

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 6 от 09.06. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
Г.И. Софина
2021 г.

Приказ № 65-ва от 09.06. 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

по профессии

43.01.02 Парикмахер

Санкт-Петербург

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...4	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....19	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....23	
5. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....26	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и СПО с учетом получаемой профессии НПО.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 43.01.02 Парикмахер, входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Входит в общеобразовательный цикл как профильная общеобразовательная дисциплина

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Программа общеобразовательной учебной дисциплина «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях НПО (СПО), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы НПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Цели освоения программы базового уровня - обеспечение возможности использования литературоведческих знаний и умений в повседневной жизни и возможности успешного продолжения образования по специальностям, не связанным с изучением литературы.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка - 324 часа

самостоятельная работа – 108 часов;

обязательная учебная нагрузка - 216 часов, в том числе:

- лекции – 168 часов;

- практические занятия -48 часа

1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины: отсутствуют.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	324
Самостоятельная работа	108
Обязательная учебная нагрузка	216
в том числе:	
- лекции	168
- практические занятия	48
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 «Литература»

1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс			
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 1.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	<i>1</i>	
	2. Программа нигилистов и почвенников	<i>1</i>	
	3. «Западники и славянофилы»	<i>1</i>	
	4. Русская литературная критика второй половины 19 в	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа	2	
	СР№1 Пересказ лекции и подборка иллюстративного материала	2	
Тема 1.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	12	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	8	
	1. Художественный мир писателя. А.Н. Островский – создатель русского национального театра	<i>1</i>	
	2. Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	<i>1</i>	
	3. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	<i>1</i>	
	4. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	<i>1</i>	
	5. Город Калинов и его обитатели.	<i>1</i>	
	6. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	<i>1</i>	
	7. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».	<i>1</i>	
	8. Сила и слабость характера Катерины	<i>1</i>	
	Практические занятия	4	
	ПЗ№1 Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница», «Снегурочка»	2	

	ПЗ № 2. Сочинение по творчеству Островского	2		
	Самостоятельная работа	8		
	СР №1 Чтение пьесы «Гроза»	4		
	СР№2 Чтение статьи Добролюбова	4		
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	13	<i>1</i>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	11		
	1.	И.А.Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов» .Три романа писателя.	<i>1</i>	
	2	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	<i>1</i>	
	3	Сон Обломова». Обломов и обломовщина	<i>1</i>	
	4	Аналитическое чтение глав романа.	<i>1</i>	
	5	Аналитическое чтение глав романа.	<i>1</i>	
	6	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	<i>1</i>	
	7	Обломов и Ольга Ильинская. История отношений.	<i>1</i>	
	88	Обломов на Выборгской стороне.	<i>1</i>	
	8	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа. Роль второстепенных героев	<i>1</i>	
	9	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Защита рефератов.	<i>1</i>	
	10	Анализ эпизода	<i>1</i>	
		Практические занятия	2	
		ПЗ №3 Сочинение по роману «Обломов»	2	
	Самостоятельная работа	8		
	СР№1 Чтение романа «Обломов»	5		
	СР№2 Написание рефератов на тему «Художественное мастерство Гончарова»	3		
Тема 1.4. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала	14	<i>1</i>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	10		
	1.	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	<i>1</i>	
2	Первый успех. Сборник «Записки охотника»	<i>1</i>		

	3	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	
	4	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	1	
	5	Образ Базарова. Базаров и Кирсановы.	1	
	6	Дружба и любовь в жизни героев.	1	
	7	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ. Причины духовного разлада Базарова с самим собой.	1	
	8	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Смерть Базарова. Анализ эпизода.	1	
	9	Роль эпилога в романе	1	
	10	Конспект статьи Д. Писарева «Базаров»	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №4 . Идеологические и социальные разногласия героев. Базаров и Павел Петрович		2	
	ПЗ № 5. Сочинение по роману «Отцы и дети».		2	
	Самостоятельная работа		8	
	СР№1 Чтение романа «Отцы и дети»		4	
	СР№2 Работа с дополнительной литературой		4	
Тема 1.5. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		8	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		6	
	1.	Личность. Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1	
	2.	Тема любви в лирике Некрасова	1	
	3	Тема народа в творчестве Некрасова	1	
	4	Урок выразительного чтения наизусть.	1	
	5	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Система образов.	1	
	6	«Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы	1	
7	Савелий - богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники	1		

