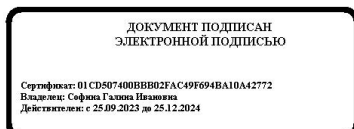


**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»  
Г.И. Софина  
2020 г.  
Приказ № 44 от 25.06 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДб.02 Литература

**основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования**

**по специальности**

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Санкт-Петербург

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательного цикла в соответствии с примерной программой учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания (ППССЗ), входящей в укрупнённую группу профессий 19.00.00 Промышленная экология и биотехнологии.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Входит в общеобразовательный цикл как базовая общеобразовательная дисциплина.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.3.1.В результате освоения учебной дисциплины обучающийся на базовом уровне научится (уметь):**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои

собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся получит возможность научиться (знать):**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**1.3.2. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 175 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 117 часов

в том числе:

- теоретические занятия – 47 часов;

- практические занятия – 70 часов.

Самостоятельная работа – 58 часов.

**1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины:** отсутствуют.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	175
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	117
в том числе:	
- теоретические занятия	47
- лабораторные занятия	
- практические занятия	70
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДб.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>	
	СР№1. Реферат или презентация на тему: «Писатели 2-ой половины XIX века».	2	
<b>Тема 1.2. Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	ПЗ №1. Художественный мир писателя. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.	1	
	ПЗ №2. Образ Катерины в пьесе «Гроза».	1	
	ПЗ №3. Конфликты в «Грозе»	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	СР №2. Чтение пьесы «Гроза».	3	
<b>Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. И.А.Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов». Вводное занятие.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	ПЗ №4. Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.	<i>1</i>	
	ПЗ №5. «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	<i>1</i>	
ПЗ №6. Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	<i>1</i>		



	ПЗ№ 7. Классное сочинение - миниатюра.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	СР № 3. Чтение романа «Обломов»	4	
<b>Тема 1.4. Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1.   Художественный мир писателя. Роман «Отцы и дети». Вводное занятие.	1	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	ПЗ №8. Базаров и Кирсановы.	1	
	ПЗ №9. Базаров и Павел Петрович.	1	
	ПЗ №10. Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	1	
	ПЗ№ 11. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	СР № 4. Чтение романа «Отцы и дети»	5	
<b>Тема 1.5. Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1.   Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1	
	2.   Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков	1	
	<b>Практические занятия</b>	3	
	ПЗ № 12. Лирика поэта.	1	
	ПЗ №13. Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1	
	ПЗ №14. Народ и Гриша Добросклонов.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
СР № 5. Чтение стихов, заучивание стихов наизусть.	2		
<b>Тема 1.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1.   Философская лирика 2 половины 19 века. Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева.	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
ПЗ № 15. Лирика любви А.А.Фета.	1		
<b>Тема 1.7. Михаил</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	

<b>Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	1.	Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
	2.	«История одного города». Общие художественные принципы, идеи, жанр.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ № 16. «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста).		1	
	ПЗ № 17. «Сказки для детей изрядного возраста».		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>	
СР № 6. Чтение сказок Салтыкова-Щедрина.		1		
<b>Тема 1.8. Николай Семенович Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Аналитическое чтение отрывков произведений.	1	
<b>Тема 1.9. Федор Михайлович Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>9</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>	
	1.	«Двойники» Раскольникова. Их идеологическая роль в романе.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	ПЗ №18. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.		1	
	ПЗ №19. «Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.		1	
	ПЗ №20. Вечная Сонечка. Анализ эпизода.		1	
	ПЗ №21. Раскольников на пороге воскрешения. Роль эпилога в романе.		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>3</b>	
СР № 7. Чтение романа «Преступление и наказание». Просмотр к/фильма.		3		
<b>Тема 1.10. Лев Николаевич Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>4</b>	
	1.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	
	2.	Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа - эпопеи.	1	
	3.	Изображение войны 1805-1807 года в романе.	1	
	4.	Война 1812 года в романе.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	ПЗ №22. В салоне Анны Павловны Шерер.		1	
	ПЗ №23. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.		1	
ПЗ №24. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов.		1		

	ПЗ №25. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	
	ПЗ №26. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1	
	ПЗ №27. Классное сочинение по роману «Война и мир»	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	СР № 8. Чтение романа «Война и мир». Просмотр к/фильма.	5	
<b>Тема 1.11. Антон Павлович Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>3</b>	
	1. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	
	2. Особенности чеховской драматургии на примере пьесы «Вишнёвый сад»	1	
	3. Аналитическое чтение фрагментов 1 и 2 д.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	ПЗ №28. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	
	ПЗ №29. Аналитическое чтение фрагментов 3 и 4 д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1	
	ПЗ № 30. Речевая характеристика персонажа.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
СР № 9. Чтение рассказов Чехова.	1		
СР № 10. Чтение пьесы «Вишневый сад».	3		
<b>Тема 1.12. Обобщающая работа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	ПЗ№ 31. Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.	1	
<b>За 1 семестр</b>		<b>80</b>	
<b>1 курс 2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			
<b>Тема 2.1. Введение. Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Особенности литературного процесса рубежа веков.	1	
<b>Тема 2.2. Иван</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	

