

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 10.06 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

« 10 » 06 2022 г.

Приказ № 10-вен от 10.06 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галина Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

по профессии

43.01.09 Повар, кондитер

Санкт-Петербург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательного цикла в соответствии с примерной программой учебной дисциплины ОД.02 «Литература» по профессии 43.01.09. Повар, кондитер ТОП-50 (ППКРС), входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00. Сервис и туризм.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Входит в общеобразовательный цикл как базовая общеобразовательная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся на базовом уровне научится (уметь):

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся получит возможность научиться (знать):

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.3.2. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной

	деятельности.
ОК.10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы 210 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 210 часов

в том числе:

- теоретические занятия – 150 часов;

- практические занятия – 60 часов.

1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины: отсутствуют.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	210
Работа во взаимодействии с преподавателем	210
в том числе:	
- теоретические занятия	150
- лабораторные занятия	
- практические занятия	60
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 курс		82 часа	
I семестр		34 часа	
Раздел 1. Повторение			
Тема 1.1. Вводное занятие.	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Повторение. Русская литература на рубеже 18-19 веков. Своеобразие русской литературы 1 половины 19 века	2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			
Тема 2.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	1	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский	Содержание учебного материала	5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3	
	1. Художественный мир писателя. А.Н. Островский – создатель русского национального театра	1	
	2. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	1	
	3. Оценка «Грозы» в русской критике.	1	
	Практические занятия	2	
	ПЗ №1.1. Образ Катерины в пьесе «Гроза».	1	
	ПЗ №1.2. Конфликты в «Грозе».	1	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3	
	1. И.А. Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов». Вводное занятие.	1	
	2. «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	1	

	3.	Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №2.1. Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.		1	
	ПЗ №2.2. Классное сочинение - миниатюра.		1	
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала		7	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	
	1.	Художественный мир писателя. «Записки охотника». Новизна решения народной темы.	1	
	2.	Роман «Отцы и дети». Вводное занятие.	1	
	3.	Базаров и Кирсановы.	1	
	4.	Базаров и Павел Петрович.	1	
	5.	Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №3.1. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».		2	
	Тема 2.5. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала		
<i>Содержание теоретического материала</i>		4		
1.		Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1	
2.		Лирика Некрасова.	1	
3.		Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1	
4.		Народ и Гриша Добросклонов.	1	
Практические занятия		2		
ПЗ №4.1. Лирика Некрасова.		1		
ПЗ №4.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков.		1		
Тема 2.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Содержание учебного материала		5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Философская лирика 2 половины XIX века. Особенности русской философской лирики.	1	
	2.	Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.	1	
	3.	Основные мотивы творчества А.А. Фета.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №5.1. Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева.		1	
ПЗ №5.2. Лирика любви А.А. Фета.		1		
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		3	

Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	1
	1.	Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №6.1. «Сказки для детей изрядного возраста». Аналитическое чтение.		1	
	ПЗ №6.2. «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста).		1	
За I семестр			34часа	
II семестр			48часов	
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (продолжение)	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	«История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр.	1	
Тема 2.8. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.	1	
	2.	Национальный характер в творчестве Лескова, Некрасова, Островского, Салтыкова-Щедрина. Полемика.	1	
Тема 2.9. Федор Михайлович Достоевский.	Содержание учебного материала		10	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		8	
	1.	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1	
	2.	«Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.	1	
	3.	Смысл теории Раскольникова. Испытание идеей.	2	
	4.	«Двойники» Раскольникова. Их идеологическая роль в романе	2	
	5.	Особенности композиции для понимания идеи романа. Чтение и анализ ключевых эпизодов.	1	
	6.	«Вечная Сонечка».	1	
	Практические занятия		2	
	ПР №7.1. Роль эпилога в романе.		1	
ПЗ №7.2. Сочинение «Раскольников на пороге воскрешения».		1		
Тема 2.10.	Содержание учебного материала		16	

