

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 7 от 15.06 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»  
Г.И. Софина  
«27» 06 2023 г.  
Приказ № 81 от 27.06 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BBB02FA C49F694BA10A42772  
Владелец: Софина Галина Ивановна  
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02 Литература

**основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
по профессии**

43.01.09 Повар, кондитер

Санкт-Петербург  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательного цикла в соответствии с примерной программой учебной дисциплины ОД.02 «Литература» по профессии 43.01.09. Повар, кондитер ТОП-50 (ППКРС), входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00. Сервис и туризм.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Входит в общеобразовательный цикл как базовая общеобразовательная дисциплина.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся на базовом уровне научится (уметь):**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся получит возможность научиться (знать):**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;  
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**1.3.2. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной

	деятельности.
ОК.10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 215 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 215 часов

в том числе:

- теоретические занятия – 153 часов;

- практические занятия – 62 часов.

**1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины:** отсутствуют.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	215
Работа во взаимодействии с преподавателем	215
в том числе:	
- теоретические занятия	153
- лабораторные занятия	
- практические занятия	62
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 курс</b>		<b>82 часа</b>	
<b>I семестр</b>		<b>34 часа</b>	
<b>Раздел 1. Повторение</b>			
<b>Тема 1.1. Вводное занятие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	1. Повторение. Русская литература на рубеже 18-19 веков. Своеобразие русской литературы 1 половины 19 века	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>3</b>	
	1. Художественный мир писателя. А.Н. Островский – создатель русского национального театра	<b>1</b>	
	2. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	<b>1</b>	
	3. Конфликты в «Грозе».	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>ПЗ №1.</b> Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского «Гроза».	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>3</b>	
	1. И.А. Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов». Вводное занятие.	<b>1</b>	
	2. Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.	<b>1</b>	
	3. «Сон Обломова». Обломов и обломовщина	<b>1</b>	



	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>ПЗ №2.</b> Сочинение - миниатюра. Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова	2		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	5		
	1. Художественный мир писателя. «Записки охотника». Новизна решения народной темы.	1		
	2. Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа.	1		
	3. Базаров и Кирсановы.	1		
	4. Идеологические и социальные разногласия героев. Базаров и Павел Петрович.	1		
	5. Дружба и любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	1		
	<b>Практические занятия</b>	2		
	<b>ПЗ №3.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	2		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	4		
	1. Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1		
	2. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Система образов.	1		
	3. Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1		
	4. Народ и Гриша Добросклонов.	1		
		<b>Практические занятия</b>		2
	<b>ПЗ № 4</b> Отличительные черты лирики Некрасова	2		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3		
	1. Философская лирика 2 половины XIX века. Особенности русской философской лирики.	1		
	2. Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.	1		
	3. Основные мотивы творчества А.А. Фета.	1		
		<b>Практические занятия</b>		2
		<b>ПЗ № 5.</b> Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		2
<b>Тема 2.7.</b> <b>Михаил Евграфович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1		
	1. Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		

<b>Салтыков-Щедрин</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>ПЗ №6. «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста).</b>	<b>2</b>	
<b>За I семестр</b>		<b>34часа</b>	
<b>II семестр</b>		<b>48часов</b>	
<b>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (продолжение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. «История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.8. Николай Семенович Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	1. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.	<b>1</b>	
	2. Национальный характер в творчестве Лескова, Некрасова, Островского, Салтыкова-Щедрина. Полемика.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.9. Федор Михайлович Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>6</b>	
	1. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	<b>1</b>	
	2. «Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.	<b>1</b>	
	3. Смысл теории Раскольникова. Испытание идеей.	<b>2</b>	
	4. Особенности композиции для понимания идеи романа. Чтение и анализ ключевых эпизодов.		
	5. «Вечная Сонечка». Роль эпилога в романе.	<b>1</b>	
	6. «Вечная Сонечка».	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	<b>ПЗ №7. «Двойники» Раскольникова. Их идеологическая роль в романе.</b>	<b>2</b>	
<b>ПЗ №8. Сочинение по роману «Преступление и наказание».</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>11</b>	
	1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	<b>1</b>	
2. Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа -	<b>1</b>		

