

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 10.06 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
Т. И. Софина
«10» 06 2022 г.
Приказ № 100 от 10.06 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДб.02 Литература

**основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования
по специальности**

38.02.03 Операционная деятельность в логистике

Санкт-Петербург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, входящей в состав укрупненной группы профессий 38.00.00 Экономика и управление

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Входит в общеобразовательный цикл как профильная общеобразовательная дисциплина

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа общеобразовательной учебной дисциплина «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Цели освоения программы базового уровня - обеспечение возможности использования литературоведческих знаний и умений в повседневной жизни и возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с изучением литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка - 150 часов;

самостоятельная работа – 50 часов;

обязательная учебная нагрузка -100 часов, в том числе:

- лекции – 30 часов;

- практические занятия -70 часов

1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины: отсутствуют.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	150
Самостоятельная работа	50
Обязательная учебная нагрузка	100
в том числе:	
- лекции	30
- практические занятия	70
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр		62	
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 1.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	1	
	Самостоятельная работа	5	
	СР№1.Реферат или презентация на тему: «Писатели 2-ой половины XIX века».	5	
Тема 1.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	1	
	Практические занятия	3	
	ПЗ №1.1. Художественный мир писателя. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.	1	
	ПЗ №1.2. Образ Катерины в пьесе «Гроза».	1	
	ПЗ № 1.3. Конфликты в «Грозе»	1	
	Самостоятельная работа	2	
	СР № 2. Чтение пьесы «Гроза».	2	
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	8	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		
	Практические занятия	4	
	ПЗ №2.1.. Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц. И.А.Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов». Вводное занятие.	<i>1</i>	
	ПЗ №2.2. «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	<i>1</i>	
	ПЗ№2.3. Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	<i>1</i>	

	ПЗ№ 2.4. Классное сочинение - миниатюра.	1	
	Самостоятельная работа	4	
	СР № 3. Чтение романа «Обломов»	4	
Тема 1.4. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала	8	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		
	Практические занятия	4	
	ПЗ №3.1. Базаров и Кирсановы. Художественный мир писателя. Роман «Отцы и дети». Вводное занятие	1	
	ПЗ №3.2. Базаров и Павел Петрович.	1	
	ПЗ №3.3. Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	1	
	ПЗ№ 3.4. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
	Самостоятельная работа	4	
	СР № 4. Чтение романа «Отцы и дети»	4	
Тема 1.5. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала	9	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Личность. Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1	
	Практические занятия	3	
	ПЗ № 4.1. Лирика поэта.	1	
	ПЗ №4.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков	1	
	ПЗ №4.3. Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина. Народ и Гриша Добросклонов.	1	
	Самостоятельная работа	5	
СР № 5. Чтение стихов, заучивание стихов наизусть.	5		
Тема 1.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Философская лирика 2 половины 19 века: Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева.	1	
	Практические занятия	1	
	ПЗ № 4.4. Лирика любви А.А.Фета.	1	
Тема 1.7. Михаил	Содержание учебного материала	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	

Евграфович Салтыков- Щедрин	1.	Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №5.1. «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста).		1	
	ПЗ №5.2. «Сказки для детей изрядного возраста».		1	
	Самостоятельная работа		1	
СР № 6. Чтение сказок Салтыкова-Щедрина.		1		
Тема 1.8. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	1
	1.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Аналитическое чтение отрывков произведений.	1	
Тема 1.9. Федор Михайлович Достоевский.	Содержание учебного материала.		8	
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	1
	1.	«Двойники» Раскольникова. Их идеологическая роль в романе.	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №6.1. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.		1	
	ПЗ №6.2. «Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.		1	
	ПЗ №6.3. Вечная Сонечка. Анализ эпизода.		1	
	ПЗ № 6.4. Раскольников на пороге воскрешения. Роль эпилога в романе.		1	
	Самостоятельная работа		3	
	СР № 7. Чтение романа «Преступление и наказание». Просмотр к/фильма.		3	
Тема 1.10. Лев Николаевич Толстой.	Содержание учебного материала		10	
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	1
	1.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	
	2.	Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа - эпопеи.	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №7.1. В салоне Анны Павловны Шерер.		1	
	ПЗ №7.2. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.		1	
	ПЗ №7.3. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов.		1	
	ПЗ №8.1. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова		1	
	Самостоятельная работа		4	
СР № 8. Чтение романа «Война и мир». Просмотр к/фильма.		4		

