

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину МДК 04.01. ПМ 04 «Оформление причесок»

Методические указания для выполнения практических работ на практических занятиях созданы Вам в помощь для работы на занятиях, под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Методические указания по учебной дисциплине МДК 04.01 ПМ 04 «Оформление причесок» имеют практическую направленность и значимость. Формируемые в процессе практических занятий умения могут Вам в будущей профессиональной деятельности.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни консультаций или дополнительных занятий.

Практические работы проводятся в учебном кабинете специальных дисциплин и учебной мастерской.

Выполнение учащимися практических работ преследует следующие цели: практическое освоение профессиональных компетенций ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, а так же общих компетенций ОК1-ОК6 и закрепление пройденного теоретического материала.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

| Наименование темы | Наименование практического занятия | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Тема 1.1. Организация подготовительных и заключительных работ по обслуживанию клиентов | Практическое занятие № 1 Организация подготовительных и заключительных работ при выполнении прически | 1 |
| | Практическое занятие № 2 Подбор препаратов для оформления прически в зависимости от типа и структуры волос по представленным образцам | 1 |
| Тема 1.2. Препараты и принадлежности для оформления причесок | Практическое занятие № 3 Выполнение нанесения средств для оформления причесок в зависимости от заданных условий | 1 |
| | Практическое занятие № 4 Определение стиля и типа прически по предложенным образцам и составление таблицы | 2 |
| Тема 2.1. Общие сведения о прическах | Практическое занятие № 5 Определение исторической принадлежности прически по представленным образцам и составление таблицы | 2 |
| | Практическое занятие № 6 Определение основных элементов прически по предложенным образцам | 1 |
| Тема 2.2. Особенности повседневных причесок | Практическое занятие №7 Отработка технологических операций выполнения повседневных причесок | 3 |
| | Практическое занятие № 8 Выполнение различных повседневных причесок | 2 |
| | Практическое занятие № 9 Отработка технологических операций выполнения нарядных причесок | 1 |
| Тема 2.3. Особенности нарядных причесок | Практическое занятие № 10 Выполнение различных нарядных причесок | 3 |
| | Практическое занятие № 11 Выполнение различных видов декорирования нарядных причесок | 1 |
| | Практическое занятие № 12 Отработка технологических операций выполнения различных зрелищных причесок | 2 |
| Тема 2.4. Особенности фантазийных причесок | Практическое занятие № 13 Выполнение различных зрелищных причесок и их декорирование | 2 |
| | Практическое занятие № 14 Отработка технологических операций выполнения различных фантазийных причесок | 2 |
| | ИТОГО: | 24 |

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Практические занятия выполняются обучающимися в соответствии с учебным расписанием занятий. Пропущенные практические занятия выполняются по согласованию с преподавателем в дни консультаций преподавателя.

К выполнению заданий допускаются обучающиеся:

- подготовленные к практической работе, имеющие тетрадь для практических работ, таблицы, шаблоны, канцелярские принадлежности, прочие материалы и инструменты;
- ознакомившиеся с целью и порядком выполнения задания;
- изучившие теоретические материалы, относящиеся к выполняемой работе по рекомендуемым учебникам, учебным элементам, конспектам.

Подготовленность обучающихся к выполнению заданий проверяется преподавателем индивидуально.

Результатом выполненного задания является отчет согласно инструкции практического занятия. Отчет оформляется аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым карандашом с применением чертежного инструмента, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление одного отчета группой из 3 – 4 обучающихся, если это предусмотрено инструкцией. Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают контрольные вопросы или тесты в конце практического занятия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Организация подготовительных и заключительных работ при выполнении прически

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний и умений по подготовки рабочего места парикмахера к обслуживанию посетителей и завершению работ.

Место проведения: учебный кабинет

Подготовительные работы

ЗАДАНИЕ

Составить алгоритм подготовительных работ по обслуживанию посетителей перед выполнением прически.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Что включают в себя подготовительный этап работы?
2. На каком этапе подготовительных работ производится дезинфекция инструментов?
3. На каком этапе подготовительных работ обсуждается с клиентом стоимость дополнительных услуг?
4. На каком этапе подготовительных работ производится анализ состояния, качества, типа и направления роста волос?
5. На каком этапе подготовительных работ производится тест на чувствительность кожи головы клиента на воздействие химических препаратов?

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Подготовительный этап работы парикмахера осуществляется до начала основного технологического процесса.