Лев Николаевич Толстой.	<i>Содержание теоретического материала</i>		11	1
	1.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	<i>1</i>	
	2.	Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа - эпопеи.	<i>1</i>	
	3.	В салоне Анны Павловны Шерер.	<i>1</i>	
	4.	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	<i>1</i>	
	5.	Изображение войны 1805-1807 года в романе.	<i>2</i>	
	6.	Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	<i>1</i>	
	7.	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.	<i>1</i>	
	8.	Война 1812 года.	<i>1</i>	
	9.	Война 1812 года.	<i>1</i>	
	10.	Философские взгляды Л.Н. Толстого. Работа с учебником и текстом романа «Война и мир» IVтом.	<i>1</i>	
	Практические занятия		5	
	ПЗ №8.1. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.		<i>1</i>	
	ПЗ №8.2. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.		<i>1</i>	
	ПЗ №8.3. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.		<i>1</i>	
ПЗ №8.4. Классное сочинение по роману «Война и мир».		<i>2</i>		
Тема 2.11. Внеклассное чтение. Писатели на войне, писатели о войне.	Содержание учебного материала		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	«Воспоминания о войне». Николай Никулин.	<i>2</i>	
	2.	Нужно ли помнить о войне?	<i>1</i>	
Тема 2.12. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала		13	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		10	
	1.	Чехов. Очерк жизни и творчества.	<i>1</i>	
	2.	Чтение и анализ «Маленькой трилогии».	<i>2</i>	
	3.	Аналитическое чтение рассказа А.П. Чехова «Ионыч».	<i>1</i>	
	4.	Проблема истинных и ложных ценностей на примере рассказа Чехова «Попрыгунья».	<i>1</i>	
	5.	Особенности чеховской драматургии.	<i>1</i>	
	6.	«Вишневый сад». История создания. Особенности композиции.	<i>1</i>	
7.	Аналитическое чтение фрагментов I и II д. Выявление новаторских черт чеховской	<i>1</i>		

		драматургии.		
	8.	Аналитическое чтение фрагментов III и IV д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1	
	9.	Роль лиц второго плана в пьесе.	1	
	Практические занятия		3	
	ПЗ №9.1. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».		1	
	ПЗ №9.2. Проблема истинных и ложных ценностей на примере рассказа Чехова «Попрыгунья».		1	
	ПЗ №9.3.Образы Раневской, Гаева и Лопухина.		1	
Тема 2.13. Обобщающее повторение.	Содержание учебного материала		3	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>1</i>	
	1.	Повторение пройденного курса.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №10.1. «Век девятнадцатый... Произведение, которое мне запомнилось». Эссе.		2	
			За 2 семестр	48 час
			За 1 курс	82 часа
2 курс				58 часов
III семестр				34 часа
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1.	Особенности литературного процесса рубежа веков.	1	
	2.	Многообразии литературных течений. Роль искусства в жизни общества.	1	
Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1.	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина.	1	
	2.	«Господин из Сан-Франциско». Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №11.1. Бунинская концепция мира и человека. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).		1	
	ПЗ №11.2. Цикл «Тёмные аллеи». Сюжетная формула рассказов. Глубина и выразительность прорисовки характеров.		1	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		4	

Александр Иванович Куприн	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	<i>1</i>
	1.	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественной манеры Куприна.	<i>1</i>	
	2.	Испытание любовью в повести «Олеся».	<i>1</i>	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №12.1. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».		<i>1</i>	
	ПЗ №12.2. Сочинение «Тема любви в повестях Бунина и Куприна».		<i>1</i>	
Тема 3.4. Алексей Максимович Горький	Содержание учебного материала		8	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		6	
	1.	Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества).	<i>1</i>	
	2.	Аналитическое чтение рассказа «Старуха Изергиль».	<i>1</i>	
	3.	Особенности драматургии М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.	<i>1</i>	
	4.	Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	<i>1</i>	
	5.	Характеристика персонажей пьесы «На дне».	<i>1</i>	
	6.	Система персонажей пьесы «На дне».	<i>1</i>	
	Практические занятия		2	
ПЗ №13.1. Тема человека в рассказе «Старуха Изергиль».		<i>1</i>		
ПЗ №13.2. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.		<i>1</i>		
Тема 3.5. Поэзия серебряного века.	Содержание учебного материала		6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		6	
	1.	Серебряный век русской литературы.	<i>1</i>	
	2.	Символизм и его особенности. Поэзия В. Брюсова и А. Белого.	<i>1</i>	
	3.	Акмеизм как литературное течение.	<i>1</i>	
	4.	Мир образов Н. Гумилёва.	<i>1</i>	
	5.	Футуризм и его манифесты. Разнообразие форм.	<i>1</i>	
6.	Творчество В. Хлебникова и Игоря Северянина.	<i>1</i>		
Тема 3.6. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала		9	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5	
	1.	А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. А. Блок и символизм.	<i>1</i>	
	2.	Лирика второго тома. Мир стихии в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства.	<i>1</i>	
	3.	Россия в лирике А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».	<i>2</i>	
	4.	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	<i>1</i>	
	Практические занятия		4	