	8	«Долюшка русская, долюшка женская...» Матрёна Тимофеевна	1	
	9	Проверочный тест по творчеству Н.А.Некрасова	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ№ 6 Отличительные черты лирики Некрасова		2	
	Самостоятельная работа		8	
	СР№1. Учить наизусть.		3	
	СР№2 Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»		5	
Тема 1.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Содержание учебного материала		7	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	
	1.	Философская лирика 2 половины 19 века: понятие «чистая поэзия»	1	
	2	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	
	3	Мотивы лирики Тютчева.	1	
	4	А.А.Фет. Жизнь и творчество	1	
	5	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ № 7 Чтение наизусть стихов Тютчева, Фета.		2	
	Самостоятельная работа		4	
	СР№1 Учить стихи Ф. Тютчева.		2	
	СР№2 Учить стихи А. Фета.		2	
Тема 1.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	Содержание учебного материала		7	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		7	
	1.	Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
	2.	Особенности поэтики Салтыкова-Щедрина.	1	
	3	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки.	1	
	4	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Анализ сказки.	1	
5	«История одного города». Общие художественные принципы, идеи, жанр.	1		

	6	Роман «Господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи.	1	
	7	Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки Головлева	1	
	Самостоятельная работа		4	
	СР№1. Знакомиться с романами Салтыкова-Щедрина.		2	
	СР№2 Читать «Сказки»		2	
Тема 1.8. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова.	1	
	2	Повесть «Очарованный странник». Работа с текстом	1	
	3	Леди Макбет Мценского уезда» Комментированное чтение.	1	
Тема 1.9. Федор Михайлович Достоевский.	Содержание учебного материала.		14	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		10	
	1.	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского.	1	
	2	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа.. Петербург в изображении Достоевского.	1	
	3	Теория Раскольникова.	1	
	4	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Система персонажей.	1	
	5	Родион Раскольников: Наказание за преступление или раскаяние?	1	
	6	Родион Раскольников: Наказание за преступление или раскаяние?	1	
	7	Три встречи с Порфирием Петровичем	1	
	8	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	1	
	9	Раскольников на пороге воскрешения. Роль эпилога в романе.	1	
	10	Родион Раскольников: Наказание за преступление или раскаяние?	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ№ 8 Путь к преступлению		2	
	ПЗ № 9 Сочинение по роману.		2	
Самостоятельная работа		10		

	СР№1 Чтение романа «преступление и наказание»	6	
	СР№2 Работа с дополнительной литературой	2	
	СР№3 Сообщения по теме.	2	
Тема 1.10. Лев Николаевич Толстой.	Содержание учебного материала	20	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	14	
	1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	
	2. Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа - эпопеи. Смысл названия.	1	
	3. Выявления читательского восприятия романа.	1	
	4. В салоне Анны Павловны Шерер. Система персонажей	1	
	5 «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
	6 «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	
	7 Изображение войны 1805-1807гг.		
	8 Образ Андрея Болконского в романе. Анализ эпизодов.	1	
	9 Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	
	10 «Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Взгляд автора на войну.	1	
	11 Бородинское сражение: до и после. Анализ эпизода.	1	
	12 Народ в войне 1812 года.	1	
	13 Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1	
	14 Образы Кутузова и Наполеона	1	
	Практические занятия	6	
	ПЗ №10. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. Анализ эпизода	2	
	ПЗ №11. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	
	ПЗ №12. Сочинение по роману «Война и мир»..	2	
Самостоятельная работа	10		
СР№1 Читать роман «война и мир» смотреть к/ф	6		
СР№2 Работа с текстом романа	2		

