

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

2020 г.

Приказ № 48 от 25.06 2020 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772  
Владелец: Софина Галина Ивановна  
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПД.02 История изобразительного искусства

**основной профессиональной образовательной программы**

**среднего профессионального образования**

**по специальности**

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**СОГЛАСОВАНО**

Эксперт(ы) от работодателя:



Санкт-Петербург

2020 г.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>35</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>38</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История изобразительного искусства» принадлежит к общепрофессиональному учебному циклу дисциплин. Данная дисциплина имеет межпредметные связи с дисциплинами «Рисунок и живопись», «Эстетика».

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 66 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 64 часа

в том числе:

- теоретические занятия – 48 часов;

- практические занятия – 16 часов.

Самостоятельная работа – 2 часа.

**1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины:** отсутствуют.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	66
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	64
в том числе:	
- теоретические занятия	48
- лабораторные занятия	
- практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	2
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</b>	<b>Уровень освоения</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Коды компетенций</b>
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>	
Введение	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Цели и задачи учебной дисциплины "История изобразительного искусства", ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы.</p> <p>Функции искусства в обществе. Основные выразительные средства изобразительного искусства. Виды, техника и жанры изобразительного искусства. Основные этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
<b>Раздел 1. Искусство первобытной эпохи.</b>			<b>3</b>	
Тема 1.1. Первобытное искусство	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 1-11 ПК 3.1-3.4
	Происхождение искусства. Особенности первобытного искусства. Характерные черты искусства эпохи палеолита. Памятники палеолитического искусства. Своеобразие искусства эпохи неолита. Мегалитическая архитектура в первобытной культуре. Памятники первобытного искусства в Европе и на территории России.	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа № 1 «Первобытное искусство».</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b>			<b>17</b>	
Тема 2.1. Искусство древнего Египта	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>		ОК 1-11 ПК 3.1-3.4
	1. Условия формирования, характерные черты и особенности искусства Древнего Египта. Канон, роль заупокойно культа. Периодизация искусства Древнего Египта: <i>Искусство Древнего царства. Египетская классика.</i> Архитектурные ансамбли некрополей. Типы гробниц и храмов, внутренний декор. Развитие скульптурного портрета.	<b>1</b>	<b>2</b>	
	2. <i>Искусство Среднего царства. Поздняя египетская классика.</i> Новые стилевые черты культового и мемориального зодчества. Заупокойный храм	<b>1</b>		

	<p>фараона Аменемхета III «Лабиринт». Кубическая скульптура, особенности росписей скальных гробниц.</p> <p><i>Искусство Нового царства. «Имперский стиль».</i> Специфика архитектуры, усиление декоративных тенденций в живописи и скульптуре. Синтез всех видов искусств. Заупокойный храм царицы Хатшепсут, Карнакский и Луксорский храмовые комплексы.</p>			
<b>Тема 2.2.</b> Искусство Междуречья	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2	
	1. Черты реализма в вавилоно-ассирийском искусстве. Новые направления в архитектуре и художественном оформлении монументальных строений. Типы храмового зодчества. Зиккураты. Дворец Саргона II.	<b>1</b>		
	2. Скульптура и живопись в искусстве древней Месопотамии, их особенности. Письменность, клинопись, декоративно-прикладное искусство. Исторические памятники Древней Месопотамии.	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа № 2 «Искусство Древнего Востока»</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Искусство Древней Греции	<b>Содержание учебного материала:</b>		6	<b>ОК 1-11</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>
	<b>1. Античность как художественная эпоха</b> Истоки античного искусства. Место и роль художественной культуры в античном мире. Положение художника в обществе; социальный спрос и социальный заказ; свобода и зависимость творчества античного художника; конкурсы и выставки. Художественные центры, собрания и «хранилища» художественных произведений. Античные сюжеты и образы в мировом искусстве. Роль античности в развитии мировой культуры.	<b>1</b>		
	<b>2. Искусство Эгейского мира</b> Эгейский, или крито-микенский период (III – II тыс. до н.э.). История открытия памятников Эгейской культуры. Артур Эванс и Генрих Шлиман. Центры Эгейской культуры: о. Крит, гг. Микены, Тиринф, Троя, Пилос. Искусство о. Крит. Основные характеристики: живописность, реалистичность, связь с окружающей средой. Архитектура.	<b>1</b>		
	<b>3 Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды</b> Гомеровский период (XI – VIII вв. до н.э.). Греческий эпос как исторический и	<b>1</b>		

