

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

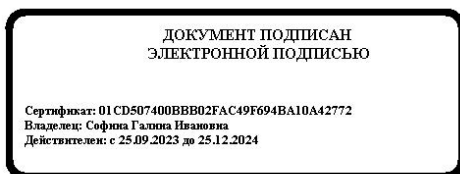
РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
Г.И. Софина
2020 г.

Приказ № 68 от 25.06 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

по специальности

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...4	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....19	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....23	
5. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....26	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, входящей в укрупнённую группу специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Входит в общеобразовательный цикл как профильная общеобразовательная дисциплина

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа общеобразовательной учебной дисциплина «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Цели освоения программы базового уровня - обеспечение возможности использования литературоведческих знаний и умений в повседневной жизни и возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с изучением литературы.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления, или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы 117 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 117 часов

в том числе:

- теоретические занятия – 47 часов;
- практические занятия – 70 часов.

1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины: отсутствуют.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	117
Работа во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
- теоретические занятия	47
- лабораторные занятия	
- практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр		51	
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 1.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй . 19 века.	Содержание учебного материала	1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	<i>1</i>	
Тема 1.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	<i>1</i>	
	Практические занятия	3	
	ПЗ №1 Художественный мир писателя. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.	<i>1</i>	
	ПЗ №2 Образ Катерины в пьесе «Гроза».	<i>1</i>	
	ПЗ № 3. Конфликты в «Грозе»	<i>1</i>	
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		
	1. И.А.Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов». Вводное занятие.	<i>1</i>	
	Практические занятия	4	
	ПЗ №4 Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.	<i>1</i>	
	ПЗ №5 «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	<i>1</i>	
	ПЗ №6 Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	<i>1</i>	
ПЗ № 7. Классное сочинение - миниатюра.	<i>1</i>		
Тема 1.4. Иван	Содержание учебного материала	5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	

Сергеевич Тургенев	1.	Художественный мир писателя. Роман «Отцы и дети». Вводное занятие.	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №8 Базаров и Кирсановы.		1	
	ПЗ №9 Базаров и Павел Петрович.		1	
	ПЗ №10 Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.		1	
	ПЗ № 11. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».		1	
Тема 1.5. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Личность. Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1	
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков	1	
	Практические занятия		3	
	ПЗ № 12. Лирика поэта.		1	
	ПЗ №13 Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина.		1	
	ПЗ №14 Народ и Гриша Добросклонов.		1	
Тема 1.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Содержание учебного материала		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Философская лирика 2 половины 19 века: Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева	1	
	Практические занятия		1	
	ПЗ № 15. Лирика любви А.А.Фета.		1	
Тема 1.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	Содержание учебного материала		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
	2.	«История одного города». Общие художественные принципы, идеи, жанр.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ № 16. «Сказки для детей изрядного возраста» Аналитическое чтение.		1	
	ПЗ №17 «Сказки для детей изрядного возраста».(анализ текста).		1	
Тема 1.8. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Аналитическое чтение отрывков произведений.	1	

Тема 1.9. Федор Михайлович Достоевский.	Содержание учебного материала.	6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. «Двойники» Раскольникова. Их идеологическая роль в романе.	<i>1</i>	
	Практические занятия	5	
	ПЗ №18 Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	<i>1</i>	
	ПЗ №19 «Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.	<i>1</i>	
	ПЗ №20 Вечная Сонечка. Анализ эпизода.	<i>1</i>	
ПЗ № 21. Раскольников на пороге воскрешения. Роль эпилога в романе.	<i>2</i>		
Тема 1.10. Лев Николаевич Толстой.	Содержание учебного материала	11	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	4	
	1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	<i>1</i>	
	2. Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа - эпопеи.	<i>1</i>	
	3. Изображение войны 1805-1807 года в романе.	<i>1</i>	
	4. Война 1812 года в романе.	<i>1</i>	
	Практические занятия	7	
	ПЗ №22 В салоне Анны Павловны Шерер.	<i>1</i>	
	ПЗ №23 «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	<i>1</i>	
	ПЗ №24 Образ Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов.	<i>1</i>	
	ПЗ №25 Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	<i>1</i>	
ПЗ №26 Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	<i>1</i>		
ПЗ №27 Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	<i>1</i>		
ПЗ № 28. Классное сочинение по роману «Война и мир»	<i>1</i>		
Тема 1.11. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3	
	1. Чехов. Очерк жизни и творчества.	<i>1</i>	
	2. Особенности чеховской драматургии на примере пьесы «Вишнёвый сад»	<i>1</i>	
	3. Аналитическое чтение фрагментов 1 и 2 д.	<i>1</i>	
	Практические занятия	3	
	ПЗ №29 Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	<i>1</i>	
ПЗ №30 Аналитическое чтение фрагментов 3 и 4 д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	<i>1</i>		