Подготовительный этап включает в себя следующие задачи:

- ✓ подготовка парикмахера к работе:
 - проверка рабочего места, инструментов, приспособлений, материалов, которые могут понадобиться парикмахеру в процессе работы;
 - мытье рук;
 - дезинфекция инструментов;
- ✓ установление контакта с клиентом и выяснение его потребностей:
 - предложение клиенту сесть в кресло;
 - выяснение парикмахером у клиента, какие именно услуги ему нужны;
 - предварительное обсуждение стоимости дополнительных услуг, если таковые предлагаются клиенту в процессе беседы;
 - мытье рук и дезинфекции инструментов таким образом, чтобы клиент мог это видеть;
- ✓ диагностика состояния волос и кожи головы клиента, которая включает в себя следующее:
 - тщательное расчесывание волос;
 - анализ состояния, качества, типа и направления роста волос;
 - анализ состояния кожи головы;
 - корректный отказ в обслуживании клиенту в случае обнаружения у него какого-либо заразного заболевания кожи головы или волос;
 - укрывание клиента бельем в соответствии с видом и задачами предполагаемой работы;
- ✓ гигиеническое мытье головы;
- ✓ подготовка материалов и инструментов в соответствии с видом предполагаемой работы

ЗАДАНИЕ

Составьте алгоритм заключительных работ парикмахера.

Заключительные работы производятся после основного технологического процесса работы.

Заключительный этап включает в себя следующее:

- ✓ диалог между мастером и клиентом, который включает в себя:
 - выяснение у клиента, доволен ли он полученным результатом и если нет, то выяснение причин недовольства, а также их исправление;
 - выполнение дополнительных видов работ:

- сушка волос;

- укладка волос;

- фиксация прически лаком или иными средствами;

- ✓ вычесывание мелких остриженных волос;
- ✓ снятие парикмахерского белья, которым был укрыт клиент в процессе работы;
- ✓ смахивание мелких остриженных волос с лица, ушей и шеи клиента;
- ✓ получение оплаты за оказанные услуги;
- ✓ оформление карты постоянного клиента;
- ✓ наведение порядка на рабочем столе и в рабочих тележках после завершения работы с каждым клиентом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

- 1 С какой целью проводится дезинфекция инструментов и приспособлений?
2. Назовите правила и нормы дезинфекции рабочих инструментов.
3. Какие средства дезинфекции вы знаете?

Составление диагностической карты клиента

ЗАДАНИЕ

1. Определить вид, тип, форму и цвет волос по представленным образцам;
2. Определить физические свойства волос по представленным образцам;
3. Заполнить индивидуальную карту клиента.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА КЛИЕНТА

КЛИЕНТ

| | |
|---------------------------|--|
| Тип волос | |
| Форма волос | |
| Цвет волос | |
| Расовая принадлежность | |
| Гигроскопичность волос | |
| Вид поврежденных волос | |
| Причина повреждения волос | |
| Рост волос | |

ВЫВОД

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите типы волос в зависимости от расы человека.
2. Укажите признаки здоровых и поврежденных волос. Какие виды повреждений волос вы знаете?
3. Расскажите о физических свойствах волос.

Дезинфекция инструментов

ЗАДАНИЕ

Выполнить дезинфекцию инструментов и приспособлений.

С какой целью выполняется дезинфекция инструментов и приспособлений? Какими способами выполняется дезинфекция инструментов и приспособлений?

ДЕЗИНФЕКЦИЯ И ОБРАБОТКА ПАРИКМАХЕРСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ

Проводится в целях предупреждения и распространения инфекционных и паразитарных заболеваний:

- парентеральные гепатиты;
- ВИЧ-инфекция;
- туберкулез.

Правила и нормы дезинфекции рабочих инструментов:

- ✓ промывание под проточной водой с использованием моющих средств таких как: зажимы, бигуди, колпаки и сетки для химической завивки волос, шапочка для мелирования;
- ✓ обработка расчесок и щеток и ножниц для стрижки волос:
- промывание под проточной водой;
- дезинфекция:
 - в специальных бактерицидных излучателях;
 - в растворах дезинфицирующих средств;
 - ✓ дезинфекция съемных ножей электрических бритв:
 - протирание тампоном 2 раза с временным интервалом в 15 мин;
 - использование тампона, смоченного в 70%-ом этиловом спирте;
 - ✓ проведение стерилизации с соблюдением следующих правил:
 - зависимость выбора способа стерилизации инструментов от особенностей обрабатываемых изделий;
 - использование медицинских указаний по дезинфекции и предстерилизационной очистке;
 - ✓ обеспечение правильного и своевременного проведения мероприятий и дезинфекции инструментов путем соблюдения следующих правил и рекомендаций:
 - подготовка достаточного количества дезинфицирующих средств;
 - наличие на емкостях с дезинфицирующими средствами крышек, содержащих следующую информацию:
 - название средства,
 - концентрация,
 - дата приготовления;
 - ✓ проведение мероприятий по дезинфекции и дератизации с соблюдением следующих установленных требований:

- мероприятия по дезинфекции и дератизации должны выполняться юридическими или частными предпринимателями, которые имеют право и разрешение на проведение данного вида работ;
- при проведении профилактических мероприятий по дезинфекции и дератизации в специальной учетной документации регистрируются даты проведения, а также названия и количество применяемых средств.

ДЕЗИНФЕКЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ

Систематическая дезинфекция всех парикмахерских инструментов необходима по следующим причинам:

- ✓ уничтожение болезнетворных микробов;
- ✓ предотвращение возможного переноса микробов от одного клиента к другому.

В процессе парикмахерских работ по разным причинам могут возникать порезы кожи, как у клиента, так и у самого парикмахера. В этом случае необходимо применение:

- ✓ кровоостанавливающего средства, ускоряющего процесс свертывания крови;
- ✓ какого-либо дезинфицирующего средства, предотвращающего попадание в организм болезнетворных микробов через поврежденные участки кожи.

Средства дезинфекции:

- ✓ физические;
- ✓ химические.

К физическим средствам дезинфекции относятся:

- ✓ длительное кипячение в воде;
- ✓ прожигание металлических инструментов и приспособлений на открытом пламени горелки;
- ✓ проглаживание утюгом парикмахерского белья.

К химическим средствам дезинфекции относятся препараты: этиловый спирт, пероксид водорода, настойка йода, формалин, хлорамин, хлорная известь, карболовая кислота, квасцы, некоторые крема и туалетные воды, имеющие в своем составе дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства.

Способы дезинфекции:

- ✓ использование для дезинфекции бритв, ножниц и инструментов для маникюра и педикюра этилового спирта в концентрации не ниже 70% и смена раствора каждые 2 – 3 дня;
- ✓ дезинфекция металлических расчесок и рабочих частей машинок для стрижки волос следующим образом:
 - обжигание рабочих деталей машинок и зубьев расчесок на пламени спиртовой горелки с целью уничтожения болезнетворных микробов, которые могут скапливаться на этих участках;
 - опускание инструмента в сосуд со спиртом;
- ✓ дезинфекция инструментов для педикюра и маникюра следующим образом:
 - кипячение в электростерилизаторе;
 - обработка в 0,5%-ном растворе хлорамина;
- ✓ дезинфекция пластиковых щеток, расчесок и других парикмахерских инструментов следующим образом:
 - полное погружение рабочих частей инструментов в раствор хлорамина;
 - замена раствора каждые 4 – 5 дней;
- ✓ протирание ватным или марлевым тампоном, смоченным в 0,5%-ном растворе хлорамина пластмассового корпуса электрической машинки для стрижки волос.

Очищение и дезинфекция расчесок и щеток проводится следующим образом:

- ✓ в специальном дезинфекторе;

- ✓ через последовательное выполнение следующих процедур:
 - механическая очистка зубьев;
 - промывание расчески или щетки в мыльном растворе;
 - тщательное ополаскивание;
 - промывание в дезинфицирующем растворе.

Дезинфекция ножниц:

- ✓ удаление сухой салфеткой влаги и состриженных волос с поверхности ножниц;
- ✓ помещение ножниц в дезинфектор;
- ✓ ежемесячное смазывание ножниц специальным маслом, которое наносится на следующие части:
 - скрепляющий винт;
 - рабочие поверхности.

Дезинфекция бритв:

- ✓ механическое очищение поверхности бритвы;
- ✓ помещение бритвы в дезинфектор;
- ✓ замена лезвия в случае необходимости.

Практическое занятие № 2

Подбор препаратов для оформления прически в зависимости от типа и структуры волос по представленным образцам

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по подбору препаратов для оформления прически

Задача: Получить практический опыт подбора препаратов для выполнения причесок

Место проведения: учебный кабинет

Оснащение:

1. Прядки волос различной структуры и качества

Заполните таблицу

| Название | Волосы | Результат (фиксация) |
|----------|--------|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ВЫВОД:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какими препаратами рекомендуется обрабатывать волосы перед выполнением прически? Для чего следует обрабатывать волосы перед работой над прической?

2. В каких случаях используется лак эластичной фиксации. а в каких-сильной или экстрасильной фиксации?

3. Какие средства лучше использовать при укладке вьющихся и непослушных волос и почему?

Средства для укладки волос

Средства для укладки волос используют, чтобы придать прическе объем, блеск и фиксацию. Пенные фиксаторы (муссы и пенки) придают прическе объем и помогают надолго сохранить прическу. Пенки и муссы наносят на влажные волосы перед укладкой феном.

Мусс - удобное средство для создания стильной укладки волос. Муссы бывают трех видов: нормальной, сильной и сверхсильной фиксации. Мусс сверхсильной фиксации обладает выраженным высушивающим эффектом и пригоден для укладки жирных волос, но не рекомендуется при сухих и поврежденных волосах. И еще одно немаловажное замечание. Пена и мусс для волос выпускаются трех видов: нормальной, сильной и акстрасильной фиксации. Последний вид обладает выраженным высушивающим эффектом, поэтому пригоден для укладки жирных волос. При сухих и поврежденных волосах мусс сильной фиксации использовать не рекомендуется.