	художественный памятник. Образ мира в поэмах Гомера: «Илиада» и «Одиссея». Керамика. Геометрический стиль. Геометрический орнамент как модель мира. Дипилонские вазы. Архитектура. Понятие об ордерной системе. Развитие пластических искусств. Декоративная скульптура. Формирование фронтовых композиций. Мелкая пластика. Монументальная скульптура. Статуи богам и героям, надгробные памятники, скульптурные рельефы на фронтонах, фризах и метопах храма. Ксоаны. Курсы и коры. Физическое воспитание и пластические искусства. Живопись. Керамика и вазапись. Чернофигурный стиль вазаписи. Особенности чернофигурного стиля. Сюжеты вазаписного искусства. Мастера чернофигурной росписи (Клитий, Эксекий и др.).			
	<b>4. Искусство Древней Греции: классический период</b> Классический период (V – IV вв. до н.э.). Афины времен Перикла. Идеи древнегреческих философов и их влияние на развитие искусства (Сократ, Протагор, Платон, Аристотель). Архитектура. Сложение коринфского ордера. Ансамбль Афинского Акрополя. Тематика и стилистика скульптуры Акрополя.	<i>I</i>		
	<b>5. Искусство Древней Греции: классический период</b> Идеал всесторонне развитой личности и его отражение в памятниках скульптуры. Скульптура ранней классики: декоративная скульптура (фронтоны храма Афины Афайи, храма Зевса в Олимпии). Круглая скульптура («Дельфийский возничий») и рельефы («Рождение Афродиты»). Монументальная живопись. Мозаика. Использование рельефных украшений в вазаписи. Белфонные лекифы.	<i>I</i>		
	<b>6. Изобразительное искусство периода эллинизма</b> Эпоха эллинизма (конец IV – I вв. до н.э.). Формирование нового художественного мировоззрения. Градостроительство и архитектура. Особенности эллинистических храмов, дворцов, административных и жилых зданий. Новые центры художественного творчества: Пергам, Александрия, Родос, Антиохия. Сюжеты и образы эллинистической скульптуры и живописи.	<i>I</i>		
	<b>Практическая работа № 3 «Анализ особенностей развития искусства Древней Греции»</b>		<i>1</i>	
<b>Тема 2.4. Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		4	<b>ОК 1-11</b>



Древнего Рима	<b>1. Истоки формирования искусства Древнего Рима.</b> Основные периоды развития художественной культуры: искусство этрусков (VIII – II вв. до н.э); искусство Рима периода республики (V – I вв. до н.э); искусство Рима периода империи (I в. до н.э. – V в. н.э.). Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Место искусства в системе государственной и политической власти. Влияние греческого искусства на развитие архитектуры и скульптуры Древнего Рима.	<i>1</i>	1	<b>ПК 3.1-3.4</b>
	<b>2. Искусство республики.</b> Основные типы римской архитектуры. Принципы градостроительства. Римский форум. Скульптурный портрет, его значение для развития западноевропейского портретного искусства. Четыре стиля помпейских росписей «Помпеянские фрески»: инкрустационный, архитектурно-перспективный, «канделябрный», пышный стили. Фаюмский портрет.	<i>1</i>		
	<b>3. Искусство империи.</b> Роль культов, религиозно-мистических обрядов Востока на развитие римского искусства. Архитектурные ансамбли: Амфитеатр Флавиев (Колизей), Пантеон, форумы, термы, триумфальные арки. Особенности скульптурной круглой пластики и исторического рельефа.	<i>1</i>		
	<b>4. Нравственные и эстетические идеалы в искусстве древнего Рима.</b> Принятие христианства. Христианство как официальная религия. Рационализм и реализм римского искусства. Основные достижения в художественной культуре Древнего Рима. Архитектура. Градостроительные идеи. Новые типы архитектурных конструкций. Создание новых типов общественных сооружений: термы, дворцы и виллы, акведуки, базилика. Храмовая архитектура. Пантеон в Риме. Скульптура. Скульптурный портрет. Рельефы: преобладание повествовательных исторических сюжетов. Саркофаги. Монументальная настенная живопись. Росписи вилл и гробниц.	<i>1</i>		
	<b>Практическая работа № 4 «Анализ исторических особенностей искусства Древнего Рима».</b>	<i>1</i>		
<b>Раздел 3. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке</b>			<b>8</b>	
Тема 3.1. Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<b>1. Истоки формирования Византийского искусства.</b> Основные этапы	<i>1</i>		