		эпопеи.		
	3.	В салоне Анны Павловны Шерер. Система персонажей.	1	
	4.	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	2	
	5.	Изображение войны 1805-1807 года в романе.	1	
	6.	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Взгляд автора на войну	1	
	7.	Бородинское сражение: до и после. Анализ эпизода.	1	
	8.	Народ в войне 1812 года.	1	
	9.	Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	
	10.	Образ Кутузова и Наполеона	1	
		<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
		<b>ПЗ №9</b> Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	
		<b>ПЗ №10</b> Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	2	
		<b>ПЗ № 11</b> Сочинение по роману «Война и мир».	2	
<b>Тема 2.11. Писатели на войне, писатели о войне.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		<i>Содержание теоретического материала</i>	2	1
	1.	Нужно ли помнить о войне? Полемика.	2	
<b>Тема 2.12. Антон Павлович Чехов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	1
		<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>11</b>	
	1.	Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	
	2.	Чтение и анализ «Маленькой трилогии».	2	
	3.	Аналитическое чтение рассказа А.П. Чехова «Ионыч».	1	
	4.	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	
	5.	Особенности чеховской драматургии. «Вишнёвый сад»- драма или комедия?	1	
	6.	Система образов пьесы «Вишневый сад».	1	
	7.	Аналитическое чтение фрагментов I и II д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии	1	
	8.	Образы Раневской, Гаева и Лопахина	1	
	9.	Аналитическое чтение фрагментов III и IV д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии	1	
10.	Роль лиц второго плана в пьесе.	1		
		<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	

	<b>ПЗ №12.</b> Проблема истинных и ложных ценностей на примере рассказа Чехова «Попрыгунья».	2	
<b>Тема 2.13.</b> <b>Обобщающее повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Русская классическая литература. Обобщение	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>ПЗ №13.</b> Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.	2	
	<b>За 2 семестр</b>	<b>48 час</b>	
	<b>За 1 курс</b>	<b>82 часа</b>	
<b>2 курс</b>		<b>61 час</b>	
<b>III семестр</b>		<b>34 часа</b>	
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Особенности литературного процесса рубежа веков.	1	
	2. Многообразие литературных течений. Роль искусства в жизни общества.	1	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина.	1	
	2. Бунинская концепция мира и человека. ( По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>ПЗ № 14</b> «Вечная тайна любви». И.Бунин цикл «Тёмные аллеи».	2	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Александр Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Куприна.	1	
	2. Испытание любовью в повести «Олеся».	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>ПЗ № 15</b> Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	2	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Алексей Максимович Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	6	
	1. Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества).	1	
	2. «Романтические рассказы» Горького. Особенности языка, композиции, сюжета.	1	

	3.	Тема человека в рассказе «Старуха Изергиль».	1	
	4.	Новаторство Горького-драматурга. Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	1	
	5.	Аналитическое чтение пьесы «На дне»	1	
	6.	Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>ПЗ№16</b> Проблема веры; правды и лжи. Герои пьесы о правде и лжи.		2	
<b>Тема 3.5. Поэзия серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>6</b>	
	1.	Серебряный век русской литературы.	1	
	2.	Символизм и его особенности. Поэзия В. Брюсова и А. Белого.	1	
	3.	Акмеизм как литературное течение.	1	
	4.	Мир образов Н. Гумилёва.	1	
	5.	Футуризм и его манифесты. Разнообразие форм.	1	
	6.	Творчество В. Хлебникова и Игоря Северянина.	1	
<b>Тема 3.6. Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>4</b>	
	1.	А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. А. Блок и символизм.	1	
	2.	«Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы» и др.	1	
	3.	Лирика второго тома. Мир стихии в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства.	1	
	4.	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	<b>ПЗ№17</b> Анализ стихотворения. Тема родины в лирике А.Блока.		2	
<b>ПЗ № 18.</b> Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока».		2		
<b>Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>2</b>	
	1.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	
	2.	Поэт и революция. Творчество В.Маяковского в 1820-е годы.	1	
<b>За III семестр</b>			<b>34 часа</b>	
<b>IV семестр</b>			<b>27 часов</b>	
<b>Тема 3.7. Владимир</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>3</b>	

