or points as part of a contour or form. It is hard to resist, for example, the compulsion to see two dots as implying a line, or three as framing a triangle. **Similarity** describes the tendency to see and group objects of similar shape or color. **Proximity** results in a tendency to group points or objects that are close to one another relative to less proximate in the visual field. Alignment, either along edges of the objects or points or through their centers, will persuade us see them as a contour or a line.

26

Read the text again and answer the following questions:

1. What can you imagine if you see one point/two points/ three points on a blank page?

2. What is gestalt?

3. What is closure?

4. What is continuity?

5. What is similarity?

6. What is proximity?

3. *The involuntary will-to-order that we impose on a collection of points can be clearly seen when we examine the series of faces presented on the right. At what stage do the apparently random points of value become identifiable as a face? At what point do they become a specific face? Which of the concepts above describe how we see these images?*

Vocabulary notes:

1. **Point** - точка

2. **A blank page** - пустая страница

3. **To seek some kind of relationship or order** — искать какую-то взаимосвязь или порядок
4. **A point of orientation** - ориентир
5. **To make a connection** — связывать, скреплять, соединять
6. **Unavoidable** — неизбежный, неминуемый
7. **To build a coherent composition** — построить гармоничную композицию
8. **Gestalt** — гештальт, формообразование, формирование целостного образа
9. **With the variations in density** — с вариантами, изменениями плотности
10. **To produce the illusion of form** — породить иллюзию формы
11. **To group points into meaning** — сгруппировать точки в смысл
12. **Closure** — смыкание, закрытие, замыкание
13. **Continuity** — непрерывность, целостность
14. **Similarity** — сходство, схожесть, одинаковость
15. **Proximity** — близость, приближенность, сближение

Color, Value and Hue

Color is one of the most powerful of elements. It has tremendous expressive qualities. Understanding the uses of color is crucial to effective composition in design and the fine arts.

The word **color** is the general term which applies to the whole subject - red, orange, yellow, green, blue, violet, black and white and all possible combinations there of. **Hue** is the correct word to use to refer to just the pure spectrum colors. Any given color can be described in terms of its value and hue. In addition, the various physical phenomena and psychological effects combine to affect our perceptions of a color.

Value and Hue

Value is defined as the relative lightness or darkness of a color. It is an important tool for the designer/artist, in the way that it defines form and creates spatial illusions. Contrast of value separates objects in space, while gradation of value suggests mass and contour of a contiguous surface. In the drawing on the right, value contrast separates the artichoke from the background, and the separate leaves from one another, while gradation suggests the curves of leaf surfaces and of the whole form.

Hue also has value. When contrasting hues are made similar in value, the spatial effects are flattened out. The pair of images on the left demonstrate this. In the color image of the fashion model the coat draws our attention through contrast of hue although the skin tones blend with the background (remember the object of the image is to sell the coat, not the model). However, it also seems to be softly blending with a background that seems quite close, and is very similar to the coat in value. The face tends to blend with the background which is similar in both hue and value. In the black and white version, however, the coat virtually disappears, since only value, not hue, are available to distinguish it, and the values are quite similar. However, the strong value contrast of the eyes and hat draw our attention to the face, even though the contours of the face seem to melt into the background. Therefore the black and white version emphasizes the model more than the garment.

To summarize: If values are close, shapes will seem to flatten out, and seem closely connected in space; none will stand out from the others. If values contrast, shapes will appear to separate in space and some will stand out from the others. This works whether the colors are just black, white and gray, or whether hues are involved.

Hue is the term for the pure spectrum colors commonly referred to by the "color names" - red, orange, yellow, blue, green violet - which appear in the hue circle or rainbow.

Theoretically all hues can be mixed from three basic hues, known as primaries. When pigment primaries are all mixed together, the theoretical result is black; Therefore pigment mixture is sometimes referred to as subtractive mixture.

The primary colors consist of three hues from which we can theoretically mix all other hues. There are two commonly used definitions of primary colors:

Painters Primaries - red, blue, yellow: This traditional definition of primaries does not in fact mix to clear greens or purples; it is based on 19th century theories.