	ПЗ № 31. Речевая характеристика персонажа.		1	
Тема 1.12. Обобщающая работа.	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	Практические занятия		1	
	ПЗ № 32. Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.		1	
За 1 семестр			51 час	
2 семестр			66	
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 2.1. Введение. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1. Особенности литературного процесса рубежа веков.		1	
Тема 2.2. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		3	<i>1</i>
	Практические занятия		3	
	ПЗ №33 И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.		1	
	ПЗ №34 Бунинская концепция мира и человека. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).		1	
	ПЗ №35 Цикл «Тёмные аллеи». Особенности временной организации. Глубина и выразительность характеров.		1	
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		3	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1. А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Куприна.		1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ № 36. Тема любви в повестях Бунина и Куприна.		1	
	ПЗ № 37. Сочинение. Тема любви в повестях Бунина и Куприна.		1	
Тема 2.4. Алексей Максимович Горький	Содержание учебного материала		5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1. Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества).		1	
	2. Особенности драматургии М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.		1	
	Практические занятия		3	
	ПЗ №38 Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».		1	
	ПЗ №39 Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.		1	

	ПР № 40. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	1	
Тема 2.5. Поэзия серебряного века.	Содержание учебного материала	3	<i>1</i>
	Практические занятия	3	
	ПЗ №41 Серебряный век русской литературы. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1	
	ПЗ № 42 Акмеизм и акмеисты.	1	
	ПЗ № 43. Футуризм и футуристы.	1	
Тема 2.6. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала	5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. А.А.Блок. Жизненный путь и художественный мир. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
	2. Лирика второго и третьего тома.	1	
	Практические занятия	3	
	ПЗ №44 Россия в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».	1	
	ПЗ №45 Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	
	ПР № 46. Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока».	1	
Тема 2.7. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала	3	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы.	1	
	Практические занятия	2	
	ПЗ №47 Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1	
	ПЗ № 48. Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	
Тема 2.8. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина.	1	
	2. Природа и человек в лирике С.Есенина. Анализ пейзажной лирики.	1	
Тема 2.9. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала	1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой и О. Мандельштама.	1	
Тема 2.10. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».	1	
	Практические занятия	1	

	ПЗ № 49. Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть.	1		
Раздел 3. Литература 1-й половины XX века.				
Тема 3.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала	1	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1		
	1. Общая характеристика развития русской литературы 1917–1920 г.г.	1		
Тема 3.2. Литература 2-й четверти 20 века.	Содержание учебного материала	1	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1		
	1. Литературный процесс 20-х 30-х годов. Писатели и революция: темы, сюжеты, герои. Обзор.	1		
Тема 3.3. Андрей Платонович Платонов	Содержание учебного материала	3	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2		
	1. Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова.	1		
	2. Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Аналитическое чтение.	1		
	Практические занятия	1		
	ПЗ №50 Рассказы А.П.Платонова. Урок выразительного чтения.	1		
Тема 3.4. Михаил Александрович Булгаков	Содержание учебного материала	6	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2		
	1. Жизнь и творческий путь М.А.Булгакова.	1		
	2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Идея произведения.	1		
	Практические занятия	4		
		ПЗ №51 Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.		1
		ПЗ №52 Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.		1
		ПЗ №53 Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.		1
	ПЗ № 54. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1		
Тема 3.5. Михаил Михайлович Зощенко	Содержание учебного материала	2	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1		
	1. Лица и маски писателя. Рассказы «Аристократка», «Баня». Сюжеты, проблематика, персонажи.	1		
	Практические занятия	1		
	ПЗ №55 Рассказы Зощенко. Сюжет, язык и стиль.	1		

Тема 3.6. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова Роман «Тихий Дон». Обзорное изучение. История казачества. Природное и историческое время в романе.	<i>1</i>	
	Практические занятия		3	
	ПЗ №56 Судьба и характер Григория Мелехова.		<i>1</i>	
	ПР № 57. Любовные линии романа «Тихий Дон».		<i>1</i>	
	ПЗ №58 Изображение войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон».		<i>1</i>	
Тема 3.7. Характеристика литературного периода 40-60-х годов	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Характеристика литературного периода 40-60-х годов.	<i>1</i>	
Тема 3.8. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Обзор.	<i>1</i>	
Тема 3.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.	<i>1</i>	
	Практические занятия		3	
	ПЗ №59 Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»		<i>1</i>	
	ПЗ №60 Изображение ратного подвига в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»		<i>1</i>	
	ПЗ № 61. Сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям 20-21 века)		<i>1</i>	
Раздел 4. Литература 2-й половины XX века.				
Тема 4.1. Особенности	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	