<b>Владимирович Маяковский (продолжение)</b>	3.	«Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» (восприятие, истолкование, оценка).	1	
	4.	Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	
	5.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского.	1	
<b>Тема 3.8. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	
	1.	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	
	2.	Художественно-философские основы поэтики Есенина. Пейзажная лирика.	1	
	3.	Природа и человек в лирике С.Есенина.	1	
	4.	Любовная лирика С. Есенина.	1	
<b>Тема 3.9. Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Обзор творчества с привлечением произведений поэта.	1	
	2.	Основные темы творчества М.И.Цветаевой.	1	
<b>Тема 3.10. Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Обзор с привлечением произведений поэта.	1	
	2.	Второй и третий периоды творчества О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта.	1	
<b>Тема 3.11. Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4	
	1.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Обзор с привлечением произведений.	1	
	2.	Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.	1	
	3.	Поэма «Реквием». Аналитическое чтение, осознание политической ситуации и личных обстоятельств. Композиция поэмы.	1	
	4.	Тема материнской скорби и печали в поэме «Реквием».	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
<b>ПЗ № 19.</b> Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой. Анализ поэтического текста.		2		
<b>Тема 3.12. Обобщающая</b>	Содержание учебного материала		2	1
	<b>Практические занятия</b>		2	

<b>работа</b>	<b>ПЗ № 20. Любимый поэт серебряного века. Сочинение.</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Литература 1-й половины XX века.</b>			
<b>Тема 4.1. Особенности развития литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Общая характеристика развития русской литературы 1917–1920 г.г.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>ПЗ №21</b> Обзор произведений о гражданской войне периода 1920–1930хг.г. Доклады, презентации.	<b>2</b>	
<b>Тема 4.2. Исторический роман</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>3</b>	
	1. Предпосылки развития исторического романа и биографической прозы.	<b>1</b>	
	2. Панорама русской жизни в историческом романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».	<b>1</b>	
	3. Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».	<b>1</b>	
<b>Тема 4.3. Итоговое занятие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1. Повторение и обобщение пройденного материала	<b>1</b>	
		<b>За 4 семестр</b>	<b>27 часов</b>
		<b>За 2 курс</b>	<b>61 час</b>
		<b>3 курс</b>	<b>72 часа</b>
		<b>V семестр</b>	<b>30 часов</b>
<b>Тема 4. Литература 30-х годов XX века.</b>			
<b>Тема 4.4. Евгений Иванович Замятин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	1. Личность Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	<b>1</b>	
	2. Аналитическое чтение глав романа «Мы».	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>ПЗ №22</b> Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»)	<b>2</b>	
<b>Тема 4.5. Андрей Платонович Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>4</b>	
	1. Знакомство с биографией и творчеством А.П. Платонова.	<b>1</b>	
	2. Выбор тематики, особенность изложения темы в произведениях А. Платонова.	<b>1</b>	
	3. Характерные черты времени в повести «Котлован». Чтение фрагментов.	<b>1</b>	