Printer's Primaries - magenta, cyan (turquoise), yellow:

This definition of primaries mixes to clear colors across the entire spectrum. It is used as the basis for color printing. The computer screen probably does not give you a true turquoise--the color should be a blue-green-- because of differences between color mixture in pigment and color mixture in light.

In mixing colors hues can be *desaturated* (reduced in purity, weakened) in one of three ways: mix with white to lighten the value (*tint*), mix with black to darken the value (*shade*), or mix with gray or the complement to either lighten or darken the value (*tone*).

Light Primaries - red, blue, *green*. This definition is active when colored light is mixed, as on your computer screen, or when theatrical spotlights overlap on a white wall. Its effects are less familiar than pigment mixture to most people. If all three primaries are mixed, the theoretical result is white light. Therefore Light mixture is sometimes referred to as additive mixture.

There are many systems for classifying hue, developed so that researchers can measure and define color qualities, and so that designers, industry, and marketing people can communicate color ideas over distance. One example is the Munsell system; another is the Pantone System. However, today the communication of precise color information is mainly done digitally, using spectrophotometers to identify and transmit color information. These digital systems use additive (light) mixture rather than the subtractive (pigment or dye) mixture used in systems like Munsell and Pantone.

Complements are colors that are opposite one another on the hue circle. When complements are mixed with one another in paint, the resulting muted tones *desaturate* or dull the hues. Such opposite pairs can also be compared in terms of their relative warmth and coolness. Warm-cool contrast of hue can cause images to appear to advance or recede. In this 15th century painting, for example, the warm reds of the man's doublet and his son's cap reinforce the cues of placement to make these figures seem very close. On the other hand, the cool tones of the sea and sky suggest great distance.

Afterimage is another, more specific definition of complements consisting of a stimulus color and its physical opposite generated in the eye by exposure to the

stimulus color. Afterimage colors tend to make each other appear more intense, and have vibrating boundaries.

Color Illusions

Some of the effects of color occur only in the eye and brain of the viewer, and are not physical properties of light waves or pigment. These illusions, however, are very powerful, and have enormous impact on our responses to color.

Color Proportion refers to the impact of the relative quantity of a given hue or value used in color compositions. In order to achieve over-all unity, and/or create emphasis, one should make a clear decision as to which colors should be assigned the largest and least areas. The color proportion choice will also affect the impact of the color composition. This can be seen in the set of panels shown here. The very same colors are used in each panel. Yet depending on the choice of dominant color, the feeling of the composition, and even the appearance of each color, is altered.

Simultaneous Contrast is the phenomenon which occurs when a color appears to change when seen against a different background. A set of principles were first laid out in the 19th century by Chevreul, a dye master for the Gobelin tapestry works, who became an important color theoretician. His principles state that changes in the *hue, value, saturation (purity of hue), and area* of a background color will alter the appearance of the selected color. The print shown here is made up of wavy bands of colors. Some of the bands extend from the center panel to intrude into areas of contrasting hue in the side panels. These extended bands are in fact the same hue and value throughout, but appear to change from left to right.

Optical mixture is the phenomenon which occurs when small particles of different colors are mixed *in the eye*; this type of mixture differs from pigment mixture in that it is based on light primaries. However, optical mixture differs from light mixture in which the primaries will mix to white, and from pigment mixture, in which the primaries mix to black. In optical mixture there is an averaging of hue and value, resulting in grey.

Optical mixture is experienced when observing many textiles, such as this example, a detail from a handwoven tapestry. It can also be seen in natural objects, color television, and printed color pictures.

1. Read the text again and answer the following questions:

1. What is color?
2. What is hue and value?
3. What are the pure spectrum colors?
4. What is the difference between Printers Primaries and Painter's Primaries?
5. What are compliments characterized by?
6. What is an afterimage?
7. What is color proportion?
8. What is simultaneous contrast?
9. What is optical mixture?