Пена фиксатор хорошо закрепляет волосы и придает прическе большой объем, что особенно важно для тонких волос. Средство удобно в применении, так как попадает именно на волосы, а не на кожу головы. Пенный фиксатор наносят на влажные волосы, которые потом укладывают с помощью фена. Важно равномерно нанести средство. Профессиональный совет: после нанесения пены причешите волосы расческой с редкими зубьями. Не наносите пену на очень мокрые волосы, потому что тогда фиксирующее вещество как бы соскользнет с них. Не стоит наносить на волосы слишком много пенки, так как при высыхании волосы будут выглядеть неопрятно. Волосы после укладки будут выглядеть естественно и не потеряют блеска, если правильно рассчитать дозу фиксатора. Наилучший эффект достигается, если применять средство для укладки на влажные волосы сразу после мытья и нужно его совсем немного. Для волос средней длины обычно достаточно порции величиной с яйцо.

У многих, наверняка, закрался вопрос: «Разве мусс и пенка — разные средства?». Ведь, на самом деле, и пенка и мусс служат для укладки волос с последующей фиксацией. Оба средства имеют похожую консистенцию и предлагаются потребителю в тубе. И пенку, и мусс в одинаковом объеме наносят на слегка увлажненные волосы. И то, и другое имеют в своем составе вещества, подпитывающие волос и защищающие его от вредных природных воздействий и влияния термоприборов. Однако, следует помнить, что пена и мусс не оздоравливают волосы, а значит, злоупотреблять ими все же не стоит.

При всей схожести, разница между пеной для укладки волос и муссом все же имеется, и эту разницу знать просто необходимо, чтобы правильно подобрать средство с учетом всех своих особенностей.

Соответствие средств типам волос.

Жирность

Как известно, все средства для укладки волос имеют несколько уровней фиксации: слабая, средняя, сильная, а в последнее время на упаковках можно прочесть и «сверхсильная» или «ультра-сильная». Как правило, первые две не пользуются особой популярностью, так как эффект от них слабо выражен. Но, следует помнить, неправильное использование сильного средства может нанести серьезный вред вашим волосам. Дело в том, что мусс имеет высушивающий эффект, и крайне не рекомендован для использования на сухих и ломких волосах, в то время как для жирных волос он является универсальным средством. Для поврежденных и ослабленных волос лучше будет воспользоваться пенкой.

Структура волос

Текстура мусса отличается от пенки большей легкостью и воздушностью, поэтому для густых и тяжелых волос ее действия будет недостаточно. В этом случае стоит предпочесть пену. Если же вы, наоборот, обладатель тонких или коротких волос, мусс создаст на вашей голове неповторимый стайлинг.

Способность к созданию объема

Плотная структура пенки позволяет создавать пышные прически, увеличивать визуально волосы в объеме. Мусс больше направлен на создание образа прически, чем придание большого объема. Зная эти тонкости, вы без помощи стилистов сможете создавать укладки своей мечты.

Аллергичность

Как в состав мусса для волос, так и в состав пенки входят химические элементы, способные вызвать аллергию различной формы. Но все же людям склонным к этому заболеванию, стоит предпочесть мусс, не имеющий парфюмерных отдушек в своем составе и отличающийся отсутствием всякого запаха.

Следующие отличия мусса от пенки для волос:

Пенка больше, чем мусс, увеличивает волосы в объеме.

Структура пенки более плотная, чем у мусса.

Мусс имеет подсушивающий эффект, в отличие от пенки.

Мусс не подходит для укладки длинных и тяжелых волос, только пенка может надежно зафиксировать такие волосы.

Мусс не имеет парфюмерных отдушек в своем составе и больше подходит аллергикам.

Лосьоны для укладки лучше всего подходят при укладке волос с помощью фена или бигуди.

Лосьоны используют для объема и прочности прически. Лосьоны можно наносить и на сухие волосы. Для укладки волос феном нужно использовать специальный лосьон, содержащий питательные вещества, защищающие волосы от вредного воздействия горячего воздуха. Лосьон фиксирует прическу не сильно.

Гель придает прическе большую прочность. Гели подходят для всех типов волос. С помощью геля можно придать любую форму короткой стрижке, сделать ее устойчивой.

Если нанести гель на влажные волосы и высушить феном, то прическа будет объемной и форма будет хорошо держаться в течение дня.

Если же гель нанести на сухие волосы, то получится эффект «мокрых волос». Мокрый гель позволяет создать эффект мокрых волос.

Новинка - **аэрозольный гель**, смесь геля с аэрозодем. Средство придает волосам больше устойчивости и объемности, не делая их жесткими. Гель распыляется на сухие волосы, прическа делается с помощью густой щетки, пальцев и расчески.

Через некоторое время волосы можно снова расчесать щеткой и прическа сохранится. Волосы приобретают естественный блеск с легким «мокрым» эффектом.