	4.	Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ №23 Анализ рассказа «Усомнившийся Макар».		2	
<b>Тема 4.6. Михаил Александрович Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	
	1.	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	1	
	2.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	1	
	3.	Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1	
	4.	Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.	1	
	5.	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	ПЗ № 24 Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.		2	
ПЗ №25. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		2		
<b>Тема 4.7. Михаил Михайлович Зощенко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Лица и маски Зощенко. Знакомство с творчеством М. Зощенко.	1	
	2.	Отображение времени и людей в рассказах. Сатира в рассказах «Аристократка», «Баня».	1	
<b>Тема 4.8. Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		7	
	1.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова Роман «Тихий Дон». История создания. Идеино-художественное разнообразие романа.	1	
	2.	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Аналитическое чтение глав романа.	1	
	3.	Григорий Мелехов в системе образов романа «Тихий Дон».	1	
	4.	«Чудовищная нелепица войны» в романе «Тихий Дон»	1	
	5.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	1	
	6.	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1	
	7.	Любовные линии романа «Тихий Дон».	1	
<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
ПЗ №26 Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»		2		
<b>За 5 семестр</b>			<b>30 часов</b>	
<b>6 семестр</b>			<b>42 часа</b>	



<b>Раздел 5. Литература 40-60-х годов XX века</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Характеристика литературного периода 40-60-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Литературные и политические процессы 40-60-х годов 20 века.	<b>1</b>	
<b>Тема 5.2.</b> <b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>5</b>	
	1. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика поэта.	<b>1</b>	
	2. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	<b>1</b>	
	3. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	<b>1</b>	
	4. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».	<b>1</b>	
5. Гражданская война глазами русских писателей.	<b>1</b>		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Писатели о Великой Отечественной войне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>4</b>	
	1. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики. Анализ стихотворений.	<b>1</b>	
	2. Поэзия, опаленная войной.	<b>1</b>	
	3. «Из окопов - в литературу». Обзор прозы «молодых» лейтенантов: К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др.	<b>1</b>	
	4. Изображение ратного подвига в произведениях писателей-фронтовиков. Работа с текстом.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
<b>ПЗ№27</b> Сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям 20-21 века)	<b>2</b>		
<b>Тема 6.2.</b> <b>Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>4</b>	
	1. Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы» Обзор.		
	2. Аналитическое чтение рассказов В.Шаламова «Шоковая терапия», «Ягоды» и др.		
	3. Жизнь и творчество А.И.Солженицына.		
	4. Чтение и анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		

	<b>ПЗ № 28</b> Раскрытие «лагерной» темы в произведениях Шаламова и Солженицына.	2	
<b>Тема 6.3.</b> <b>Василий Макарович Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказы.	1	
	2. Необычный образ главного героя в рассказах «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».	1	
<b>Тема 6.4.</b> <b>Валентин Григорьевич Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3	
	1. Жизнь и творчество писателя. Содержание и проблематика повестей Распутина.	1	
	2. Аналитическое чтение глав повести «Последний срок».	1	
	3. Нравственные проблемы, поднятые писателем. Неоднозначность названия «Последний срок».	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>ПЗ №29</b> Сочинение-рассуждение. Какими нравственными качествами должен обладать человек? (по произведениям Шукшина и Распутина).	2		
<b>Раздел 7. Поэзия 2-й половины XX века</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	8	
	1. «Поэтический бум». Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «Оттепели».	1	
	2. Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников Б.Ахмадулиной и Е. Евтушенко.	1	
	3. Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников Б.Ахмадулиной и Е. Евтушенко	1	
	4. Андрей Вознесенский. Лирика.	1	
	5. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	
	6. Бардовская песня. Своеобразие жанра. Ю.Визбор и Б. Окуджава.	1	
	7. Своеобразие художественного мира В.Высоцкого	1	
8. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	1		
<b>Тема 7.2.</b> <b>Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Драматургия А.Вампилова и её значение для развития театра.	1	
	2. Стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын»	1	
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>ПЗ № 30</b> А.В.Вампилов. «Как человеку быть человеком». Проблемы нравственности в пьесе «Старший сын».	2		
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>			

<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Современная литературная ситуация. Обзорная лекция.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>ПЗ № 31</b> Нравственные проблемы человека и общества в век научно-технического прогресса (рассуждение с опорой на текст).	2	
<b>Раздел 9. Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>			
<b>Тема 19.1. Итоговые работы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	<b>2</b>	
		<b>За 6 семестр</b>	<b>42 часа</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>	<b>72 часа</b>
		<b>Всего на 1 -3 курсах</b>	<b>215 часов</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по числу студентов (28);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1);
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, художественная литература, диски).