	2 семестр	66	
	Содержание учебного материала	4	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	Война 1812 года	1	
	Практические занятия	3	
	ПЗ № 8.2. Этапы духовных исканий Пьера Безухова.	1	
	ПЗ №8.3.Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1	
	ПЗ № 8.4. Классное сочинение по роману «Война и мир»	1	
Тема 1.11. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	6	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	
	2. Особенности чеховской драматургии на примере пьесы «Вишнёвый сад»	1	
	Практические занятия	3	
	ПЗ №9.1. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	
	ПЗ №9.2. Аналитическое чтение фрагментов 3 и 4 д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1	
	ПЗ № 9.3. Речевая характеристика персонажа.	1	
	Самостоятельная работа	1	
СР № 9. Чтение рассказов Чехова.	1		
Тема 1.12. Обобщающая работа.	Содержание учебного материала	1	1
	Практические занятия	1	
	ПЗ№ 9.4. Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.	1	
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 2.1. Введение. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Особенности литературного процесса рубежа веков.	1	
Тема 2.2. Иван Алексеевич	Содержание учебного материала	4	1
	Практические занятия	3	
	ПЗ №10.1. И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1	

Бунин	ПЗ №10.2. Бунинская концепция мира и человека. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	1	
	ПЗ №10.3. Цикл «Тёмные аллеи». Особенности временной организации. Глубина и выразительность характеров.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	СР № 10. Чтение стихов.	1	
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала	5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Куприна.	1	
	Практические занятия	2	
	ПЗ № 11.1.-11.2 Тема любви в повестях Бунина и Куприна.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	СР № 11. Чтение повестей Куприна. Просмотр киноверсии повести «Гранатовый браслет»	2	
Тема 2.4. Алексей Максимович Горький	Содержание учебного материала	7	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества).	1	
	Практические занятия	3	
	ПЗ №12.1. Новаторство Горького-драматурга. Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	1	
	ПЗ №12.2. Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.	1	
	ПЗ № 12.3. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	1	
	Самостоятельная работа	3	
	СР № 12. Просмотр фильмов о личности и творчестве Горького	1	
	СР № 13. Чтение пьесы «На дне»	2	
Тема 2.5. Поэзия серебряного века.	Содержание учебного материала	3	1
	Практические занятия	3	
	ПЗ № 13.1. Серебряный век русской литературы. «Старшие символисты» «младосимволисты».	1	
	ПЗ № 13.2. Акмеизм и акмеисты.	1	
	ПЗ № 13.3. Футуризм и футуристы.	1	
Тема 2.6. Александр Александрович	Содержание учебного материала	7	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. А.А.Блок. Жизненный путь и художественный мир. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	

Блок	Практические занятия	3	
	ПЗ №14.1. Россия в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».	1	
	ПЗ №14.2. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	
	ПЗ № 14.3. Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока».	1	
	Самостоятельная работа	3	
	СР № 14. Реферат или презентация о жизни и творчестве Блока и его времени. Чтение стихов и заучивание наизусть.	3	
Тема 2.7. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		
	Практические занятия	2	
	ПЗ №15.1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1	
	ПЗ № 15.2. Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	
Тема 2.8. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала	3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизнь и творчество С.А.Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина.	1	
	Самостоятельная работа	2	
	СР № 15. Выразительное чтение, заучивание наизусть.	2	
Тема 2.9. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой и О. Мандельштама.	1	
	Самостоятельная работа	1	
	СР № 16. Чтение стихов.	1	
Тема 2.10. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием».	1	
	Практические занятия	1	
	ПЗ № 15.3. Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть.	1	
Раздел 3. Литература 1-й половины XX века.			
Тема 3.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Общая характеристика развития русской литературы 1917–1920 г.г.	1	