	ПЗ №14.1. Анализ лирического текста. «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы», «Я отрок, зажигаю свечи».	1	
	ПЗ №14.2. «Страшный мир» в поэзии А.Блока. Мотив безысходности. «Незнакомка», «В ресторане».	1	
	ПЗ №14.3. Сочинение «Тема Родины в лирике А. Блока».	2	
Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала	1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	
За III семестр		34 часа	
IV семестр		24 часа	
Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский (продолжение)	Содержание учебного материала	4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	2. Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1820-е годы.	1	
	3. «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» (восприятие, истолкование, оценка).	1	
	Практические занятия	2	
	ПЗ №15.1. Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского.	1	
	ПЗ №15.2. Любовная лирика В.В. Маяковского.	1	
Тема 3.8. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала	5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	3	
	1. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	
	2. Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	
	3. Мотивы поздней лирики Есенина	1	
	Практические занятия	2	
	ПЗ №16.1. Природа и человек в лирике С.Есенина.	1	
ПЗ №16.2. Анализ пейзажной лирики.	1		
Тема 3.9. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала	2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Обзор творчества с привлечением произведений поэта.	1	
	2. Основные темы творчества М.И.Цветаевой.	1	

Тема 3.10. Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1.	Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Обзор с привлечением произведений поэта.	<i>1</i>	
	2.	Второй и третий периоды творчества О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта.	<i>1</i>	
Тема 3.11. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала		6	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>4</i>	
	1.	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Обзор с привлечением произведений.	<i>1</i>	
	2.	Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи» и др.	<i>1</i>	
	3.	Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.	<i>1</i>	
	4.	Поэма «Реквием». Аналитическое чтение, осознание политической ситуации и личных обстоятельств. Композиция поэмы.	<i>1</i>	
	Практические занятия		2	
ПЗ №17.1. Анализ поэтического текста.		<i>1</i>		
ПЗ №17.2. Тема материнской скорби и печали в поэме «Реквием».		<i>1</i>		
Тема 3.12. Повторение и обобщение.	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	Практические занятия		2	
	ПЗ №18.1. Любимый поэт серебряного века. Сочинение.		<i>2</i>	
Раздел 4. Литература 1-й половины XX века.				
Тема 4.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1.	Историко-культурная ситуация первых революционных лет. Литературные группировки 20-х годов XX века.	<i>1</i>	
	2.	Доклады о писателях 20-х годов XX века (Бабель, Пильняк, Серафимович, Фадеев и др.)	<i>1</i>	
Тема 4.2. Обобщающее повторение.	Содержание учебного материала		1	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	Повторение курса литературы 1-ой четверти XXвека.		<i>1</i>	
			За 4 семестр	24часа
			За 2 курс	58часов