Критерии оценки:

Баллы	27-26	25-21	20-14	< 14
Оценка	5	4	3	2

Критерии оценки чтения текста:**Фонетическая сторона речи:**

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Соблюдено фразовое ударение, произношение безупречное, одна-две фонетические ошибки, чтение беглое, выразительное	Речь воспринимается легко: необоснованные паузы отсутствуют; фразовое ударение и интонационные контуры, произношение слов без нарушений нормы: допускается не более пяти фонетических ошибок, в том числе одна-две ошибки, искажающие смысл	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества неестественных пауз, запинок, неверной расстановки ударений и ошибок в произношении слов, ИЛИ сделано более пяти фонетических ошибок, ИЛИ сделано три и более фонетические ошибки, искажающие смысл	Множество ошибок в произношении, запинок, пауз, большое число ошибок, искажающих смысл, полное нарушение интонационных контуров.

Критерии оценки перевода текста:

Оценка «отлично»	Оценка «хорошо»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно»
Перевод текста составлен с точной передачей смысла оригинала, без смысловых искажений и неточностей, с соблюдением стилистических особенностей; соответствует синтаксическим, грамматическим и идиоматическим нормам языка.	Перевод текста содержит 1-2 неточно переведённых слова, пропущено 1-2 предложения, нарушены стилистические особенности текста; в основном соответствует синтаксическим, грамматическим и идиоматическим нормам языка.	Текст переведён со значительным искажением текста оригинала, допущены пропуски более 3 предложений из-за непонимания значения слов, представлены предложения с полным отсутствием смысла; не соответствует идиоматическим нормам языка.	Текст перевода выполнен менее чем на 1/3, содержит большое количество стилистических ошибок, предложений, не имеющих смысла, нарушена эквивалентность текста

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОГСЭ.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

4.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Содержание:

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Критерии оценки результата
3. Пример вариантов дифференцированного зачёта

4.2 Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Основные показатели оценки результата и их критерии	Вид задания	Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)
Задание 1			
<i>Знать:</i> -Лексику, грамматику и правила составления ответа на вопросы дифференцированного зачёта. <i>Уметь:</i> - понимать вопросы и делать выбор	Задания оцениваются согласно набранным баллам	Задания дифференцированного зачёта	Дифференцированный зачет

4.3 Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации	Организация контроля и оценивания
Дифференцированный зачет	Проводится в письменной форме по индивидуальным тестам. Тест содержит 25 вопросов. Всего 3 варианта тестов. На выполнение отводится 2 академический часа (90 минут). Допуск к промежуточной аттестации при условии выполнения всех контрольных точек (тесты, практические работы, внеаудиторные самостоятельные работы).

4.4. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебном кабинете иностранного языка.
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- варианты тестов
- словари

4.5. Критерии оценки результата

Оценка	5	4	3	2
Баллы	24-23	22-19	18-13	Ниже 13

Оценка за дифференцированный зачет ставится с учетом оценок за семестры: текущих оценок, оценок за практические работы, тесты.

4.6 Пример вариантов дифференцированного зачёта

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствует поставленной задаче.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание выполнено не полностью; (допускается не более 4 грубых лексико - грамматических ошибок).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание не выполнено, нет ответа на 60% вопросов теста.

Варианты дифференцированного зачёта:

1 вариант

- Age of a tree may be ascertained by
 - radius of its stem
 - circumference of its stem
 - number of branches
 - number of annual rings.
- The portion of a brick cut to form angles other than right angles in plan, is known as
 - queen closer
 - king closer
 - closer
 - squint brick.
- The low voltage porcelain is used for
 - switch block
 - insulating tubes