<b>Алексеевич Бунин</b>	ПЗ №32. И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1	
	ПЗ №33. Бунинская концепция мира и человека. ( По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	1	
	ПЗ №34. Цикл «Тёмные аллеи». Особенности временной организации. Глубина и выразительность характеров.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	СР № 11. Чтение стихов.	1	
<b>Тема 2.3. Александр Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Куприна.	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	ПЗ № 35. Тема любви в повестях Бунина и Куприна.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	СР № 12. Чтение повестей Куприна. Просмотр киноверсии повести «Гранатовый браслет»	3	
<b>Тема 2.4. Алексей Максимович Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества).	1	
	2. Особенности драматургии М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.	1	
	<b>Практические занятия</b>	3	
	ПЗ №36. Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	1	
	ПЗ №37. Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.	1	
	ПЗ №38. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	СР № 13. Просмотр фильмов о личности и творчестве Горького	1	
СР № 14. Чтение пьесы «На дне»	2		
<b>Тема 2.5. Поэзия серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	1
	<b>Практические занятия</b>	3	
	ПЗ №39. Серебряный век русской литературы. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1	
	ПЗ №40. Акмеизм и акмеисты.	1	
	ПЗ № 41. Футуризм и футуристы.	1	
<b>Тема 2.6. Александр Александрович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. А.А.Блок. Жизненный путь и художественный мир. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	

<b>Блок</b>	2.	Лирика второго и третьего тома.	1	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	ПЗ №42. Россия в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».		1	
	ПЗ №43. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».		1	
	ПЗ №44. Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока».		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	СР № 15. Реферат или презентация о жизни и творчестве Блока и его времени. Чтение стихов и заучивание наизусть.		4	
<b>Тема 2.7. Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	ПЗ №45. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»		1	
	ПЗ № 46. Любовная лирика В.В.Маяковского.		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
СР №16. Выразительное чтение, заучивание наизусть.		1		
<b>Тема 2.8. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина.	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	ПЗ № 47. Природа и человек в лирике С.Есенина. Анализ пейзажной лирики.		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
СР № 17. Выразительное чтение, заучивание наизусть.		1		
<b>Тема 2.9. Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой и О. Мандельштама.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
СР № 18. Чтение стихов.		1		
<b>Тема 2.10. Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	

	ПЗ № 48. Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть.	1	
<b>Раздел 3. Литература 1-й половины XX века.</b>			
<b>Тема 3.1. Особенности развития литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Общая характеристика развития русской литературы 1917–1920 г.г.	1	
<b>Тема 3.2. Литература 2-й четверти 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Литературный процесс 20-х 30-х годов. Писатели и революция: темы, сюжеты, герои. Обзор.	1	
<b>Тема 3.3. Андрей Платонович Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова.	1	
	2. Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Аналитическое чтение.	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	ПЗ №49. Рассказы А.П.Платонова. Урок выразительного чтения.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	СР № 19. Чтение рассказов и повести «Котлован».	1	
<b>Тема 3.4. Михаил Александрович Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Жизнь и творческий путь М.А.Булгакова.	1	
	2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Идея произведения.	1	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	ПЗ №50.Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.	1	
	ПЗ №51. Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1	
	ПЗ № 52. Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.	1	
	ПЗ № 53. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
СР № 20. Чтение романа «Мастер и Маргарита». Просмотр к/фильма	3		
<b>Тема 3.5. Михаил Михайлович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Лица и маски писателя. Рассказы «Аристократка», «Баня». Сюжеты, проблематика,	1	

Зощенко	персонажи.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>
	ПЗ №54. Рассказы Зощенко. Сюжет, язык и стиль.		<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>1</b>
	СР № 21. Чтение рассказов Зощенко.		<i>1</i>
Тема 3.6. Михаил Александрович Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>
	1. Жизнь и творчество М.А.Шолохова Роман «Тихий Дон». Обзорное изучение. История казачества. Природное и историческое время в романе.		<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>
	ПЗ №55. Судьба и характер Григория Мелехова.		<i>1</i>
	ПЗ № 56. Любовные линии романа «Тихий Дон».		<i>1</i>
	ПЗ №57. Изображение войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон».		<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>
	СР № 22. Чтение романа «Тихий Дон». Просмотр к/фильма. Реферат или презентация.		<i>4</i>
Тема 3.7. Характеристика литературного периода 40-60-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>
	1. Характеристика литературного периода 40-60-х годов.		<i>1</i>
Тема 3.8. Борис Леонидович Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>
	1. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Обзор.		<i>1</i>
Тема 3.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>
	1. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.		<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>
	ПЗ №58. А.Т.Твардовский. Повторение поэмы «Василий Тёркин».		<i>1</i>
	ПЗ №59. Изображение ратного подвига в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»		<i>1</i>