Жидкость для укладки волос. Она подходит в первую очередь для тонких и не слишком густых волос, которые не держат прическу и сразу же распадаются. Это средство придает прическе устойчивость и объем. Жидкость можно наносить на сухие или влажные волосы, укладывать с помощью фена или бигуди.

Некоторые жидкости для укладки содержат вещества, которые смазывают каждый волос, обволакивают его и защищают от горячего воздуха фена или от соприкосновения с горячими поверхностями щипцов или термобигуди. Такие средства подходят для длинных волос, которым требуется придать блеск и податливость.

Воск (масло) для волос. Они помогут усмирить непослушные кудрявые волосы. Масло или воск нужно растереть в ладонях и втереть в волосы. Вещества, которые содержатся в воске, способствуют тому, что чешуйки коркового слоя волоса лучше прилегают друг к другу. Кудри

становятся блестящими, пластичными, лучше поддаются укладке. Кроме того, эти средства прекрасно защищают сухие волосы. Воск подходит и для того, чтобы фиксировать отдельные непослушные пряди. Главное, что нужно помнить, используя воск или масло: не стоит наносить его на волосы в большом количестве. Если переборщить с воском, то волосы будут выглядеть жирными и неопрятными.

Лак для волос. Его используют для окончательного закрепления прически после укладки. Современный лак не только закрепляет прическу, но и придает ей блеск, в то же время не склеивает волосы, оставляя их подвижными, но послушными. Лак годится для всех причесок, для волос любой длины, для укрепления отдельных прядей. Лак можно легко удалить, расчесав волосы густой расческой.

Практическое занятие №3

Выполнение нанесения средств для оформления причесок в зависимости от заданных условий

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по подбору препаратов для выполнения причесок

Задача: На практике овладеть приемами нанесения средств для выполнения причесок

Место проведения: учебный кабинет

Заполните таблицу

| Название | Консистенция | Рекомендации по применению |
|----------|--------------|----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

ВЫВОД:

Заполните таблицу

| Вид работы | Препарат | Результат |
|--|----------|-----------|
| Обработка волос перед выполнением прически | | |
| Фиксация отдельных элементов прически | | |
| Подчеркивание отдельных элементов прически | | |
| Придание блеска и гладкости прическе | | |
| Фиксация законченной прически | | |

ВЫВОД:

Практическое занятие № 4

№1



№2



№3

№4

Романтический стиль прически

Для этого стиля характерны мягкие линии. Как правило, этот стиль распространен у обладательниц длинных и средней длины волос, так как подразумевает кудри и локоны. Романтический стиль олицетворяет нежность, возвышенность и чистоту.



№5

№6



№7



№8

Спортивный стиль прически

Этот стиль причесок чаще всего выбирают люди, которые занимаются спортом и вообще предпочитают активный образ жизни. Прически в спортивном стиле очень удобны в носке, не требуют длительной укладки и не подразумевают использование всевозможных средств для укладки. Такие прически наиболее актуальны на коротких и средней длины волосах.

Спортивный стиль не обязательно подразумевает ношение сугубо спортивной одежды и обуви, в совокупности с вечерним нарядом спортивная прическа может выглядеть весьма сексуально и гламурно. Кроме того, спортивный стиль прически абсолютно не сковывает движений, поэтому помогает чувствовать себя уверенно в любых жизненных ситуации.



№9



№10



№11



№12

Авангардный стиль прически

Этот стиль предпочитают неординарные личности, которые не хотят выглядеть как остальные. Такие прически притягивают к себе внимание, так как зачастую очень яркие и вызывающие.



№13



№14



№15



№16

Экстравагантный стиль прически

Такие прически весьма оригинальны, они подразумевают своеобразность формы и креативный подход к выбору аксессуаров для укладки.



№17



№18



№19



№20т

Элегантный стиль прически
Как правило, прически в этом стиле высоко художественные и лаконичные.



№21



№22



№23



№24

7. Исторический стиль прически

Каждая прическа в этом стиле напоминает о каком-либо этапе моды среди причесок. То есть это может быть укладка, которая была актуальна несколько веков назад.



№25



№26



№27

8. Стиль прически «Электрика»

Совершенно непредсказуемый стиль, который может включать в себя различные элементы, взятые из других стилей.



№28

9. Стиль прически «Тектоник»

Это самый экстравагантный, броский и неподражаемый стиль прически. Такие прически невозможно не заметить и мнение о них у окружающих весьма неоднозначное. Такому стилю привержены явные неформальные личности. Примером этого стиля может послужить огромный ирокез зеленого цвета с длинной челкой, выбритая узором голова и т.д. Как правило, создание такой прически требует особого мастерства.



№29



№30

Стили причесок можно менять в зависимости от возраста, настроения, смены социального статуса или по другим причинам. Для женщины кардинальная смена прически говорит о перемене в жизни, или о желании перемен. Кто знает, может новый стиль поможет поменять вашу жизнь в лучшую сторону?

