

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина  
2020 г.



Приказ № 68 от 25.06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02 Литература

**основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
по профессии**

43.01.09 Повар, кондитер

Санкт-Петербург

2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательного цикла в соответствии с примерной программой учебной дисциплины ОД.02 «Литература» по профессии 43.01.09. Повар, кондитер ТОП-50 (ППКРС), входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00. Сервис и туризм.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Входит в общеобразовательный цикл как базовая общеобразовательная дисциплина.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся на базовом уровне научится (уметь):**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя

целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся получит возможность научиться (знать):**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**1.3.2. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной

	деятельности.
ОК.10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 210 часов,

Работа во взаимодействии с преподавателем 210 часов

в том числе:

- теоретические занятия – 150 часов;

- практические занятия – 60 часов.

**1.5. Количество часов из вариативной части на освоение рабочей программы дисциплины:** отсутствуют.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	210
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	210
в том числе:	
- теоретические занятия	150
- лабораторные занятия	
- практические занятия	60
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 курс</b>		<b>82часа</b>	
<b>I семестр</b>		<b>34часа</b>	
<b>Раздел 1. Повторение</b>			
<b>Тема 1.1. Вводное занятие.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Вводное занятие. Цели и задачи литературного образования в средней школе	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	ПЗ №1 Повторение. Русская литература на рубеже 18-19 веков. Своеобразие русской литературы 1 половины 19 века.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>1</b>	
	1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2. Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>4</b>	
	1. Художественный мир писателя. А.Н. Островский – создатель русского национального театра	<b>1</b>	
	2. Пьеса «Гроза». Выявление восприятия прочитанного. Аналитическое чтение пьесы.	<b>1</b>	
	3. Конфликты в «Грозе».	<b>1</b>	
	4. Оценка «Грозы» в русской критике.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
ПЗ №2 Образ Катерины в пьесе.	<b>1</b>		
<b>Тема 2.3. Иван</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>3</b>	



<b>Александрович Гончаров</b>	1.	И.А. Гончаров: личность и литературная судьба. Роман «Обломов». Вводное занятие.	1	
	2.	«Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	1	
	3.	Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ №3. Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.		1	
	ПЗ №4. Классное сочинение - миниатюра.		1	
<b>Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Художественный мир писателя. «Записки охотника». Новизна решения народной темы.	1	
	2.	Роман «Отцы и дети». Вводное занятие	1	
	3.	Базаров и Кирсановы.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	ПЗ №5 Базаров и Павел Петрович.		1	
	ПЗ №6 Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе		1	
ПЗ №7 Классное сочинение по роману «Отцы и дети».		2		
<b>Тема 2.5. Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4	
	1.	Писательская и издательская деятельность Некрасова. Некрасов и современники.	1	
	2.	Лирика Некрасова.	1	
	3.	Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1	
	4.	Народ и Гриша Добросклонов.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ №8 Лирика Некрасова.		1	
	ПЗ №9 .Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков.		1	
<b>Тема 2.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Философская лирика 2 половины XIX века. Особенности русской философской лирики.	1	
	2.	Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева	1	
	3.	Основные мотивы творчества А.А. Фета.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ №10.Основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева		1	

	ПЗ №11. Лирика любви А.А. Фета.	2	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Михаил</b> <b>Евграфович</b> <b>Салтыков-</b> <b>Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Личность, социальное творчество, сатирический пафос М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	2. «Сказки для детей изрядного возраста»	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	ПЗ №12. «Сказки для детей изрядного возраста»(анализ текста)	1	
<b>За I семестр</b>		<b>34часа</b>	
<b>II семестр</b>		<b>48часов</b>	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Михаил</b> <b>Евграфович</b> <b>Салтыков-</b> <b>Щедрин</b> <b>(продолжение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	1	
	1. «История одного города» (фрагменты). Общие художественные принципы, идеи, жанр.	1	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Николай</b> <b>Семенович</b> <b>Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	2	
	1. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Аналитическое чтение отрывков.	1	
	2. Национальный характер в творчестве Лескова, Некрасова, Островского, Салтыкова-Щедрина. Полемика.	1	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Федор</b> <b>Михайлович</b> <b>Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>9</b>	
	1. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1	
	2. «Преступление и наказание» как петербургский роман.	1	
	3. Смысл теории Раскольникова. Испытание идеями.	2	
	4. «Двойники» Раскольникова. Их идеологическая роль в романе	2	
	5. Особенности композиции для понимания идеи романа. Чтение и анализ ключевых эпизодов	1	
	6. «Вечная Сонечка».	1	
	7. Роль эпилога в романе	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
ПЗ № 13. Сочинение «Раскольников на пороге воскрешения».	1		