- C. lamp sockets
D. All of these.
4. PVC stands for
- A. plastic very compact
B. polythene vinyl chloride
C. polythene vinyl carbon
D. polythene vanadium carbide.
5. The cement becomes unsound by the presence of excess
- A. sulphur
B. magnesia
C. lime
D. All of these.
6. A volatile substance added to a paint to make its application easy and smooth, is
- A. base
B. solvent
C. vehicle
D. none to these.
7. Pick up the correct statement from the following:
- A. The plywoods do not split or crack due to changes in atmosphere;
B. The commercial plywoods are available upto 150 cm wide and upto 300 cm long;
C. The plywoods possess uniform tensile strength in all directions;
D. The plywoods are light in weight;
E. All the above.
8. The main ingredient of a good quality brick earth, is
- A. magnesia
B. lime
C. silica
D. alumina.
9. Bitumen is generally obtained from
- A. organic material
B. synthetic material
C. petroleum product
D. coal.
10. Pick up the volcanic rock from the following:
- A. Granite
B. Dolerite
C. Basalt
D. All the above.

11. The most durable varnish is
- A. water varnish
 - B. spirit varnish
 - C. turpentine varnish
 - D. oil varnish
 - E. none of these.
12. Softer variety of steel may be obtained by
- A. Cementation process
 - B. crucible process
 - C. Bessemer process
 - D. Open hearth process.
13. Stones used for the construction of retaining walls must be
- A. soft
 - B. hard
 - C. light
 - D. heavy.
14. Strength of cement concrete primarily depends upon
- A. quality of water
 - B. quantity of aggregate
 - C. quantity of cement
 - D. water-cement ratio.
15. Bitumen emulsion is
- A. a liquid containing bitumen in suspension;
 - B. a paint
 - C. used as anti-corrosive paint
 - D. all the above.
16. Plastic bitumen is generally used for
- A. road pavements
 - B. expansion joints
 - C. crack fillings
 - D. none to these.
17. The commonly used thinner in oil paints, is
- A. naphtha
 - B. turpentine
 - C. both (a) and (b)
 - D. neither (a) nor (b)
 - E. none the these.

18. Cast iron
- A. is obtained by purifying pig iron
 - B. is manufactured in required shapes
 - C. may contain 2 to 5 per cent of carbon with other impurities
 - D. is remelted in a cupola furnace
 - E. all the above.
19. Asbestos is
- A. corrugated sheet used for flooring
 - B. an incombustible fire proof material
 - C. an inorganic substance
 - D. a good insulator for sound and heat
20. The rocks which are formed due to pouring of magma at the earth's surface are called
- A. Plutonic rocks
 - B. Hypabyssal rocks
 - C. Volcanic rocks
 - D. Igneous rocks
21. The pigment used in paints for corrosive resistance, is
- A. white lead
 - B. ferrous oxide
 - C. zinc white
 - D. red lead
 - E. gypsum.
22. A well seasoned timber may contain moisture up to
- A. 4 to 6%
 - B. 6 to 8%
 - C. 8 to 10%
 - D. 10 to 12%.
23. The stones obtained by blasting are used as
- A. ballast in railways
 - B. aggregates for concrete
 - C. roadmetal
 - D. All the above.
24. Oil varnish generally consists of
- A. synthetic resin and spirit
 - B. oil, wax and resin
 - C. resin, oil and turpentine
 - D. spirit, oil and wax.

25. Sea sand used in structures causes
- A. dampness
 - B. efflorescence
 - C. disintegration
 - D. All of these.

2 вариант

1. Plastics are compounds of carbon with element
- A. hydrogen
 - B. nitrogen
 - C. oxygen
 - D. All of these.
2. Pick up the correct statement from the following:
- A. The plastic bottles are made by the process of blowing;
 - B. The plastic sheets are made by the calendering process in which the plastic material is allowed to pass between cylindrical rollers;
 - C. The application of thermo-setting resins on sheets of paper, is called laminating process;
 - D. The plastic articles made by placing raw material in the desired moulds, is known as moulding process;
 - E. All the above.
3. Cast iron is used for
- A. structural works in beams
 - B. small sized water pipes
 - C. columns and struts
 - D. none to these.
4. Stainless steel resists corrosion due to
- A. carbon
 - B. sulphur
 - C. vanadium
 - D. chromium
5. Good quality sand is never obtained from
- A. river
 - B. nala
 - C. sea
 - D. gravel powder.
6. Blister steel
- A. is obtained by cementation process
 - B. is full of fissures and cavities
 - C. can not be forged
 - D. can be easily welded
 - E. all the above.
7. The most important constituent of varnish, is
- A. drier
 - B. solvent