	<p>истории развития византийской культуры: раннехристианский - предвизантийская культура (I – III вв.); ранневизантийский (IV – VII вв.); иконоборческий (VIII – первая пол. IX вв.); поздний – Македонское Возрождение (вторая пол. IX – X вв.); искусство XI – первой пол. XIII вв.; ренессансный – Палеологовский ренессанс (XIII – XV вв.). Роль христианства в становлении и развитии византийского искусства. Главные направления, основные черты византийского художественного стиля.</p> <p>Новые типы храмового зодчества (базиликальный, крестово-купольный, центрический) Значение и место иконостаса в византийских храмах.</p>			
	<p><b>2. Основные формы византийской живописи:</b> монументальная, храмовая живопись (мозаика, фреска), иконопись, книжная миниатюра. Каноны византийской иконописи. Декоративно-прикладное искусство: многоцветная перегородочная эмаль, изделия из слоновой кости и металла. Влияние искусства Византии на развитие европейской художественной культуры. Понятие «византийский стиль».</p>	<i>I</i>		
<p><b>Тема 3.2.</b> Романское искусство Западной и Центральной Европы</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>	<i>Уровень освоения</i>	2	<p><i>ОК 1-11</i> <i>ПК 3.1-3.4</i></p>
	<p><b>1. Изобразительное искусство раннего средневековья</b> Влияние исторических особенностей европейских стран на культуру и искусство. Этапы развития средневекового искусства.</p> <p>Искусство варварских королевств (V – VIII вв.). Влияние античных и восточных традиций на развитие художественной культуры варварских королевств.</p> <p>Особенности архитектуры базиликального храма. Развитие прикладного и ювелирного искусства. Искусство книги и книжной миниатюры. Художественная культура Европы X – XI вв.</p>	<i>I</i>		
	<p><b>2. Романское искусство (XI – XII вв.).</b> Города как центры культуры. Рождение светской культуры и искусства. Происхождение и значение термина «романское искусство». Формирование первого общеевропейского стиля в искусстве – романский стиль. Синтез всех видов искусств. Романская архитектура: основные типы сооружений, феодальные замки и монастырские ансамбли. Основные памятники западноевропейской архитектуры романской</p>	<i>I</i>		