	СРН№3 Подготовка к сочинению. Работа с дополнительной литературой.	2	
Тема 1.11. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	14	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	10	
	1. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	
	2. Ранние рассказы. Своеобразный мир Чехова.	1	
	3. Трилогия о любви. Что объединяет рассказы?	1	
	4. Литическое Аналитическое чтение рассказа Чехова «Ионыч».	1	
	5. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	
	6. Особенности чеховской драматургии. «Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1	
	7. Система образов пьесы «Вишневый сад».	1	
	8. Своеобразие конфликта в чеховской драме. «Подводное течение» в пьесе.	1	
	9. Речевая характеристика персонажа	1	
	10. Признаки «новой драмы». Переходный период.	1	
	Практические занятия	4	
	ПЗ№13 Обсуждение заглавных героинь рассказов «Попрыгунья» и «Душечка». Актуальность образов	2	
	ПЗ№14 Сочинение «Почему рассказы Чехова интересны современному читателю?»	2	
	Самостоятельная работа	6	
СРН№1 Чтение и осмысление рассказов А.П.Чехова.	3		
СРН№2 Чтение пьесы «Вишнёвый сад»	3		
Тема 1.12. Обобщающая работа.	Содержание учебного материала	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Русская классическая литература. Обобщение	1	
	2. Русская классическая литература. Обобщение	1	
	Практические занятия	2	
	ПЗ № 15. Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.	2	

		Итого за 1-2 семестр	191	
II курс			71	
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 2.1. Введение. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Особенности литературного процесса рубежа веков.	<i>1</i>	
Тема 2.2. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4	
		1. И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	<i>1</i>	
		2. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	<i>1</i>	
		3. Бунинская концепция мира и человека. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	<i>1</i>	
		4. Цикл «Тёмные аллеи». Особенности временной организации. Глубина и выразительность характеров.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа		2	
		СР№1 Чтение рассказов Бунина	<i>2</i>	
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	А.И.Куприн. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Куприна.	<i>1</i>	
	2	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	<i>1</i>	
	3	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	<i>1</i>	
	Практические занятия		2	
		ПЗ № 16. Сочинение. Тема любви в повестях Бунина и Куприна.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа		2	
		СР№1 читать рассказ «Олеся»	<i>1</i>	
		СР№2 Читать рассказ «Гранатовый браслет»	<i>1</i>	

Тема 2.4. Алексей Максимович Горький	Содержание учебного материала	7	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	5	
	1. Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества).	<i>1</i>	
	2. «Романтические рассказы» Горького. Особенности языка, композиции, сюжета.	<i>1</i>	
	3 Новаторство Горького-драматурга. Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	<i>1</i>	
	4 Аналитическое чтение пьесы «На дне»	<i>1</i>	
	5 Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	ПЗ №17 Проблема веры; правды и лжи. Герои пьесы о правде и лжи.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа	1	
СР№1 Читать пьесу «На дне»	<i>2</i>		
Тема 2.5. Поэзия серебряного века.	Содержание учебного материала	5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	5	
	1. Философия и поэтические направления серебряного века.	<i>1</i>	
	2. Символизм. Брюсов, Бальмонт, Сологуб, Андрей Белый	<i>1</i>	
	3. Акмеизм. Николай Гумилёв, мир образов поэта.	<i>1</i>	
	4. Осип Мандельштам. Жизнь и творчество. Особенности поэтики.	<i>1</i>	
	5. Футуризм. Игорь Северянин и В. Хлебников.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа	2	
СР№1 Учить стихи наизусть	<i>2</i>		
Тема 2.6. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. А.А.Блок. Жизненный путь и художественный мир.	<i>1</i>	
	2. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	<i>1</i>	
	Практические занятия	4	
	ПЗ №18 Романтический мир первого тома и реализм третьего тома Блока.	<i>2</i>	
	ПЗ №19 Тема родины в лирике А.Блока. Анализ стихотворения	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа	2	
СР№1 Читать стихи и поэму «Двенадцать»	<i>2</i>		

Тема 2.7. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала	4	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2		
	1. «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	1		
	2	Маяковский и революция. Эволюция темы.	1	
	Практические занятия	2		
	ПЗ №20 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Новаторство поэта.	2		
	Самостоятельная работа	2		
	СР№1. Читать стихи и поэмы.	2		
Тема 2.8. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала	4	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	4		
	1.	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Художественно-философские основы поэтики Есенина.	1	
	2.	Художественно-философские основы поэтики Есенина. Пейзажная лирика.	1	
	3	Любовная лирика С. Есенина	1	
4.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве». Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1		
Тема 2.9. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала	3	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3		
	1.	Жизненный и творческий путь М.Цветаевой .	1	
	2	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».	1	
	3	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.	1	
	Самостоятельная работа	1		
	СР№1 Читать стихи Цветаевой.	1		
Тема 2.10. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	3	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3		
	1.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта	1	
	2.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	
	2	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	
	Самостоятельная работа	2		