<b>Тема 2.10.</b> <b>Лев Николаевич Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>11</b>	
	1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	<b>1</b>	
	2. Роман «Война и мир». Особенности композиции романа. Особенности жанра романа - эпопеи.	<b>1</b>	
	3. В салоне Анны Павловны Шерер.	<b>1</b>	
	4. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	<b>1</b>	
	5. Изображение войны 1805-1807 года в романе.	<b>2</b>	
	6. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	<b>1</b>	
	7. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого	<b>1</b>	
	8. Война 1812 года	<b>1</b>	
	9. Война 1812 года	<b>1</b>	
	10. Философские взгляды Л.Н. Толстого. Работа с учебником и текстом романа «Война и мир» IVтом.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>	
	ПЗ №14 «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	<b>1</b>	
ПЗ №15 Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова	<b>1</b>		
ПЗ №16 Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.	<b>1</b>		
ПЗ № 17 Классное сочинение по роману «Война и мир».	<b>2</b>		
<b>Тема 2.11.</b> <b>Внеклассное чтение.</b> <b>Писатели на войне, писатели о войне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	1. «Воспоминания о войне». Николай Никулин.	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	ПЗ №18 Нужно ли помнить о войне? Ответ на вопрос.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.12.</b> <b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>10</b>	
	1. Чехов. Очерк жизни и творчества.	<b>1</b>	
	2. Чтение и анализ «Маленькой трилогии».	<b>2</b>	
	3. Аналитическое чтение рассказа А.П. Чехова «Ионыч».	<b>1</b>	
	4. Проблема истинных и ложных ценностей на примере рассказа Чехова «Попрыгунья».	<b>1</b>	
	5. Особенности чеховской драматургии.	<b>1</b>	
6. «Вишневый сад». История создания. Особенности композиции.	<b>1</b>		

	7.	Аналитическое чтение фрагментов I и II д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1	
	8.	Аналитическое чтение фрагментов III и IV д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1	
	9.	Роль лиц второго плана в пьесе.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	ПЗ № 19 Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».		1	
	ПЗ № 20. Проблема истинных и ложных ценностей на примере рассказа Чехова «Попрыгунья».		1	
	ПЗ № 21. Образы Раневской, Гаева и Лопахина.		1	
<b>Тема 2.13. Итоговые занятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>1</i>	
	1.	Повторение. Подготовка к зачету.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ № 22 «Век девятнадцатый...» Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.		2	
			<b>За 2 семестр</b>	<b>48 час</b>
			<b>За 1 курс</b>	<b>82 часа</b>
			<b>2 курс</b>	<b>58 часов</b>
			<b>III семестр</b>	<b>34 часа</b>
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
<b>Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1.	Особенности литературного процесса рубежа веков.	1	
	2.	Многообразие литературных течений. Роль искусства в жизни общества.	1	
<b>Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>3</i>	
	1.	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина.	1	
	2.	«Господин из Сан-Франциско». Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа.	1	
	3.	Цикл «Тёмные аллеи». Сюжетная формула рассказов. Глубина и выразительность прорисовки характеров.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
ПЗ №23 Бунинская концепция мира и человека. ( По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).		1		

<b>Тема 3.3.</b> <b>Александр</b> <b>Иванович</b> <b>Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	1. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	<i>1</i>	
	2. Испытание любовью в повести «Олеся»	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	ПЗ № 24 Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	<i>2</i>	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Алексей</b> <b>Максимович</b> <b>Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>6</b>	
	1. Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества).	<i>1</i>	
	2. Аналитическое чтение рассказа «Старуха Изергиль».	<i>1</i>	
	3. Особенности драматургии М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.	<i>1</i>	
	4. Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	<i>1</i>	
	5. Характеристика персонажей пьесы «На дне».	<i>1</i>	
	6. Система персонажей пьесы «На дне».	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	ПЗ №25 Аналитическое чтение рассказа «Старуха Изергиль».	<i>1</i>	
	ПЗ №26 Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	<i>1</i>	
<b>Тема 3.5.</b> <b>Поэзия</b> <b>серебряного</b> <b>века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>6</b>	
	1. Серебряный век русской литературы.	<i>1</i>	
	2. Символизм и его особенности. Поэзия В. Брюсова и А. Белого.	<i>1</i>	
	3. Акмеизм как литературное течение.	<i>1</i>	
	4. Мир образов Н. Гумилёва.	<i>1</i>	
	5. Футуризм и его манифесты. Разнообразие форм.	<i>1</i>	
6. Творчество В. Хлебникова и Игоря Северянина.	<i>1</i>		
<b>Тема 3.6.</b> <b>Александр</b> <b>Александрович</b> <b>Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>5</b>	
	1. А.А. Блок. Жизненный путь и художественный мир. А. Блок и символизм.	<i>1</i>	
	2. Лирика второго тома. Мир стихии в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства.	<i>1</i>	
	3. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица...», «В ресторане».	<i>1</i>	