	эпохи. Техники витражной росписи романских храмов. Изобразительное искусство. Взаимосвязь архитектурных, живописных и скульптурных форм. Скульптура в романском замке. Декор фасадов. Декоративно-прикладное искусство: книжная миниатюра, художественные ремесла (резьба по кости, изделия из стекла, железа, бронзы, кельтская эмаль); искусство мебели и костюма.			
<b>Тема 3.3.</b> Готическое искусство Западной и Центральной Европы	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	2	<b>ОК 1-11</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>
	<b>1. Готическое искусство (конец XII – XIV вв.).</b> Происхождение и значение термина «готическое искусство». Истоки и условия формирования готического стиля. Франция – родина готического искусства. Готика – искусство средневекового города. Особенности готической конструкции (крестово-нервюрный свод, контрфорсы, аркбутаны, стрельчатые арки и башни). Шедевры готической архитектуры. Собор Парижской Богоматери, Реймский, Кельнский, Руанский кафедральные соборы.	<b>1</b>		
	<b>2. Изобразительное искусство.</b> Скульптура в городском соборе: сюжеты и образы. Иконографическая программа готической скульптуры. Готика в декоративно-прикладном искусстве: готическая миниатюра, орнамент, резьба по кости, мебель, искусство костюма, предметы церковного обихода.	<b>1</b>		
	<b>Практическая работа № 5 «Анализ искусства Средневековья в Европе и на Востоке»</b>			
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения в Европе</b>			8	<b>ОК 1-11</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>
<b>Тема 4.1</b> Искусство итальянского Возрождения.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	3	
	<b>1. Возрождение как художественное явление в искусстве.</b> Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»). Художник и общество. Значение эпохи Возрождения в развитии европейской культуры и ее оценка в трудах отечественных и зарубежных исследователей.	<b>1</b>		
	<b>2. Искусство Итальянского Возрождения: Проторенессанс</b> (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.). Основные художественные школы (Пиза, Флоренция,	<b>1</b>		

	<p>Сиена, Рим, Венеция) и их представители. Живопись: темы, сюжеты, стилистические особенности.</p> <p><b>Искусство раннего Возрождения (XV в.).</b> Развитие теории живописи. Рождение портретного жанра в изобразительном искусстве. <i>Основоположники ренессансного стиля в живописи</i> (Мазаччо), в архитектуре (Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти), в скульптуре (Донателло).</p> <p><i>Живопись.</i> Значение венецианского искусства для развития европейского искусства.</p>			
	<p><b>3. Искусство высокого Возрождения (конец XV – первая четверть XVI вв.).</b> Общественные идеалы и символы эпохи, и их воплощение в искусстве. Абсолютизация человеческой личности. Синтез искусств. Новые живописные жанры: портрет, пейзаж, исторический. Леонардо да Винчи: характеристика художественной концепции, наука и искусство в творчестве Леонардо, особенности живописного творчества. Значение искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.</p>	<i>I</i>		
	<b>Практическая работа № 6 «Анализ особенностей изобразительного искусства Итальянского Возрождения»</b>		2	
Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	<b>Содержание учебного материала:</b>	<i>Уровень освоения</i>	2	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<p><b>1. Изобразительное искусство Северного Возрождения.</b> Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.</p> <p><i>Искусство Нидерландов XV-XVI веков:</i> Я. ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др.</p>	<i>I</i>		
	<p><b>2. Искусство Германии и Франции XV-XVI веков.</b> Искусство Германии: М. Шонгауэр, Т. Рименшнейдер, А. Дюрер, М. Грюневальд, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший и др.</p> <p>Искусство Франции («французский Ренессанс»): аристократический характер</p>	<i>I</i>		

	культуры Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло. Мастера французского Ренессанса: Ж. Фуке, Ф. Клуэ, Ж. Гужон и др..			
	<b>Практическая работа № 7 «Анализ особенностей изобразительного искусства Северного Возрождения».</b>		1	
<b>Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII век</b>			8	
<b>Тема 5.1.</b> Искусство Италии	<i>Содержание учебного материала:</i>	<i>Уровень освоения</i>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<b>Изобразительное искусство Италии XVII века.</b> Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы, садово-парковые ансамбли. <i>Развитие римского барокко.</i> Приемы композиции. Сложность пространственных решений. Декоративная скульптура и живопись в постройках эпохи барокко. Период расцвета римского барокко. Крупнейшие представители: (Ф. Борромини, Д. Л. Бернини). <i>Живопись.</i> Творчество художников-академистов (А. Карраччи и др.). Художественная концепция Микеланджело да Караваджо. Значение творчества Караваджо для развития европейской живописи. Караваджизм. Творчество Л. Джордано, Д.М. Креспи и др.	1		
	<b>Практическая работа № 8 «Анализ особенностей изобразительного искусства Италии XVII века».</b>			
<b>Тема 5.2</b> Искусство Испании	<i>Содержание учебного материала:</i>	<i>Уровень освоения</i>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<b>Изобразительное искусство Испании XVII века.</b> <i>Живопись.</i> Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес". Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма.	1		
<b>Тема 5.3</b> Искусство Фландрии	<i>Содержание учебного материала:</i>	1	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<b>Изобразительное искусство Фландрии XVII века.</b> Расцвет национального искусства и культуры. Влияние испанской школы живописи на фламандскую. Проявление стиля барокко в искусстве Фландрии в творчестве Питера Пауля Рубенса. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший деятель европейского искусства. Портретное и религиозно-мифологическое			