послевоенных лет.	ПЗ № 60. Сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям 20-21 века)	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
	СР № 23. Чтение произведений о ВО войне.	4	
<b>Раздел 4. Литература 2-й половины XX века.</b>			
<b>Тема 4.1. Особенности развития литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Литературный процесс 2-й половины XX века. Обзор.	1	
<b>Тема 4.2. Варлам Тихонович Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	ПЗ №61. Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	
<b>Тема 4.3. Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Обзор.	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	ПЗ №62. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
	ПЗ № 63. Краткие устные ответы на поставленные вопросы.	1	
<b>Тема 4.4. Василий Макарович Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<b>Практические занятия</b>	1	
	ПЗ №64. Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Рассказы.	1	
<b>Тема 4.5. Валентин Григорьевич Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Аналитическое чтение повести В.Г.Распутина «Последний срок»	1	
	<b>Практические занятия</b>	1	
	ПЗ №65. Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1	
<b>Раздел 5. Поэзия 2-й половины XX века.</b>			
<b>Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3	
	1. Своеобразие художественного мира И.А.Бродского. Обзор с привлечением произведений.	1	
	2. Бардовская песня. Своеобразие художественного мира Б.Ш.Окуджавы.	1	



	3.	Современная литературная ситуация. Обзорная лекция.	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
		ПЗ №66. Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников.	1	
		ПР № 67. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	1	
<b>Раздел 6. Итоговые работы.</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 6.1. Итоговые работы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>2</b>	
	1.	Дифференцированный зачет.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	СР №24.№24 Повторение пройденного за год		2	
<b>За 2-ой семестр:</b>			<b>95</b>	
<b>Всего за год:</b>			<b>175</b>	
<b>Аудиторной работы:</b>			<b>117</b>	
<b>в т.ч.: Лекционных занятий:</b>			<b>47</b>	
<b>и Практических занятий:</b>			<b>70</b>	
<b>Самостоятельной работы:</b>			<b>58</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов (28);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1);
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, художественная литература, диски).

##### Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;
- комплект дисков по темам курса дисциплины.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

##### Основные источники:

ИД Академия ЭБС Белокурова С. П. , Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 – 11 класс, 2017 г.

#### 3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Контроль освоения умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Проведение фронтального опроса.
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	
использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
давать объективное изложение текста: характеризую	

произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	<p>Оценка результатов выполнения практического занятия, сочинения, презентации, реферата.</p> <p>Оценка доклада.</p> <p>Оценка результатов выполнения тестовых заданий</p> <p>Оценка результата дифференцированного зачёта</p>
анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	
анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	
анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	
осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.)	
анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например,	

кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
<b>Знания</b>	
о месте и значении русской литературы в мировой литературе	
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы	
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	
об историко-культурном подходе в литературоведении	
об историко-литературном процессе XIX и XX веков	
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений	
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре	
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	

#### 4.2. Контроль освоения общих компетенций

<b>Общие компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Умение использовать разные источники информации: - для выполнения практических, внеаудиторных работ в процессе обучения; - для самообразования, повышения уровня профессиональной подготовленности в будущей трудовой деятельности.	Отчет о новостях в профессиональной сфере.
<b>ОК 03.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ОК 04.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Анализ результатов практических работ.</p>
<p><b>ОК 05.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Способность к самореализации и коммуникации в трудовом коллективе при любых социальных и культурных особенностях как в начале трудовой деятельности, так и в дальнейшем.</p>	<p>Оценка по общегуманитарным предметам в процессе обучения, в том числе при изучении государственного языка.</p>
<p><b>ОК 06.</b> Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.</p>	<p>Оценка поведения и самовыражения обучающегося в процессе теоритического и практического обучения в Колледже, в том числе и при прохождении практики на производстве.</p>
<p><b>ОК 07.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Умение накопления до самодостаточности в процессе патриотического воспитания и способность непоказного самовыражения в дальнейшей профессиональной деятельности своей гражданской позиции.</p>	<p>Оценка практических работ по изучению модели поведения человека в различных чрезвычайных ситуациях. Оценка участия обучающегося в субботниках и акциях в масштабе Колледжа и города.</p>
<p><b>ОК 08.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность и умение при изучении, выполнении основных спортивных упражнений (нормативов) в процессе обучения и осознанное грамотное (дифференцированное) применение этих навыков направленных на поддержание</p>	<p>Оценка сдачи основных нормативов по физической культуре в процессе обучения.</p>

<b>Общие компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
	необходимого уровня физической подготовленности в процессе профессиональной деятельности.	
<b>ОК 09.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Осознание необходимости обучаться и использовать в профессиональной деятельности современных компьютеризированных комплексов и технологий, как неотъемлемой части общего прогрессивного развития техно сферы.	Оценка за выполнение работ обучающегося с использованием информационных технологий.