	4.	Россия в лирике А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	ПЗ №27 Анализ лирического текста. «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы», «Я отрок, зажигаю свечи».		1	
	ПЗ №28. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».		1	
	ПЗ № 29. Сочинение «Тема Родины в лирике А. Блока».		2	
<b>Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>	
	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	
<b>За III семестр</b>			<b>34 часа</b>	
<b>IV семестр</b>			<b>24 часа</b>	
<b>Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский (продолжение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>3</b>	
	2.	Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1820-е годы.	1	
	3.	«Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» (восприятие, истолкование, оценка).	1	
	4.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
ПЗ №30 Любовная лирика В.В. Маяковского.		1		
<b>Тема 3.8. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>4</b>	
	1.	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1	
	2.	Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1	
	3.	Природа и человек в лирике С. Есенина.	1	
	4.	Мотивы поздней лирики Есенина	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
ПЗ №31 Анализ пейзажной лирики.		1		
<b>Тема 3.9. Марина Ивановна Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>	
	1.	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Обзор творчества с привлечением произведений поэта.	1	

	<b>Практические занятия</b>		<i>1</i>	
	ПЗ №32 Основные темы творчества М.И. Цветаевой.		<i>1</i>	
<b>Тема 3.10. Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>2</i>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1. Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Обзор с привлечением произведений поэта.		<i>1</i>	
	2. Второй и третий периоды творчества О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта.		<i>1</i>	
<b>Тема 3.11. Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>4</b>	
	1. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Обзор с привлечением произведений		<i>1</i>	
	2. Художественное своеобразие лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи» и др.		<i>1</i>	
	3. Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.		<i>1</i>	
	4. Поэма «Реквием». Аналитическое чтение, осознание политической ситуации и личных обстоятельств. Композиция поэмы.		<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	ПЗ № 33 Анализ поэтического текста.		<i>1</i>	
	ПЗ № 34 Тема материнской скорби и печали в поэме «Реквием».		<i>1</i>	
<b>Тема 3.12. Зачетное занятие.</b>	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b>		<i>1</i>	
	ПЗ № 35 Любимый поэт серебряного века. Сочинение.		<i>1</i>	
<b>Раздел 4. Литература 1-й половины XX века.</b>				
<b>Тема 4.1. Особенности развития литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>1</i>	
	1. Историко-культурная ситуация первых революционных лет.		<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	ПЗ №36.Литературные группировки 20-х годов XX века		<i>1</i>	
<b>Тема 4.2. Итоговые занятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<b>1</b>	
	Повторение курса литературы 1-ой четверти XXвека.		<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	ПЗ № 37. Доклады о писателях 20-х годов XX века (Бабель, Пильняк, Серафимович, Фадеев		<i>1</i>	

	и др.)		
		За 4 семестр	24часа
		За 2 курс	58часов
<b>3 курс</b>			<b>70часов</b>
<b>V семестр</b>			<b>28часов</b>
<b>Тема 5. Литература 30-х годов XX века.</b>			
<b>Тема 5.1. Исторический роман.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2
	1. Историко-культурная ситуация 30-х годов 20 века.		1
	2. Предпосылки развития исторического романа и биографической прозы.		1
<b>Тема 5.2. Алексей Николаевич Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2
	1. Панорама русской жизни в историческом романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»		1
	2. Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».		1
<b>Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3
	1. Личность Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».		1
	2. Аналитическое чтение глав романа «Мы».		1
	3. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина Мы»)		1
	<b>Практические занятия</b>		1
	ПЗ №38 Письменный ответ на вопрос: О чём хотел сказать (предупредить) Замятин в романе «Мы»?		1
<b>Тема 5.4. Андрей Платонович Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5
	<i>Содержание теоретического материала</i>		4
	1. Знакомство с биографией и творчеством А.П. Платонова.		1
	2. Выбор тематики, особенность изложения темы в произведениях А. Платонова.		1
	3. Характерные черты времени в повести «Котлован». Чтение фрагментов.		1
	4. Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован».		1
	<b>Практические занятия</b>		1
ПЗ №39.Анализ рассказа «Усомнившийся Макар».		1	
<b>Тема 5.5. Михаил</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		9
	<i>Содержание теоретического материала</i>		5