- C. resin
D. all the above.
8. A ferrous metal is
A. cast iron
B. wrought iron
C. steel
D. all the above.
9. Water paint is a
A. white wash
B. colour wash
C. whiting
D. distemper
E. all the above.
10. Seasoning of timber is done
A. to make it water proof
B. to paint its surface
C. to increase its temperature
D. to remove water.
11. Glazing of clay products, is done
A. to improve their appearance
B. to protect them from atmospheric effect
C. to protect them from corrosive action
D. all the above.
12. Plastic asphalt is
A. used as a water proofing layer over roof
B. a mixture of cement and asphalt
C. a natural asphalt
D. a refinery product.
13. The PVC doors and windows are preferred as they are
A. rust proof
B. rot proof
C. termile proof
D. water proof
E. all of these.
14. Forge pig may be converted to wrought iron by
A. rolling
B. puddling
C. shingling
D. refining.
15. To give a brilliant finish, the type of varnish used, is
A. water varnish
B. spirit varnish
C. turpentine varnish
D. oil varnish

16. The softest rock is
A. marble
B. diamond
C. talc
D. quartz.
17. Asbestos
A. is an excellent insulator for heat and electricity
B. is fire-proof and acid proof
C. is smooth like glass and silk
D. All the above.
18. Mild steel is used for
A. structural works in beams, joints and girders
B. small sized water pipes
C. columns and struts
D. none of these.
19. Mastic asphalt is
A. acid resisting material
B. non-corrosive material
C. corrosive material
D. heating-resisting material.
20. Which one of the following is used for preparing porcelain
A. clay
B. feldspar
C. quartz
D. minerals
E. All of these.
21. Lacquer is
A. oil paint
B. distemper
C. spirit varnish
D. none to these.
22. Pick up the non-inflammable plastic from the following:
A. Cellulose acetate plastics
B. Polyvinyl chloride plastics
C. Phenol formaldehyde plastic
D. Urea formaldehyde plastic.
23. Seasoning of timber is essential to remove
A. knots from timber
B. sap from timber
C. twisted fibre from timber
D. roughness of timber.
24. For high grade instruments the steel preferred to, is
A. cast steel

- B. bessemer steel
 - C. mild steel
 - D. whitworth compressed steel.
25. The plastics prepared from Vinyl resin are
- A. odourless
 - B. non-toxic
 - C. transparent
 - D. colourless
 - E. all of these.

3 вариант

1. Asbestos
- A. is a natural fibrous mineral substance
 - B. is composed of hydrous silicates of calcium and magnesium (CaSiO_3 , 3MgSiO_3)
 - C. contains iron oxide and alumina
 - D. all the above.
2. The term **frog** means
- A. an apparatus to lift the stone
 - B. a depression on a face of brick
 - C. vertical joint in a brick work
 - D. soaking brick in water.
3. Asphalt is obtained from
- A. petroleum distillation
 - B. bitumen distillation
 - C. plastic distillation
 - D. none of these.
4. Stones used for rubble masonry must be
- A. soft
 - B. hard
 - C. light
 - D. heavy.
5. Seasoning of timber is done for
- A. increasing moisture content
 - B. decreasing moisture content
 - C. increasing strength of timber
 - D. none to these.
6. Bitumen felt is used for
- A. water proofing
 - B. damp proofing
 - C. both (a) and (b)
 - D. neither (a) nor (b).
7. For a 50 kg cement bag water required, is
- A. 16.5 litres
 - B. 18.5 litres
 - C. 20.5 litres

