

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»  
Г.И. Софина  
2020 г.  
Приказ № 001 от 25.06 2020 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772  
Владелец: Софина Галина Ивановна  
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.04 Эстетика

**основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
по специальности**

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**СОГЛАСОВАНО**

Эксперт(ы) от работодателя:



Санкт-Петербург

2020 г.

<b><i>СОДЕРЖАНИЕ</i></b>	
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ ПООП</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04.

## Эстетика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Эстетика» принадлежит к общепрофессиональному циклу дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Данная дисциплина имеет межпредметные связи с дисциплинами «Рисунок и живопись», «История изобразительного искусства», «История», «Основы философии».

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

#### знать:

- историю эстетики;

- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;

- основные категории эстетики;

- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;

- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;

- эстетику внешнего образа человека.

Дисциплина «Эстетика» направлена на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.

Перечень осваиваемых компетенций (ПК и ОК)	Наименование	Объем нагрузки	Умения	Знания
ОК 1-11 ПК 1.4; 3.1-3.4	Эстетика	34	применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;	историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие "прикладная эстетика", характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека;

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 68 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 66 часов

в том числе:

- теоретические занятия – 56 часов;

- практические занятия – 10 часов.

Самостоятельная работа – 2 часа.

**1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины:** отсутствуют.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	68
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	66
в том числе:	
- теоретические занятия	56
- лабораторные занятия	
- практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	2
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды компетенций	
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>		
<b>Раздел 1. Эстетика как наука</b>					
<p>Введение <b>Тема 1.1.</b> Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p>	<p><i>Уровень освоения</i></p>	2	<p><i>ОК 1-11</i> <i>ПК 1.4, 3.1-3.4</i></p>	
	<p>1. Предмет и задачи эстетики как науки 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.</p>	1			
	<p><b>Практическая работа № 1 «Предмет и задачи эстетики как науки»</b></p>				1
	<p>Работа с терминологией: мифология, религия, философия, эстетика, этика, история, история искусств, психология, эстетическое, ценности, эстетические, искусство, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, Баумгартен Александр, методы эстетического анализа</p>				
<p><b>Тема 1.2.</b> Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	<p><i>Уровень освоения</i></p>	4	<p><i>ОК 1-11</i> <i>ПК 1.4, 3.1-3.4</i></p>	
	<p>1. Эстетическое наследие первобытной эпохи. 2. Эстетические учения Древнего Востока. 3. Античная эстетика. 4. Средневековая эстетика. 5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения. 6. Эстетические принципы эпохи Классицизма.</p>	1			
	<p><b>Практическая работа № 2 «Основные этапы развития эстетики до XVII в.»</b></p>				1
	<p>Работа с терминологией: античная эстетика, канон, категории эстетики, эстетика Древнего Востока, золотое сечение, готика, канон, преемственность в искусстве, средневековая эстетика, академизм, Возрождение, барокко, гармония, гуманизм искусства, идейность искусства, классицизм, нормативность, маньеризм, наследие</p>				

	художественное, нормы эстетические, преемственность в искусстве. Подготовка творческого задания (по выбору обучающегося): 1) Семь древних чудес света. 2) Семь древнейших чудес света. 3) Семь средневековых чудес света. 4) Семь чудес света эпохи Возрождения. 5) Семь чудес света эпохи классицизма.			
<b>Тема 1.3.</b> Основные этапы развития эстетики с 18 в. до наших дней.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	4	<b>ОК 1-11</b> <b>ПК 1.4, 3.1-3.4</b>
	1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в. 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в. 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма. 4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв. 5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа № 3 «Основные этапы развития эстетики XVIII-XX вв.»</b>			
	Работа с терминологией 1) академизм, ампир, гармония, идеал эстетический, вкус эстетический, эстетическая мода, реализм, традиции и новаторство в искусстве, эстетика эпохи Просвещения, оригинал и копия в искусстве, эстетической воспитание, взаимодействие искусств, гениальность, гуманизм искусства, декаданс, идеализм в эстетике, материализм в эстетике, импрессионизм, иррационализм, «искусство для искусства», синтетическое искусство, эстетика в России, романтизм, традиции и новаторство в искусстве, элитарное искусство, авангардизм, модернизм, абстракционизм (беспредметное искусство), бессознательное, гиперреализм, декадентство, интуитивизм, искусство для искусства, конструктивизм, концептуальное искусство, неотоцизм, социалистический реализм, позитивизм, прагматизм, примитивизм, психоанализ, релятивизм, структурализм, сюрреализм, футуризм, экзистенциализм. Подготовка сообщения (по выбору обучающегося): 1) Семь чудес света эпохи Просвещения и первой половины 19 в. 2). Семь чудес света эпохи Романтизма 3). Семь чудес света 20 века. Работа с текстом лекций.		1	
<b>Тема 1.4.</b> Основные категории эстетики	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2	
	1. Эстетические категории как узловые моменты познания	<b>1</b>		