3 курс		70часов	
V семестр		28часов	
Тема 5. Литература 30-х годов XX века.			
Тема 5.1. Исторический роман.	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<i>2</i>	
	1. Историко-культурная ситуация 30-х годов 20 века.	<i>1</i>	
	2. Предпосылки развития исторического романа и биографической прозы.	<i>1</i>	
Тема 5.2. Алексей Николаевич Толстой	Содержание учебного материала	2	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<i>2</i>	
	1. Панорама русской жизни в историческом романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	<i>1</i>	
	2. Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	<i>1</i>	
Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<i>2</i>	
	1. Личность Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	<i>1</i>	
	2. Аналитическое чтение глав романа «Мы».	<i>1</i>	
	Практические занятия	2	
	ПЗ № 19.1. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина Мы).	<i>1</i>	
	ПЗ №19.2. Письменный ответ на вопрос: О чём хотел сказать (предупредить) Замятин в романе «Мы»?	<i>1</i>	
Тема 5.4. Андрей Платонович Платонов	Содержание учебного материала	5	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<i>5</i>	
	1. Знакомство с биографией и творчеством А.П. Платонова.	<i>1</i>	
	2. Выбор тематики, особенность изложения темы в произведениях А. Платонова.	<i>1</i>	
	3. Характерные черты времени в повести «Котлован». Чтение фрагментов.	<i>1</i>	
	4. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».	<i>1</i>	
Тема 5.5. Михаил Александрович Булгаков	Содержание учебного материала	9	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<i>5</i>	
	1. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	<i>1</i>	
	2. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	<i>1</i>	
	3. Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.	<i>1</i>	
4. Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.	<i>1</i>		

	5.	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №20.1. Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.		1	
	ПЗ №20.2. Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.		1	
	ПЗ №20.3. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		2	
Тема 5.6. Михаил Михайлович Зощенко	Содержание учебного материала		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Лица и маски Зощенко. Знакомство с творчеством М. Зощенко.	1	
	2.	Отображение времени и людей в рассказах. Сатира в рассказах «Аристократка», «Баня».	1	
Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4	
	1.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Обзор. История создания романа «Тихий Дон».	1	
	2.	Роман «Тихий Дон». Обзор содержания романа. История казачества. Природное и историческое время в романе.	2	
	3.	« Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	
За 5 семестр			28часов	
6 семестр			42часа	
Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов (продолжение)	Содержание учебного материала		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	4.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова.	1	
	5.	Судьба Григория Мелехова и сила его характера.	1	
	Практические занятия		2	
	1.	ПЗ №21.1. Любовные линии романа «Тихий Дон».	1	
	2.	ПЗ №21.2. Сочинение о судьбе одной из героинь романа «Тихий Дон».	1	
Раздел 6. Литература 40-60-х годов XX века.				
Тема 6.1. Характеристика литературного периода 40-60-х годов	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Литературные и политические процессы 40-60-х годов 20 века.	1	
Тема 6.2. Борис	Содержание учебного материала		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	

Леонидович Пастернак	1.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика поэта.	1	
	2.	Роман «Доктор Живаго». Обзор содержания.	1	
	3.	Гражданская война глазами русских писателей.	1	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Писатели о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала		6	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4	
	1.	Творчество и судьба А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.	1	
	2.	Изображение ратного подвига в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»	2	
	3.	Поэзия, опаленная войной.	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №22.1. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».		1	
ПЗ №22.3. Сочинение о Великой Отечественной войне. (по произведениям 20-21 века).		1		
Раздел 8. Литература 2-й половины XX века.				
Тема 8.1. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Литературные процессы второй половины 20 века. Обзор.	1	
Тема 8.2. Варлам Тихонович Шаламов	Содержание учебного материала		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» Обзор.	1	
	2.	Аналитическое чтение рассказов В. Шаламова «Шоковая терапия», «Ягоды»	1	
Тема 8.3. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	1	
	2.	Аналитическое чтение рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №23.1. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1	
	ПЗ №23.2. Раскрытие лагерной темы в произведениях Шаламова и Солженицына.		1	
Тема 8.4. Василий	Содержание учебного материала		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	