Тема 3.2. Литература 2-й четверти 20 века.	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>1</i>	
	1.	Литературный процесс 20-х 30-х годов. Писатели и революция: темы, сюжеты, герои. Обзор.	<i>1</i>	
Тема 3.3. Андрей Платонович Платонов	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова. Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Аналитическое чтение.	<i>1</i>	
	Практические занятия		1	
ПЗ №16.1. Рассказы А.П.Платонова. Урок выразительного чтения.		<i>1</i>		
Тема 3.4. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала		8	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизнь и творческий путь М.А.Булгакова.	<i>1</i>	
	2.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Идея произведения.	<i>1</i>	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №16.2.Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.		<i>1</i>	
	ПЗ №16.3. Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.		<i>1</i>	
	ПЗ № 16.4. Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.		<i>1</i>	
	ПЗ № 16.5. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»		<i>1</i>	
	Самостоятельная работа		2	
СР № 17. Чтение романа «Мастер и Маргарита». Просмотр к/фильма		<i>2</i>		
Тема 3.5. Михаил Михайлович Зощенко	Содержание учебного материала		3	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Лица и маски писателя. Рассказы «Аристократка», «Баня». Сюжеты, проблематика, персонажи.	<i>1</i>	
	Практические занятия		1	
	ПЗ №16.6. Рассказы Зощенко. Сюжет, язык и стиль.		<i>1</i>	
	Самостоятельная работа		3	
СР № 18.Чтение рассказов Зощенко.		<i>1</i>		
Тема 3.6. Михаил Александрович	Содержание учебного материала		7	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова Роман «Тихий Дон». Обзорное изучение. История	<i>1</i>	

Шолохов		казачества. Природное и историческое время в романе.		
	Практические занятия		3	
	ПЗ №17.1. Григорий Мелехов в системе образов романа «Тихий Дон». Женские образы в романе.		1	
	ПЗ № 17.2. Мир, расколотый надвое. Гражданская война в романе «Тихий Дон».		1	
	ПЗ № 17.3. Мир, расколотый надвое. Гражданская война в романе «Тихий Дон».		1	
	Самостоятельная работа		3	
СР № 19. Чтение романа «Тихий Дон». Просмотр к/фильма. Реферат или презентация.		3		
Тема 3.7. Характеристика литературного периода 40-60-х годов	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Характеристика литературного периода 40-60-х годов.	1	
Тема 3.8. Борис Леонидович Пастернак	Практические занятия		1	1
	1.	ПЗ № 18.1 Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Обзор.	1	
Тема 3.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		6	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>			
	Практические занятия		3	
	ПЗ №18.2. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.		1	
	ПЗ №18.3. Изображение ратного подвига в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»		1	
	ПЗ № 18.4. Сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям 20-21 века)		1	
	Самостоятельная работа		3	
	СР № 20. Чтение произведений о ВО войне.		3	
Раздел 4. Литература 2-й половины XX века.				
Тема 4.1. Особенности развития	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Литературный процесс 2-й половины XX века. Обзор.	1	

литературы.			
Тема 4.2. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала	0	1
	Практические занятия	3	
	ПЗ № 19.1 Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Обзор.	1	
	ПЗ №19.2. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
	ПЗ № 19.3. Краткие устные ответы на поставленные вопросы.	1	
Тема 4.3. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала	1	1
	Практические занятия	1	
	ПЗ №19.4. Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Рассказы.	1	
Тема 4.4. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		
	Практические занятия	2	
	ПЗ №19.5. Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1	
	ПЗ №19.6. Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1	
Раздел 5. Поэзия 2-й половины XX века.			
Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1
	Практические занятия	2	
	ПЗ № 20.1. Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников.	1	
	ПЗ № 20.2. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	1	
Раздел 6. Итоговые работы.		2	
Тема 6.1. Итоговые работы.	Содержание учебного материала	2	1
	Дифференцированный зачет.	2	
		За 2-ой семестр:	88
		Всего за год:	150

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов (28);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1);
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, художественная литература, диски).

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;
- комплект дисков по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

Дополнительные источники или Интернет-источники

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 11.05.2021).

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 438 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06929-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 11.05.2021).

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10416-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474617> (дата обращения: 11.05.2021).

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 11.05.2021).

3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающимся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль освоения умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
1. Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Проведение фронтального опроса.
2. Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Оценка результатов выполнения контрольной работы,.
3. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	
4. Давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Оценка результатов выполнения сочинения.
5. Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Оценка доклада.
6. Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	Оценка проекта
7. Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Оценка результатов выполнения презентации.
8. Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Оценка результатов выполнения реферата
9. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному	Оценка результатов выполнения тестовых заданий

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	<p align="center">Оценка результата дифференцированного зачёта</p>
<p>10. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
<p>11. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	
<p>Знания:</p>	
<p>1 Месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков.</p>	
<p>2. О наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>	
<p>3.О взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); о различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</p>	
<p>4.Об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);</p>	
<p>5.знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; историю создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.</p>	