	СР№1 Читать стихи и поэму.	2		
Раздел 3. Литература 1-й половины XX века.				
Тема 3.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3		
	1.	Общая характеристика развития русской литературы 1917–1920 г.г.	<i>1</i>	
	2.	Обзор произведений о гражданской войне периода 1920–1930хг.г. Доклады, презентации	<i>1</i>	
	3.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Рассказы о революции.	<i>1</i>	
	4.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	<i>1</i>	
	Практические занятия	2		
	ПЗ№21 Обзор произведений о гражданской войне периода 1920–1930хг.г. Доклады, презентации	2		
	Самостоятельная работа	4		
	СР№1 Прочитать роман А. Фадеева «Разгром»	2		
	СР№2 Читать рассказы Е.Замятина и роман «Мы»	2		
Тема 3.2. Литература 2-й четверти 20 века.	Содержание учебного материала	1	<i>1</i>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1		
	1.	Литературный процесс 20-х 30-х годов. Писатели и революция: темы, сюжеты, герои. Обзор.		<i>1</i>
Тема 3.3. Андрей Платонович Платонов	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2		
	1.	Жизнь и творчество Андрея Платоновича Платонова.		<i>1</i>
	2.	Рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире». Аналитическое чтение.		<i>1</i>
		Самостоятельная работа		1
		СР№1 Прочитать рассказы А. Платонова		<i>1</i>
Итого за 3 семестр		71		
4 семестр		42		
Тема 3.4. Михаил Александрович	Содержание учебного материала	8	<i>1</i>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	6		
	1.	Жизнь и творческий путь М.А.Булгакова.		<i>1</i>

Булгаков	2.	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1	
	3	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Идея произведения.	1	
	4	Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1	
	5	Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1	
	6	Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №22 Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.		2	
	Самостоятельная работа		6	
СР№1 Прочитать рассказ «Роковые яйца»		1		
СР№2 Познакомиться с романом «Мастер и Маргарита»		5		
Тема 3.5. Михаил Михайлович Зощенко	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Лица и маски писателя. Рассказы «Аристократка», «Баня». Сюжеты, проблематика, персонажи.	1	
Тема 3.6. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		7	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	
	1.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова Роман «Тихий Дон».	1	
	2	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Аналитическое чтение глав романа.	1	
	3	Григорий Мелехов в системе образов романа «Тихий Дон».	1	
	4	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	1	
	5	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ № 23. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон		2	
	Самостоятельная работа		6	
СР№1 Посмотреть экранизацию романа «Тихий Дон»		6		
Тема 3.7.	Содержание учебного материала		1	

Характеристика литературного периода 40-60-х годов	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	<i>1</i>
	1.	Характеристика литературного периода 40-60-х годов.	<i>1</i>	
Тема 3.8. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4	
	1. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Лирика.		<i>1</i>	
	2. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		<i>1</i>	
	3. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.		<i>1</i>	
4. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».		<i>1</i>		
Тема 3.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти».	<i>1</i>	
	2	Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»	<i>1</i>	
	3	Поэзия, опалённая войной.	<i>1</i>	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №24 Сочинение. Подвиг народа в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»		2	
	Самостоятельная работа		4	
	СР№1 Читать поэму Твардовского «По праву памяти»		<i>1</i>	
СР№2 Посмотреть экранизацию фильмов Б.Васильева. Читать повести.		3		
Раздел 4. Литература 2-й половины XX века.				
Тема 4.1. Особенности развития литературы.	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Литературный процесс 2-й половины XX века. Обзор.	<i>1</i>	
Тема 4.2. Александр	Содержание учебного материала		5	
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	