	искусство в творчестве Рубенса. Религиозная тематика в живописи. Ван Дейк как мастер рисунка и офортист. Творчество фламандских жанристов XVII века: Якоб Йорданс, Адриан Броувейр, Франс Снейдерс, Давид Тенирс Младший.			
	<b>Практическая работа № 9 «Изобразительное искусство Фландрии XVII века»</b>		1	
Тема 5.4 Искусство Голландии	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал. Рембрандт. Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Роль Рембрандта в развитии жанров живописи. Портретное творчество и композиции на религиозно-мифологические сюжеты. Автопортреты художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Значение Рембрандта для европейского искусства.	1		
	<b>Практическая работа № 10 «Анализ изобразительного искусства Голландии XVII века»</b>			
Тема 5.5 Искусство Франции	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	Барокко во французской архитектуре XVII века. Франсуа Мансар: начала французского классицизма XVII века. Архитектура Франции второй половины XVII века. Стиль Людовика XIV. Версальский дворцовый ансамбль (Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансара, Шарля Лебрена, Андре Ленотр). Картины на мифологические и литературные темы. Проблема героического пейзажа. Поэтический пейзаж. Характер композиции в живописи Лоррена. Творчество Жоржа де Латура, С.Вуэ, бр. Ленен.	1		
<b>Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII века</b>			3	
Тема 6.1 Искусство Франции	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	Искусство как средство нравственного совершенствования человека. Идеи	1		

	просвещения и эстетика классицизма. Стилиевые особенности основных художественных направлений эпохи (классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм) и их проявление в различных видах искусств: архитектура, садово-парковое искусство, живопись, декоративно-прикладное искусство. Французская живопись середины XVIII века. Жан-Батист Симеон Шарден: натюрморты, жанровые композиции, портреты, мастер пастельной живописи. Французская скульптура: представители французского классицизма, скульпторы (Ж. Б. Лемуан, Э. М. Фальконе). Художники второй половины XVIII века. Жанровые картины и пейзажи. Французские пейзажисты: Гюбер Робер. Робер и садово-парковое искусство. Художественная критика Д. Дидро в области изобразительного искусства ("Салоны").			
<b>Тема 6.2</b> Искусство Англии	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	Становление и расцвет английской национальной живописи в XVIII веке. Уильям Хогарт. Критический и сатирический реализм в живописи Хогарта. Хогарт как портретист.	<b>1</b>		
<b>Темы 6.3</b> Искусство Италии	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	Ведущие представители западноевропейского искусства XVIII века. Североитальянские живописцы первой половины XVIII века: А. Маньяско, Д. М. Креспи. Барокко в Венеции. Общий характер венецианской живописи в XVIII столетии. Венецианская портретная живопись XVIII века.	<b>1</b>		
<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX-XX веков</b>			7	
<b>Тема 7.1</b> Основные художественные направления и течения эпохи	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	3	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	Система искусств в художественной культуре XIX века. Эклектика, исторические неостили. Эстетизация повседневности. Стиль модерн. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре. Художественные достижения эпохи. Национальные художественные школы в XIX веке.	<b>1</b>		
	<b>Изобразительное искусство Франции конца XVIII – начала XIX века.</b>	<b>1</b>		