	<p>мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.</p> <p>2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.</p> <p>3. Возвышенное и низменное.</p> <p>4. Трагическое и комическое.</p> <p>5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.</p>			
	<b>Практическая работа № 4 «Основные категории эстетики»</b>		1	
	<p>Работа с терминологией: безобразное, возвышенное, эстетический вкус, эстетический идеал, красота, героическое, гармония, совершенство, низменное, гуманизм искусства, идейность искусства, трагическое, комическое, драматическое, карикатуры, мелодрамы, категории эстетики, шарж, гротеск, лирическое, сатира, катарсис, добро, зло, справедливость.</p> <p>Работа с текстом лекций.</p>			
<b>Раздел 2. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.</b>			<b>12+6</b>	<b>ОК 1-11</b>
<b>Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	<b>ПК 1.4, 3.1-3.4</b>
	<p>1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории.</p> <p>2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.</p> <p>3. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.</p>		1	
	<b>Практическая работа № 5 «Эстетическое сознание и его структура»</b>		2	
<p>Работа с терминологией: сознание эстетическое, эстетическая эмоция, чувство, эстетическое наслаждение, эстетическое восприятие, эстетическое представление, эстетическая фантазия, эстетический идеал, мировоззрение, эстетическое воспитание, созерцание эстетическое, эстетический стиль, эстетическая культура, эстетика труда, эстетика быта, культура речи.</p>		1		



	Подготовка эссе: «Эстетический стиль и эстетическая мода как отражение и выражение эстетического идеала эпохи»		
<b>Тема 2.2.</b> Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2
	1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. 2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. 3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2
	1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. 2. Сущность и структура художественного образа. 3. Содержание и форма в искусстве. 4. Сущность и эстетические основы художественного творчества. 5. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа № 6 «Искусство как высшая форма эстетической деятельности»</b>		2
	Работа с терминологией: искусство, художественный образ, художественное произведение, художественное творчество, язык художественный, художественная идея, художественная тема, художественная тенденция, пафос, художественный герой, жанр, композиция, ритм, сюжет, художественная фабула, прикладные искусства, изобразительное искусство, искусство слова, искусство звука, игровые искусства, виды искусства, взаимодействие искусств, эстетический стиль, эстетическая мода, интерпретация, импровизация, мимесис, массовая культура, элитарное искусство, мотивировка в искусстве.		

	Анализ художественного произведения (по выбору обучающегося) согласно критериям содержания и формы художественного произведения.			
Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	3
	1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. 2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.		<b>1</b>	
	<b>Практическая работа № 7 «Эстетика и художественная практика»</b> Работа с терминологией: вдохновение, талант, гений, одаренность, индивидуальность творческая, манера художественная, мастерство художественное, материал творчества, художественный метод, мировоззрение художественное, мотивировка в искусстве, преемственность и новаторство, обобщение художественное, свобода художественного творчества, язык художественный. Анализ художественного творчества одного из художников, дизайнеров (по выбору обучающегося)		<b>1</b>	
Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>Уровень освоения</b>	2
	1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды». 2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. 3. Эстетические образы социальной жизни. 4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. 5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. 6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. 7. Эстетические технологии манипуляции общественным		<b>1</b>	
				<b>ОК 1-11 ПК 1.4, 3.1-3.4</b>

	сознанием.			
	<b>Практическая работа № 8 «Основные этапы художественного творчества».</b>		1	
	Работа с терминологией: ремесло, народная архитектура, фольклор, дизайн, садово-парковое искусство, эклектика, экологическая эстетика, эстетика производства, реклама, черный пиар, шоу-бизнес, эмблематика, геральдика.			
<b>Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 1.4, 3.1-3.4</b>
	1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.	<b>1</b>		
	2. Значение внешнего вида мастера. 3. Виды и методы коммуникации 4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий 5. Консультация, ее этапы и элементы 6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи			
	<b>Практическая работа № 9 «Эстетика внешнего образа человека».</b>			
	Подготовка эссе: «Красота согласно эстетическим критериям, Мой образ (или образ другого человека) согласно эстетическим критериям»		1	
<b>Всего:</b>			<b>68</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

*Технические средства обучения:*

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор для оснащения рабочего места преподавателя и обучающихся;
- технические устройства для отображения видеоинформации;
- аудиовизуальные средства обучения;
- принтер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. «История изобразительного искусства»: учебник, 2017г. - 2-е изд., М.: Академия, 304 с.

#### 3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### 3.5. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b> - применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной	ОК 1-11, ПК 1.4; 3.1-3.4	<b>Формы контроля обучения:</b> - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с терминологией; - подготовка и защита

<p>деятельности;</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю эстетики;</li> <li>- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</li> <li>- основные категории эстетики;</li> <li>- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</li> <li>- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</li> <li>- эстетику внешнего образа человека.</li> </ul>		<p>индивидуальных или групповых заданий проектного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые задания по соответствующим темам;</li> <li>- эссе;</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- накопительная оценка.</li> </ul>
--	--	--