<b>Александрович Булгаков</b>	1.	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.	1	
	2.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.	1	
	3.	Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.	1	
	4.	Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.	1	
	5.	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	ПЗ №40 Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.		1	
	ПЗ №41 Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.		1	
ПЗ № 42 Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		2		
<b>Тема 5.6. Михаил Михайлович Зощенко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	1.	Лица и маски Зощенко. Знакомство с творчеством М. Зощенко	1	
2.	Отображение времени и людей в рассказах Сатира в рассказах «Аристократка», «Баня».	1		
<b>Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>4</i>	
	1.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Обзор. История создания романа «Тихий Дон».	1	
	2.	Роман «Тихий Дон». Обзор содержания романа. История казачества. Природное и историческое время в романе.	2	
	3.	« Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	
<b>За 5 семестр</b>			<b>28часов</b>	
<b>6 семестр</b>			<b>42часа</b>	
<b>Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов (продолжение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>2</i>	
	4.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении М. Шолохова.	1	
	5.	Судьба Григория Мелехова и сила его характера	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	ПЗ № 43 Любовные линии романа «Тихий Дон».	1	
	2.	ПЗ № 44 Сочинение о судьбе одной из героинь романа «Тихий Дон».	1	
<b>Раздел 6. Литература 40-60-х годов XX века.</b>				
<b>Тема 6.1. Характеристика литературного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	<i>1</i>
	<i>Содержание теоретического материала</i>		<i>1</i>	
	1.	Литературные и политические процессы 40-60-х годов 20 века.	1	

периода 40-60-х годов				
Тема 6.2. Борис Леонидович Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика поэта	1	
	2.	Роман «Доктор Живаго». Обзор содержания.	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	ПЗ № 45 Гражданская война глазами русских писателей.		1	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
Тема 7.1. Писатели о Великой Отечественной войне.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Творчество и судьба А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1	
	2.	Изображение ратного подвига в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»	1	
	3.	Поэзия, опаленная войной.	1	
	<b>Практические занятия</b>		3	
	ПЗ №46 Поэма «По праву памяти». Чтение, анализ, обсуждение.		1	
	ПЗ №47 Изображение ратного подвига в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»		1	
ПЗ № 48 Сочинение о Великой Отечественной войне.(по произведениям 20-21 века).		1		
<b>Раздел 8. Литература 2-й половины XX века.</b>				
Тема 8.1. Особенности развития литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Литературные процессы второй половины 20 века. «Оттепель».	1	
Тема 8.2. Варлам Тихонович Шаламов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		2	
	1.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» Обзор.	1	
	2.	Аналитическое чтение рассказов В. Шаламова «Шоковая терапия», «Ягоды»	1	
Тема 8.3. Александр Исаевич	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	1	

<b>Солженицын</b>	2.	Чтение и анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
	3.	Аналитическое чтение рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	ПЗ №49 Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1	
<b>Тема 8.4. Василий Макарович Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		1	
	1.	Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Алёша Бесконвойный».	1	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	ПЗ №50. Необычный образ главного героя в рассказах «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».		1	
<b>Тема 8.5. Валентин Григорьевич Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		3	
	1.	Жизнь и творчество писателя. Содержание и проблематика повестей Распутина.	1	
	2.	Аналитическое чтение глав повести «Последний срок»	1	
	3	Нравственные проблемы, поднятые писателем. Неоднозначность названия «Последний срок».	1	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	ПЗ №51 Сочинение-рассуждение. Какими нравственными качествами должен обладать человек? (по произведениям Шукшина и Распутина).		2	
<b>Раздел 9. Поэзия 2-й половины XX века</b>				
<b>Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1
	<i>Содержание теоретического материала</i>		10	
	1.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «Оттепели».	1	
	2.	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	
	3.	Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников Б. Ахмадулиной и Е. Евтушенко	2	
	4.	Андрей Вознесенский. Лирика.	1	
	5.	История жизни «великого тунеядца». Иосиф Бродский.	1	
	6.	Бардовская песня. Своеобразие жанра. Ю. Визбор и Б. Окуджава	1	
	7.	Своеобразие художественного мира В. Высоцкого.	1	
	8.	Драматургия А. Вампилова и её значение для развития театра.	1	
	9.	Стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	1	
<b>Практические занятия</b>		2		
ПЗ №52 Доклады о жизни и творчестве поэтов-шестидесятников.		1		