Макарович Шукшин	1.	Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Алёша Бесконвойный».	1	
	2.	Необычный образ главного героя в рассказах «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».	1	
Тема 8.5. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала		5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Жизнь и творчество писателя. Содержание и проблематика повестей Распутина.	1	
	2.	Аналитическое чтение глав повести «Последний срок».	1	
	3.	Нравственные проблемы, поднятые писателем. Неоднозначность названия «Последний срок».	1	
	Практические занятия		2	
	ПЗ №24.1. Сочинение-рассуждение. Какими нравственными качествами должен обладать человек? (по произведениям Шукшина и Распутина).		2	
Раздел 9. Поэзия 2-й половины XX века				
Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала		12	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		8	
	1.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «Оттепели».	1	
	2.	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	
	3.	Андрей Вознесенский. Лирика.	1	
	4.	История жизни «великого тунейдца». Иосиф Бродский.	1	
	5.	Бардовская песня. Своеобразие жанра. Ю. Визбор и Б. Окуджава	1	
	6.	Своеобразие художественного мира В. Высоцкого.	1	
	7.	Драматургия А. Вампилова и её значение для развития театра.	1	
	8.	Стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	1	
	Практические занятия		4	
	ПЗ №25.1. Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников Б.Ахмадулиной и Е. Евтушенко.		2	
ПЗ №25.2. Доклады о жизни и творчестве поэтов-шестидесятников.		1		
ПЗ №25.3. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.		1		
Раздел 10. Итоговые работы.				
Тема 10.1. Итоговые работы.	Содержание учебного материала		2	
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	Дифференцированный зачет.		2	
			За 6 семестр	42 часа

	Итого за 3 курс	70 часа	
	Всего на 1 -3 курсах	210 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов (28);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1);
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, художественная литература, диски).

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;
- комплект дисков по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

Дополнительные источники или Интернет-источники:

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 11.05.2021).

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 438 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06929-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 11.05.2021).

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-

5-534-10416-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474617> (дата обращения: 11.05.2021).

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 11.05.2021).

3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль освоения умений и знаний

Освоенные умения, усвоенные знания		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
У 1.	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета.
У 2.	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета

У 3.	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 4.	Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 5.	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 6.	Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 7.	Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета

	концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	
У 8.	Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 9.	Осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 10.	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 11.	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.)	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 12.	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть

	индивидуальности	№25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 13.	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
У 14.	Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
З 1.	Место и значение русской литературы в мировой литературе	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
З 2.	Произведения новейшей отечественной и мировой литературы	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
З 3.	Важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
З 4.	Историко-культурный подход в литературоведении	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть

		№25.3. Результаты дифференцированного зачета
3.5.	Историко-литературный процесс XIX и XX веков	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
3.6.	Наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
3.7.	Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета
3.8.	О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Работа на практических занятиях №1.1-25.3, оценка за написание сочинений №2.2, №3.1, №7.2, №8.4, №10.1, №12.2, №14.3, №18.1, №19.2, №20.3, №21.2, №22.3, №24.1 и чтение наизусть №25.3. Результаты дифференцированного зачета

4.2. Контроль освоения общих компетенций

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой	Умение использовать разные источники информации: - для выполнения	Отчет о новостях в профессиональной сфере.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
для выполнения задач профессиональной деятельности.	практических, внеаудиторных работ в процессе обучения; - для самообразования, повышения уровня профессиональной подготовленности в будущей трудовой деятельности.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ результатов практических работ.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Способность к самореализации и коммуникации в трудовом коллективе при любых социальных и культурных особенностях как в начале трудовой деятельности, так и в дальнейшем.	Оценка по общегуманитарным предметам в процессе обучения, в том числе при изучении государственного языка.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.	Оценка поведения и самовыражения обучающегося в процессе теоретического и практического обучения в Колледже, в том числе и при прохождении практики на производстве.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Умение накопления до самодостаточности в процессе патриотического воспитания и способность непоказного самовыражения в дальнейшей профессиональной деятельности своей гражданской позиции.	Оценка практических работ по изучению модели поведения человека в различных чрезвычайных ситуациях. Оценка участия обучающегося в субботниках и акциях в масштабе Колледжа и города.

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Способность и умение при изучении, выполнении основных спортивных упражнений (нормативов) в процессе обучения и осознанное грамотное (дифференцированное) применение этих навыков направленных на поддержание необходимого уровня физической подготовленности в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Оценка сдачи основных нормативов по физической культуре в процессе обучения.</p>
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Осознание необходимости обучаться и использовать в профессиональной деятельности современных компьютеризированных комплексов и технологий, как неотъемлемой части общего прогрессивного развития техно сферы.</p>	<p>Оценка за выполнение работ обучающегося с использованием информационных технологий.</p>
<p>ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p>	<p>Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.</p>
<p>ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.</p>	<p>Анализ результатов практических работ.</p>