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;
- комплект дисков по темам курса дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

##### **Основная литература:**

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

##### **Дополнительная литература:**

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639> (дата обращения: 27.04.2023).

Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637> (дата обращения: 27.04.2023).

Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638> (дата обращения: 27.04.2023).

### Электронный ресурс:

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629> (дата обращения: 27.04.2023).

Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792> (дата обращения: 27.04.2023).

### 3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Контроль освоения умений и знаний

Освоенные умения, усвоенные знания		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
У 1.	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
У 2.	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19.

	анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 3.</b>	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 4.</b>	Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 5.</b>	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 6.</b>	Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 7.</b>	Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.

	его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	
<b>У 8.</b>	Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 9.</b>	Осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 10.</b>	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 11.</b>	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.)	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 12.</b>	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26,

	законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	№27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 13.</b>	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>У 14.</b>	Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>З 1.</b>	Место и значение русской литературы в мировой литературе	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета
<b>З 2.</b>	Произведения новейшей отечественной и мировой литературы	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>З 3.</b>	Важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>З 4.</b>	Историко-культурный подход в литературоведении	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.



<b>3.5.</b>	Историко-литературный процесс XIX и XX веков	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>3.6.</b>	Наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>3.7.</b>	Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.
<b>3.8.</b>	О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Работа на практических занятиях №1-31, оценка за написание сочинений №2, №8, №11, №13, №18, №20, №25, №26, №27, №29 и чтение наизусть №4, №5, №19. Результаты дифференцированного зачета.

#### 4.2. Контроль освоения общих компетенций

<b>Общие компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
<b>ОК 2.</b> Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Умение использовать разные источники информации: - для выполнения практических, внеаудиторных работ в процессе обучения; - для самообразования, повышения уровня профессиональной подготовленности в будущей	Отчет о новостях в профессиональной сфере.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	трудовой деятельности.	
<b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
<b>ОК 04.</b> Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ результатов практических работ.
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Способность к самореализации и коммуникации в трудовом коллективе при любых социальных и культурных особенностях как в начале трудовой деятельности, так и в дальнейшем.	Оценка по общегуманитарным предметам в процессе обучения, в том числе при изучении государственного языка.
<b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.	Оценка поведения и самовыражения обучающегося в процессе теоретического и практического обучения в Колледже, в том числе и при прохождении практики на производстве.
<b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Умение накопления до самодостаточности в процессе патриотического воспитания и способность непоказного самовыражения в дальнейшей профессиональной деятельности своей гражданской позиции.	Оценка практических работ по изучению модели поведения человека в различных чрезвычайных ситуациях. Оценка участия обучающегося в субботниках и акциях в масштабе Колледжа и города.
<b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и	Способность и умение при изучении, выполнении основных спортивных упражнений (нормативов) в процессе обучения и осознанное грамотное (дифференцированное)	Оценка сдачи основных нормативов по физической культуре в процессе обучения.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	применение этих навыков направленных на поддержание необходимого уровня физической подготовленности в процессе профессиональной деятельности.	
<b>ОК 09.</b> Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Осознание необходимости обучаться и использовать в профессиональной деятельности современных компьютеризированных комплексов и технологий, как неотъемлемой части общего прогрессивного развития техно сферы.	Оценка за выполнение работ обучающегося с использованием информационных технологий.
<b>ОК 10</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
<b>ОК 11</b> Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.	Анализ результатов практических работ.