	<b>ПЗ № 53</b> Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	<i>1</i>	
<b>Раздел 10. Итоговые работы.</b>			
<b>Тема 10.1. Итоговые работы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<i>Содержание теоретического материала</i>	<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	<b>2</b>	
		<b>За 6 семестр</b>	<b>42 часа</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>	<b>70 часа</b>
		<b>Всего на 1 -3 курсах</b>	<b>210 часов</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов (28);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1);
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты, карточки, художественная литература, диски).

##### Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;
- комплект дисков по темам курса дисциплины.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

##### Основные источники:

ИД Академия ЭБС Белокурова С. П. , Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 – 11 класс, 2017 г.

#### 3.3. Условия реализации рабочей программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе данной программы, которая не требует адаптации, обучение происходит в общей группе, для лиц с соматическими нарушениями здоровья.

Для адаптации данной рабочей программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается:

- выбор методов обучения, обусловленный в каждом отдельном случае целям обучения, содержанием обучения, исходным уровнем знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимся;
- обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья дополнительными печатными и электронными образовательными ресурсами;
- разработка, при необходимости, индивидуальных заданий и проведение дополнительных консультаций по их выполнению;
- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся с учетом особенностей их здоровья.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Контроль освоения умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Проведение фронтального опроса.
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	
использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
давать объективное изложение текста: характеризую	

произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	<p>Оценка результатов выполнения практического занятия, сочинения, презентации, реферата.</p> <p>Оценка доклада.</p> <p>Оценка результатов выполнения тестовых заданий</p> <p>Оценка результата дифференцированного зачёта</p>
анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	
анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	
анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	
осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.)	
анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	
анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	
анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись	

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
<b>Знания</b>	
о месте и значении русской литературы в мировой литературе	
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы	
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	
об историко-культурном подходе в литературоведении	
об историко-литературном процессе XIX и XX веков	
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений	
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре	
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	

#### 4.2. Контроль освоения общих компетенций

<b>Общие компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
<b>ОК 2.</b> Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Умение использовать разные источники информации: - для выполнения практических, внеаудиторных работ в процессе обучения; - для самообразования, повышения уровня профессиональной подготовленности в будущей трудовой деятельности.	Отчет о новостях в профессиональной сфере.
<b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 04.</b> Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ результатов практических работ.
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Способность к самореализации и коммуникации в трудовом коллективе при любых социальных и культурных особенностях как в начале трудовой деятельности, так и в дальнейшем.	Оценка по общегуманитарным предметам в процессе обучения, в том числе при изучении государственного языка.
<b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной направленности определенным руководством в области своей изучаемой профессии.	Оценка поведения и самовыражения обучающегося в процессе теоритического и практического обучения в Колледже, в том числе и при прохождении практики на производстве.
<b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Умение накопления до самостоятельности в процессе патриотического воспитания и способность непоказного самовыражения в дальнейшей профессиональной деятельности своей гражданской позиции.	Оценка практических работ по изучению модели поведения человека в различных чрезвычайных ситуациях. Оценка участия обучающегося в субботниках и акциях в масштабе Колледжа и города.
<b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Способность и умение при изучении, выполнении основных спортивных упражнений (нормативов) в процессе обучения и осознанное грамотное (дифференцированное) применение этих навыков направленных на поддержание необходимого уровня физической подготовленности в процессе профессиональной деятельности.	Оценка сдачи основных нормативов по физической культуре в процессе обучения.
<b>ОК 09.</b> Использовать информационные технологии в	Осознание необходимости обучаться и использовать в профессиональной	Оценка за выполнение работ обучающегося с использованием



Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
профессиональной деятельности.	деятельности современных компьютеризированных комплексов и технологий, как неотъемлемой части общего прогрессивного развития техно сферы.	информационных технологий.
<b>ОК 10</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения и способность использования учебного опыта при дальнейшей самореализации в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Отзывы с мест прохождения практики. Результаты участия в конкурсах.
<b>ОК 11</b> Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Умение самостоятельно и в составе группы единомышленников планировать и выполнять любую задачу теоретической и практической направленности определенной руководством в области своей изучаемой профессии.	Анализ результатов практических работ.