Типы лица и типы причесок

Типы причесок. Несмотря на огромное разнообразие существующих причесок, по характеру построения их можно разделить на четыре основных типа (рис.): 1-й тип обратные; 2-й тип - ацентральные, или ниспадающие; 3-й тип - концентрированные; 4-й тип - передние.

1-й тип - обратные прически (рис. а). Все волосы зачесываются назад. Это самый распространенный тип, который подходит одинаково хорошо как для мужчин, так и для женщин. Прически этого типа могут выполняться на длинных и на коротких волосах, и по этой причине применяются наиболее широко.

2-й тип - ацентральные (ниспадающие) прически' (рис. б). Волосы направлены от макушки в разные стороны (соответственно их естественному росту). Прически данного типа, как и 1-го типа, могут быть выполнены из волос различной длины и, следовательно, подходят как для мужчин, так и для женщин. Однако при выполнении этих причесок из длинных волос необходимо укоротить их переднюю часть до длины, приемлемой для челки.

3-й тип - концентрированные прически (рис. в). Все волосы, включая волосы с нижней части затылка и шеи, зачесываются к макушке. Волосы для причесок этого типа должны быть достаточно длинными. Прически используются только для женщин.

4-й тип - передние прически (рис. г). Все волосы направлены вперед, на лоб. Желательно, чтобы волосы нижней части затылка и шеи были длинными, так как они непременно должны доставать до темени и постепенно переходить в короткую челку. Этот тип причесок встречается крайне редко из-за сложности выполнения и применяется только в женских залах.



Рис. 43. Обратная прическа



Рис. 44. Концентрированная прическа



В Концентрированных прическах все волосы зачесывают вверх к наивысшей точке головы, включая волосы нижней затылочной зоны, которые должны быть достаточно длинными. Поэтому этот тип прически выполняется только в женском зале (рис. 44).

Обратные прически характеризуются зачесанными назад волосами. Они подходят и для мужчин, и для женщин. Длина волос в таких прическах может быть различной, поэтому они считаются самыми распространенными (рис. 43).

Передние прически также предназначены только для женщин, так как все волосы зачесываются на лицо. Длинные волосы на затылке постепенно переходят в короткую челку (рис. 45).

В ацентральных, или ниспадающих, прическах все волосы расчесываются по их естественному росту. Они могут быть любой длины, за исключением челки, где они должны быть укорочены. Эти прически выполняются как в женском, так и в мужском зале. Такие прически уже встречаются так же часто, как обратные прически (рис. 46).



Рис. 45. Передняя прическа



Рис. 46. Ацентральная прическа



Самостоятельная работа: Коллаж из различных причесок. Определить стиль и тип прически.

Практическое занятие №5

Определение исторической принадлежности прически по представленным образцам и составление таблицы

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по истории возникновения причесок

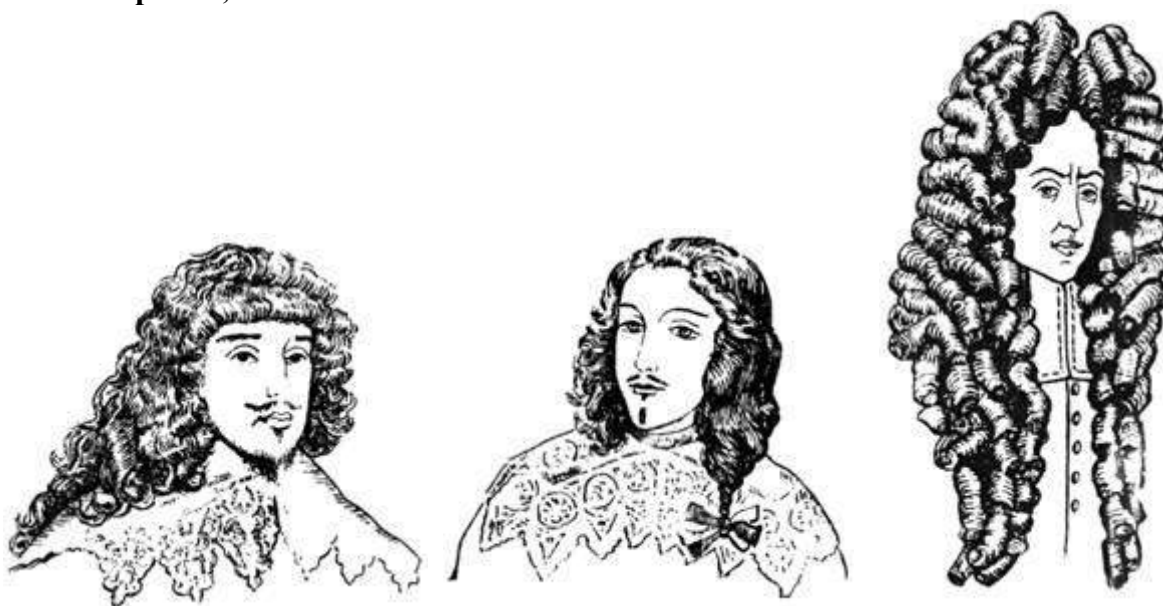
Задача: Научиться определять историческую принадлежность различных причесок

Место проведения: учебный кабинет

Оснащение:

1. Карточки с изображением причесок различных исторических эпох

Барокко, Рококо



№1(Барокко)



№2(Рококо)



№3 (Рококо)



№4(Барокко, Рококо))



№5(Рококо)



№6(Рококо)

Древняя Греция

Древний Рим



№7

№8

Древний Египет



№9

Прически Средневековья



№10

АМПИР(1800-1815 гг.)