Исаевич Солженицын	1	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Обзор.	1	1
	2	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
	3	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
	4	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1	
	5	В.Шаламов. «Колымские рассказы» Аналитическое чтение.	1	
	Самостоятельная работа			1
СР№1 Читать лагерную прозу.			1	
Тема 4.3. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	Жизнь и творчество В.Шукшина.		1	
	Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Рассказы. «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».		2	
Тема 4.4. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.Жизнь и творчество В Распутина.		1	
	2. Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок». Однозначно ли отношение В. Шукшина и Распутина к проблеме взаимоотношений города и деревни?		1	
	3. Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок». Однозначно ли отношение В. Шукшина и Распутина к проблеме взаимоотношений города и деревни?		1	
	Самостоятельная работа		3	
	СР№1 Прочитать повесть «Последний срок»		3	
Раздел 5. Поэзия 2-й половины XX века.				
Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы	Содержание учебного материала		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	«Поэтический бум» Новое поколение поэтов-шестидесятников.	1	
	2.	Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников. Образ мира в стихах.	1	
	3.	Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников. Образ мира в стихах.	1	

Раздел 6. Итоговые работы.				
Тема 6.1. Итоговые работы.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	Дифференцированный зачет.		2	
		Итого за 4 семестр	42	
		Всего за 3-4 семестры :	113	
		ИТОГО ЗА 1-4 семестры	324	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся (28)
- рабочее место преподавателя (1)
- рабочая доска (1)
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, портреты, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, художественная литература)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук (компьютер),
- экран,
- комплект видеофильмов по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительные источники:

Основные источники:

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

Дополнительные источники или Интернет-источники

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 11.05.2021).

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 438 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06929-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-

5-534-02275-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 11.05.2021).

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10416-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474617> (дата обращения: 11.05.2021).

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 11.05.2021).

Произведения художественной литературы, изучаемой на уроках.

№	Автор	Название
1.	И.А.Гончаров	"Обломов"
2.	А.Н.Островский	Пьесы.
3.	И.С.Тургенев	«Записки охотника». "Отцы и дети".
4.	Н.А.Некрасов	Стихотворения. Поэмы.
5.	М.Е.Салтыков - Щедрин	"История одного города". "Господа Головлевы"
6.	Ф.М.Достоевский	"Бедные люди", "Белые ночи"
7.	Ф.М.Достоевский	"Преступление и наказание"
8.	Л.Н.Толстой	Война и мир" т.1
9.	Л.Н.Толстой	Война и мир" т.2
10.	Л.Н.Толстой	Война и мир" т.3
11.	Л.Н.Толстой	Война и мир" т.4
12.	А.П.Чехов	Пьесы.
13.	М.Горький	Рассказы. Пьесы.
14.	И.А.Бунин	Стихотворения. Повести. Рассказы.
15.	А.И.Куприн	Повести. Рассказы. Том 1.
16.	А.И.Куприн	Повести. Рассказы. Том 2.
17.	В.Маяковский	Стихотворения. Поэмы. Пьесы.
18.	М.Булгаков	Повести. Рассказы.
19.	М.Булгаков	«Мастер и Маргарита».
20.	А.П.Платонов	Повести. Рассказы.
21.	М.Шолохов	Рассказы.
22.	М.Шолохов	"Тихий Дон". Том 1
23.	М.Шолохов	"Тихий Дон". Том 2
24.	М.Шолохов	"Тихий Дон". Том 3
25.	М.Шолохов	"Тихий Дон". Том 4
26.	А.Солженицын	Рассказы.

3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль освоения умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Проведение фронтального опроса.
2. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Оценка результатов выполнения контрольной работы,.
3. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Оценка результатов выполнения сочинения.
4. давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Оценка доклада.
5. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Оценка проекта Оценка результатов выполнения презентации.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>6. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p>	<p>Оценка результатов выполнения реферата</p>
<p>7 анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p>	<p>Оценка результатов выполнения тестовых заданий</p>
<p>8. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>	<p>Оценка результата дифференцированного зачёта</p>
<p>9. Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p>	
<p>10. Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>	
<p>11. Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный</p>	

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>текст.</p>	
<p>Знания о</p>	
<p>1 Месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков.</p>	
<p>2. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p>	
<p>3.О взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); о различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</p>	
<p>4.Об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);</p>	
<p>5.знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; историю создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.</p>	