развития литературы.	1.	Литературный процесс 2-й половины XX века. Обзор.	1	
Тема 4.2. Варлам Тихонович Шаламов	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	
Тема 4.3. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Обзор.	2	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №62 Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1	
	ПЗ№63 Раскрытие лагерной темы в произведениях Шаламова и Солженицына		1	
Тема 4.4. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала		1	1
	Практические занятия			
	ПЗ №64 Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Рассказы.		1	
Тема 4.5. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала		2	1
	Практические занятия		2	
	ПЗ №65 Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».		1	
Раздел 5. Поэзия 2-й половины XX века.				
Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	Современная литературная ситуация. Обзорная лекция.		1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ № 66 Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников.		1	
	ПЗ№67 Своеобразие художественного мира И.А.Бродского. Обзор с привлечением произведений		1	
	ПЗ № 68 Бардовская песня. Своеобразие художественного мира Б.Ш.Окуджавы.		1	
	ПЗ № 69. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.		1	
Раздел 6. Итоговые работы.				

Тема 6.1. Итоговые работы.	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	Дифференцированный зачет.	<i>1</i>	
	Дифференцированный зачет.	<i>1</i>	
	За 2-ой семестр:	66	
	Всего за год:	117	
	Аудиторной работы:	117	
	в т.ч.: Лекционных занятий:	47	
	и практических занятий:	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

-посадочные места по числу обучающихся (28)

-рабочее место преподавателя (1)

-рабочая доска (1)

-комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, портреты, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература)

Технические средства обучения:

-мультимедийный проектор,

-ноутбук (компьютер),

-экран,

-комплект слайдов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

ИД Академия ЭБС Белокурова С. П. , Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 – 11 класс 2017 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль освоения умений и знаний

5. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	Проведение фронтального опроса. Оценка результатов выполнения контрольной работы. Оценка результатов выполнения сочинения. Оценка доклада. Оценка проекта Оценка результатов
1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	
2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	
3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	
4. Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	
6. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны,	

<p align="center">5. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>выполнения презентации.</p>
<p>7 Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	<p>Оценка результатов выполнения реферата</p>
<p>8. Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);</p>	
<p>9. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p>Оценка результатов выполнения тестовых заданий</p>
<p>10. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
<p>11. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>Оценка результата дифференцированного зачёта</p>
<p>Знать о</p>	
<p>1 Место и значение русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков.</p>	
<p>2. О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>	
<p>3. О взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой,</p>	

5. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
психологией и др.); о различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;	
4.Об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);	
5.знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; историю создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.	

4.2. Контроль освоения общих компетенций

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Умение использовать разные источники информации: - для выполнения практических, внеаудиторных работ в процессе обучения; - для самообразования, повышения уровня профессиональной подготовленности в будущей трудовой деятельности.	Отчет о новостях в профессиональной сфере.
ОК 03. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личное развитие.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	деятельности.	конкурсах.
<p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Умение самостоятельно и в составе группы планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.</p>	<p>Анализ результатов практических работ.</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Способность к самореализации и коммуникации в трудовом коллективе при любых социальных и культурных особенностях как в начале трудовой деятельности, так и в дальнейшем.</p>	<p>Оценка по общегуманитарным предметам в процессе обучения, в том числе при изучении государственного языка.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Умение накопления до самодостаточности в процессе патриотического воспитания и способность непоказного самовыражения в дальнейшей профессиональной деятельности своей гражданской позиции.</p>	<p>Оценка поведения и самовыражения обучающегося в процессе теоритического и практического обучения в Колледже, в том числе и при прохождении практики на производстве.</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайной ситуации.</p>	<p>Способность применять в реальных условиях жизнедеятельности теоретическую модель поведения человека в чрезвычайной среде обитания. Активное участие студента в мероприятиях и акциях по сохранению окружающей среды и по наведению порядка на территории.</p>	<p>Оценка практических работ по изучению модели поведения человека в различных чрезвычайных ситуациях. Оценка участия обучающегося в субботниках и акциях в масштабе Колледжа и города.</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической</p>	<p>Способность и умение при изучении, выполнении основных спортивных упражнений (нормативов) в процессе обучения и осознанное грамотное (дифференцированное) применение этих навыков направленных на поддержание необходимого уровня</p>	<p>Оценка сдачи основных нормативов по физической культуре в процессе обучения.</p>

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
подготовленности.	физической подготовленности в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Осознание необходимости обучаться и использовать в профессиональной деятельности современных компьютеризированных комплексов и технологий, как неотъемлемой части общего прогрессивного развития техно сферы.	Оценка за выполнение работ студента с использованием информационных технологий.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Умение использовать профессиональную документацию в последующей деятельности на государственном и иностранном языке.	Оценка за выполнение практических работ по проектированию и использованию профессиональной документации. Оценка знаний обучающегося при изучении государственного и иностранного языков.
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Способность проведения самоанализа и контроля своей будущей профессиональной деятельности с учетом постепенного повышения профессионального мастерства, в том числе и для планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	Тестирование. Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости результатов обучения по периодам.