	Искусство Франции в истории развития мировой художественной культуры. Франция XIX века. Жак Луи Давид: формирование его искусства. Жан Огюст Доминик Энгр: классицистические принципы Энгра и их отличие от революционного классицизма Давида.			
	<b>Искусство Испании конца XVIII — начала XIX века</b> Франсиско Гойя. Живопись и графика. Значение реалистического гротеска в его работах. Монументально-декоративные работы Гойи (росписи церкви Святого Антония Флоридского). Значение творчества художника для развития европейского искусства.	<b>1</b>		
<b>Тема 7.2</b> Романтизм и реализм во французском искусстве	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<i>Романтизм. Темы, сюжеты, образы. романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа пейзажистов.</i>	<b>1</b>		
<b>Тема 7.3</b> Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<i>1. Импрессионизм как социокультурное и художественное явление. «2. Творчество живописцев (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писсаро, О. Ренуар, Э. Дега). Эдуард Мане – Эдгар Дега. Огюст Ренуар. Клод Моне Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.</i>	<b>1</b>		
<b>Тема 7.4</b> Постимпрессионизм и символизм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX – начала XX вв.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>Уровень освоения</b>	1	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<i>1. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Символизм как тенденция художественного мышления и явление в искусстве. Истоки, идеи и образы европейского символизма. Язык символов. Символизм в литературе и музыке. Символизм в живописи (П. Пюви де Шаванн, Г. Моро, О. Редон). 2. Скульптура XIX века. Огюст Роден</i>	<b>1</b>		



<b>Тема 7.5.</b> Стиль Модерн. Новые художественные течения в искусстве начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	I	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<b>1. Понятие стиля "модерн"и его стилистические особенности.</b> Главные критерии красоты. Обобщение художественных традиций Запада и Востока. Стиль модерн в основных национальных художественных школах, в графике и прикладном искусстве европейских художников. У. Моррис - первый художник – дизайнер. Флориальный стиль. Оформление интерьеров, мебели, посуды. Г. Климт, Л.Тиффани.	I		
	<b>2. Основные направления в архитектуре модерна.</b> Архитекторы Ч. Макинтош, А. Гауди, В. Орт, Г. Гимар. <i>Архитектура и прикладное искусство стиля «ар деко».</i> Соединение разнородных элементов неоклассицизма, модерна, экзотического восточного и примитивного искусства. Внешний декор, оформление интерьеров, развитие ювелирного искусства. «Элегантный стиль Лалик».	I		
<b>Творчество художников:</b> А.Матисса, Х.Миро, Д.Поллока, С.Дали, П.Пикассо.		I		
<b>Раздел 8. Искусство России</b>			<b>11</b>	
<b>Тема 8.1</b> Изобразительное искусство Древней Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>	I	<b>ОК 1-11 ПК 3.1-3.4</b>
	<b>1. Общая характеристика, истоки и условия формирования древнерусского искусства</b> Искусство Древней Руси и западноевропейское средневековое искусство: общность и различия. Основные этапы развития искусства Древней Руси. <i>Искусство Киевской Руси.</i> Каменные храмы Киевской Руси. Древнерусская и византийская архитектура: общность и различия. Живопись. Синтез архитектурных и живописных форм. Искусство мозаики и фрески. Сюжеты и образы храмовой живописи. Русская икона как художественное явление. Философский и религиозный смысл иконы. Техника иконописи.	I		
	<b>2. Искусство Древней Руси XII – XVI веков.</b> <i>Искусство Древней Руси XII – XIII веков..</i> Новгородская школа архитектуры и иконописи. Монументальная живопись Новгорода: византийские и киевские	I		