и БИДЕРМЕЙЕР (сер. XIX в.)



№11

Прически XX века



Практическое занятие №6

Определение основных элементов прически по предложенным образцам

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по работе над формой причесок

Задача: Изучить основные элементы прически

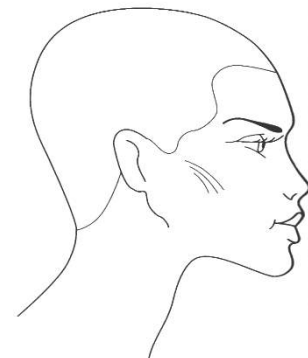
Место проведения: учебный кабинет

Заполните таблицу

| № карточки | Текстура | Цвет. Что подчеркивает. | Основные элементы |
|------------|----------|----------------------------|-------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ВЫВОД:

Выполните основные элементы и детали прически



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Назовите основные элементы дизайна прически.
2. Какой может быть текстура прически?
3. Как влияет цвет волос на восприятие прически?
4. Что такое форма прически?
5. Назовите основные элементы и детали прически.
6. Дайте определения силуэта прически

ПРИЧЕСКА

При создании прически из длинных волос существуют три основных элемента дизайна прически:

1) форма

2) текстура

3) цвет

Текстура- зрительное восприятие волос в прическе

Текстура может быть:

-неактивной (гладкие поверхности, крупные волны, гладкие пряди, валики)

-активной (жгуты, узлы, мелкие завитки, плетения)

-комбинированной(соединение активной и неактивной текстур)

Цвет-элемент дизайна, который подчеркивает глубину, объем и текстуру

Он акцентирует внимание, привлекая внимание к определенным элементам прически

Сочетание цветов бывает:

-светлый цвет волос (внимание на отдельные элементы)

- темный цвет волос (обращает внимание на прическу в целом)

-комбинирование цветов(придает объем и подчеркивает текстуру)

Форма прически — это объемное восприятие прически. Форма прически включает в себя определенные свойства. Важным из них является геометрический вид формы прически (шар, куб). Он определяется изменениями объемной формы прически в высоту, ширину, глубину.

Объем прически обусловлен размером головы. Он включает отдельные элементы и детали, которые сами по себе имеют разнообразные очертания.

Элементы прически, взятые вместе, образуют общий объем модели и выражают эмоциональные свойства ее формы. Объем прически может быть более или менее увеличенным, что зависит от требований существующего направления моды.

При моделировании причесок важную роль играет соотношение объема прически с фигурой, формой головы, шеи, лица.

Объем прически отражает соответствие ее моде. Объемы причесок колебались от малых к сильно увеличенным, от легких к тяжелым, от компактных к расплывчатым. С точки зрения удобства и красоты крайности в выражении объемности причесок не всегда были оправданы. Но всегда объемы причесок отражали основные тенденции моды своего времени.

В настоящее время полностью отсутствует диктат какой-либо формы.

Силуэт прически проявляется на границе между объемной формой прически и пространством при восприятии модели в анфас и профиль.

Силуэт — это плоскостное зрительное восприятие объемных форм прически, четко ограниченных контурами.

Для характеристики различных моделей, их сравнения и оценки пользуются понятием «силуэтная форма прически».

Она может быть приближена по форме к квадрату, треугольнику, окружности или другим геометрическим фигурам.

Силуэтные формы изменяются и развиваются, давая начало новым модификациям.

Выбор силуэтной формы прически обуславливается индивидуальными особенностями внешности, назначением модели и направлением развития моды.

Линии прически

Поверхность и контуры формы прически состоят из многочисленных линий. Они играют важную роль в композиции модели.

Различные элементы и детали прически создают разнообразные линии. Например, прямая линия пробора, контура, окантовки челки или низа затылка создает в прическе впечатление строгости и четкости.

И наоборот, такие элементы причесок, как локоны, волны, завитки, создают в прическе ломаные линии и придают ей легкость, мягкость, кокетство.

Характер линий внутри силуэтной формы модели, их направленность способствуют выразительности композиции.

Важнейшими характеристиками формы являются:

-контур

-размер

-направление

Форма представляет собой различные геометрические фигуры

Форма имеет:

-детали

-размеры

-направления

К элементам прически относятся: пробор, волна, крон, локон.