- D. 22.5 litres
E. 25 litres.
8. The presence of sand in brick earth prevents:
A. cracking of bricks
B. shrinkage of bricks
C. warping of bricks
D. none of these.
9. Percentage content of silica in window glass, is
A. 40 to 45
B. 50 to 55
C. 60 to 65
D. 70 to 75.
10. The coefficient of hardness of stones used in road work should be greater than
A. 10
B. 12
C. 15
D. 17.
11. The steel used for the manufacture of rails, is
A. Bessemer steel
B. mild steel
C. cast steel
D. stainless steel.
12. Slump test for concrete is carried out, to determine
A. strength
B. durability
C. workability
D. water content.
13. The most important constituent of an oil paint, is
A. thinner
B. vehicle
C. pigment
D. base
E. all the above.
14. Bullet proof glass is made of thick glass sheet sandwiched by a layer of
A. steel
B. stainless steel
C. high test plastic
D. chromium plate.
15. Refractory bricks are
A. neutral refractory bricks
B. acid refractory bricks
C. basic refractory bricks
D. all the above.

16. Porcelain is used as :
- A. sanitary wares
 - B. electric insulators
 - C. storage vessels
 - D. reactor chambers
 - E. All of the above.
17. Durability of building stone is affected by its
- A. chemical composition
 - B. texture
 - C. resistance to atmosphere
 - D. location in structure
 - E. all the above.
18. Most commonly used solvent in oil paints, is
- A. petroleum
 - B. spirit
 - C. coaltar
 - D. turpentine.
19. With storage, strength of cement
- A. increases
 - B. decreases
 - C. remains the same
 - D. none to these.
20. The commonly used raw material in the manufacture of cement, is
- A. slate
 - B. sand stone
 - C. lime stone
 - D. basalt.
21. Pick up the most favourable condition for the rapid growth of fungus for dry rot from the following:
- A. absence of sun light
 - B. dampness
 - C. presence of sap
 - D. stagnant air
 - E. All the above
22. For construction of structures under water, the type of lime used, is
- A. hydraulic lime
 - B. fat lime
 - C. quick lime
 - D. pure lime
 - E. none of these.
23. Ground glass
- A. is made by grinding its one side
 - B. is made by melting powdered glass paints surface
 - C. is used for getting light without transparency
 - D. all the above.

24. Brass is an alloy of
A. copper and zinc
B. zinc and lead
C. tin and silver
D. zinc and nickel
E. tin and lead.
25. б The colour of statuary marble used for sculptor's work, is
A. red
B. blue
C. white
D. green
E. yellow

4.7 Ключи к вариантам теста

№/ пп	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1.	D	D	D
2.	D	E	B
3.	D	C	A
4.	B	D	B
5.	D	C	B
6	B	E	C
7.	E	D	D
8.	D	D	C
9.	C	E	D
10.	E	D	D
11.	D	D	A
12.	C	B	C
13.	D	E	E
14.	D	B	C
15.	D	B	D
16.	C	C	D
17.	C	D	E
18.	E	A	A
19.	B	B	B
20	C	E	C
21.	D	C	E
22.	D	A	A
23.	D	B	D
24.	C	B	A

25.	D	E	C
-----	----------	----------	----------

Итоговая оценка выставляется в результате выведения среднего балла по итогам выполнения всех заданий дифференцированного зачёта, каждое из которых оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки результата

Оценка	5	4	3	2
Баллы	24-23	22-19	18-13	Ниже 13

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета «Иностранный язык»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-методических материалов для преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

- Мультимедийное оборудование

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Безручко Е.Н. Английский для архитекторов. Пособие по английскому языку для студентов архитектурных и строительных специальностей вузов. – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2021. – 192с.
2. Луговая А.Л. Английский язык для строительных специальностей: Учеб. Пособие. – М.: Высшая школа, 2022. – 166с.
3. Мусихина О.Н., Гисина О.Г., Яськова В.Л. Английский язык для строителей. Практикум/Серия «Высшее профессиональное образование». – Ростов н/Д: «Феникс», 2021 – 35

Дополнительные источники:

1. Голубев А.П. Английский язык для технических специальностей = English for Technical Colleges : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П.Голубев, А.П.Коржавый, И.Б.Смирнова. — 11-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2020.— 208 с.