	художественные традиции. Сложение местной живописной школы. Иконопись Новгорода. Иконы византизированного направления Новгородская иконопись: канон, иконописные жанры, сюжеты и образы. <i>Искусство Древней Руси XIV – XVI веков.</i> Живопись. «Золотой век» древнерусской живописи. Мастера и школы иконописания (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий). Эволюция иконописных форм. Композиционные и колористические особенности московской школы иконописи. Сюжеты и образы древнерусской иконы XIV – XVI веков. Иконостас в православном храме. Развитие типа житийной иконы. Иконы Строгановской школы. Древнерусская скульптура. Мелкая пластика. Ювелирное искусство.			
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Русское искусство XVII века</b>	<b>1</b>	1	
	<b>Практическая работа № 11 «Особенности древнерусского искусства и древнерусской иконописи».</b>		2	
<b>Тема 8.2</b> Изобразительное искусство России XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Уровень освоения</b>		<b>ОК 1-11</b> <b>ПК 3.1-3.4</b>
	<b>1. Изобразительное искусство России первой половины XVIII века.</b> Предпросвещение. Реформы Петра I и их социокультурное значение. <i>Живопись.</i> Русский портрет – рождение жанра. Образ человека нового времени. Русские художники-портретисты начала XVIII века (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). <i>Графика.</i> Прикладное и просветительское значение русской гравюры. Русские мастера графического искусства (А.Ф. Зубов). Скульптура. Русский скульптурный портрет. Творчество К.-Б. Растрелли.	<b>1</b>	2	
	<b>2. Изобразительное искусство России второй половины XVIII века.</b> Идеология русского Просвещения. Основание Академии художеств. Развитие теории искусств. Изобразительное искусство. Монументальная и декоративная скульптура (Э.-М. Фальконе, И.П. Мартос, М.И. Козловский). Русский скульптурный портрет (Ф.И. Шубин). <i>Живопись.</i> Академическая живопись. Портретный жанр (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский); исторический жанр (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов). Провинциальная живопись.			

Тема 8.3	Содержание учебного материала	Уровень освоения		ОК 1-11 ПК 3.1-3.4
Изобразительное искусство России XIX начала XX века.	<b>1. Изобразительное искусство России первой половины XIX века.</b> Социально-политические, нравственные и эстетические основы формирования русской художественной культуры XIX века. Основные направления в развитии искусства: романтизм, классицизм, историзм. Романтизм в живописи: Художники романтического направления (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф. Щедрин, А.Г. Венецианов). Реалистические тенденции в творчестве романтиков. Русская академическая школа живописи. «Романтизированный» академизм (К.П. Брюллов). Становление реализма в живописи. (П.А. Федотов). Монументальная скульптура. Творчество скульпторов: М.И. Козловского, И.П. Мартоса, В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова, И.И. Тербенева, Б.И. Орловского, П.К. Клодта.	1	1	
	<b>2. Изобразительное искусство России второй половины XIX века.</b> Живопись. Товарищество передвижных художественных выставок. Идеология передвижничества (И.Н. Крамской, В.В. Стасов). И.Е. Репин – летописец современности. В.И. Суриков – мастер русской исторической живописи. Русские пейзажисты. (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан). Морально-философские проблемы в творчестве Н.Н. Ге. Скульптура. Реалистические тенденции в творчестве русских скульпторов. (П.К. Клодт, М.М. Антокольский, А.М. Опекушин, М.О. Микешин).	1		
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Изобразительное искусство России конца XIX- начала XX веков.</b>	1		
	<b>Практическая работа № 12 «Анализ изобразительного искусства России XIX-XX веков»</b>	2		
	Дифференцированный зачёт		1	
<b>Всего:</b>			<b>66</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

*Оборудование учебного кабинета:*

Интерактивная доска -1 шт.,  
Мультимедийный проектор-1шт,  
Экран-1 шт,  
Компьютер-1 шт.  
Флипчарт -2 шт.  
Манекен-головы-5 шт.  
Штатив с манекен-головой-2 шт  
Парта одноместная-25 шт.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. «История изобразительного искусства» : учебник, Сокольникова Н.М - 2-е изд., Москва: ООО ОИЦ «Академия»,2017

#### 3.3. Организация образовательного процесса.

Данная дисциплина опирается на знания и умения, полученные при изучении дисциплин: ОГСЭ.02 История, ОП.03 Рисунок и живопись.

Занятия проводятся по пятидневной рабочей неделе, академический час 45 минут.

#### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

#### 3.5. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания:	Характеристики демонстрируемых знаний	Чем и как проверяется

<p>-основы искусствоведения;</p>	<p>-Полнота и точность мониторинга искусствоведческих идей.  -Демонстрация знаний об изобразительных средствах художественной выразительности определенной исторической эпохи.  -Аргументированность выбора стилистических особенностей при определении художественного стиля.  -Обоснованность решений при сравнительном анализе художественного произведения.</p>	<p><i>Практические работы №1-11</i>  Оценка в рамках текущего контроля:  • результатов работы на практических занятиях;  • результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;  • результатов тестирования.  Экспертная оценка выполнения индивидуального творческого проекта.  Д/Зачет.</p>
<p>-историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</p>	<p>Демонстрация знаний стилистических особенностей художественного произведения в контексте развития исторической эпохи.  Демонстрация полноты и точности знаний при указании исторического стиля эпохи.  Демонстрация знаний об исторических характеристиках и особенностях художественных произведений.  Демонстрация знаний об изобразительных средствах художественной выразительности определенной исторической эпохи.</p>	<p><i>Практические работы №1-11</i>  Оценка в рамках текущего контроля:  • результатов работы на практических занятиях;  • результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;  • результатов тестирования.  Экспертная оценка выполнения индивидуального творческого проекта.  Д/Зачет.</p>
<p>-характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</p>	<p>• Демонстрация знаний об изобразительных средствах художественного произведения.  • Точность и обоснованность анализа изобразительных средств художественного произведения.  Аргументированность выбора художественно-изобразительных средств при определении эпохи создания</p>	<p><i>Практические работы №1-11</i>  Оценка в рамках текущего контроля:  • результатов работы на практических занятиях;  • результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;  • результатов тестирования.  Экспертная оценка</p>

	художественного произведения	выполнения индивидуального творческого проекта. Д/Зачет.
-первоисточники искусствоведческой литературы.	Обоснованность решений при стилистическом анализе с использованием первичных источников. Демонстрация знаний первоисточников искусствоведческой литературы при составлении презентаций	<i>Практические работы №1-11</i> Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• результатов работы на практических занятиях;</li> <li>• результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>• результатов тестирования.</li> </ul> Экспертная оценка выполнения индивидуального творческого проекта. Д/Зачет.
<b>Умения:</b>		
-анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Демонстрация умений анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности. Демонстрация умений представить свой проект (презентацию). Грамотность в анализе исторических особенностей эпохи при разработке творческой презентации	<i>Практические работы №1-11</i> Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• результатов работы на практических занятиях;</li> <li>• результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>• результатов тестирования.</li> </ul> Экспертная оценка выполнения индивидуального творческого проекта. Д/Зачет.
-ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;	Демонстрация умений составлять презентации, исходя из исторического контекста стилистических особенностей художественных произведений, как зарубежного, так и русского изобразительного искусства. Обоснованность выбора художественных произведений при анализе творчества	<i>Практические работы №1-11</i> Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• результатов работы на практических занятиях;</li> <li>• результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>• результатов</li> </ul>

	художников. Демонстрация умений быстро ориентироваться в различных стилевых направлениях при тестировании	тестирования. Экспертная оценка выполнения индивидуального творческого проекта. Д/Зачет.
-применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умения художественного эскизирования при работе с презентациями с использованием материалов по истории изобразительного искусства Демонстрация умений представить свой проект.	<i>Практические работы №1-11</i> Оценка в рамках текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> <li>• результатов работы на практических занятиях;</li> <li>• результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>• результатов тестирования.</li> </ul> Экспертная оценка выполнения индивидуального творческого проекта. Д/Зачет.