Пробор — линия, разделяющая волосной покров головы на 2 равные или неравные части. Бывает прямой, косой, зигзагообразный. Выполняется от начала роста волос на лбу до макушки. Существуют полупроборы — они отличаются от проборов своей длиной.

Волна — определенная часть прически, где волосы имеют плавный изгиб и ограничены двумя линиями, называемыми кронами. Различают волны узкие и широкие, глубокие и плоские. В зависимости от положения волн прически относительно лица различают выступающие лицевые волны и обратные. Существуют волны относительно расположение имеющемуся или мнимому пробору: косые, прямые и поперечные.

Крон — наивысшая часть волны, представляет собой резкий изгиб волос, где они меняют свое направление на обратное и отделяют одну волну от другой. Кроны бывают высокие и низкие, острые, тонкие и тупые, толстые.

Локон — завитая в трубочку прядь волос и затем уложенная в форме спирали. В зависимости способа накрутки локоны могут быть закручены вверх или вниз. По положению локонов на волосном покрове. Различают локоны горизонтальные, вертикальные, косые, спускные.

В основе моделирования лежит замысел мастера и приемы моделирования. Создавая прическу, мастер учитывает факторы, от которых зависит будущая модель: рост клиента, тип лица, количество и качество волос, линия роста волос, возраст клиента, стиль и направление моды, назначение прически, цвет.

Несмотря на огромное разнообразие причесок по характеру, построение всех их можно разделить на четыре основных типа:

Детали причесок

1 Локон

2 Валик

3 Узел

4 Наложение

5 Жгут

6 Плетение

Самостоятельная работа—коллаж (определить самостоятельно текстуру, цвет и элементы прически)

Практическое занятие №7

Отработка технологических операций выполнения повседневных причесок

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по работе над повседневной прической

Задача: Отработать основные технологические операции выполнения повседневных причесок

Место проведения: учебный кабинет

Заполнить технологическую карту выполнения основных элементов и деталей повседневных причесок



Повседневные прически чаще всего состоят из следующих элементов: хвост, коса, жгут
ЗАДАНИЕ

Выполнить по инструкционной карте следующие операции:

1. высокий хвост
2. низкий хвост
3. жгут из одной пряди
4. жгут из двух прядей
5. жгут по форме головы из трех прядей
6. плетение обычной трехпрядной косы

Повседневные прически

Часто можно заметить, что некоторые девушки изо дня в день ходят с одной и той же прической, никогда ее не меняя. Конечно, однообразие быстро надоедает. Такие люди, какими бы интересными они не были, быстро могут наскучить. Люди любят красоту, всем приятно смотреть на человека, который следит за собой, который меняется. Повседневные прически не обязательно должны быть скучными и однообразными. Любая девушка, если только захочет, сможет чередовать интересные варианты повседневных причесок (фото ниже).

Аксессуары для повседневных причесок.

Для повседневных причесок не нужны слишком массивные и броские аксессуары, выбирайте аккуратные стильные аксессуары, которые украсят вашу прическу, но при этом не будут бросаться в глаза.

В моде стильные ободки, ленты в ретро-стиле для волос. Популярны, также, повязки, которые одеваются поверх волос. Прекрасным примером такой повязки является хайратник.

Большой плюс таких повязок для волос в том, что вы легко уберете с помощью них отросшую челку.

Популярны сегодня, также, стильные заколки и невидимки для волос. Аксессуары с цветами, бантами, камнями на пике моды. Даже самую простую прическу великолепно украсит красивый аксессуар.

Повседневные прически.



Повседневные прически

Повседневные прически с распущенными волосами. Распущенные волосы, особенно здоровые и ухоженные выглядят великолепно. Обладательницы таких волос любят ходить с распущенными волосами. Меняйте способы укладки волос – выпрямляйте волосы утюжком или наоборот завивайте волосы на бигуди для получения крупных локонов. Все перечисленные выше виды аксессуаров помогут вам украсить вашу повседневную прическу на распущенные волосы. Сделайте начес на челке и зафиксируйте его сзади невидимкой – вы получите оригинальную и красивую прическу, которая вас украсит. Оденьте на волосы сверху хайратник, чтобы прическа выглядела слегка небрежно, но при этом очень модно, ваш образ точно оценят по достоинству! Соберите волосы в области висков или скрутите их в жгуты и заколите сзади невидимкой – вы получите красивую и при этом простую в исполнении прическу.

Стильная прическа с лентой для волос. Выберите ленту для волос, которая хорошо тянется, либо приобретите резинку-ободок, чтобы сделать простую, но очень популярную сегодня повседневную прическу! Наденьте ленту поверх волос, захватите прядь волос сбоку, проденьте ее под резинку сверху вниз, так продевайте все последующие пряди. Прядь волос, которая останется последней, уложите вдоль прически и спрячьте ее вовнутрь. Эта прическа выглядит великолепно. На ее выполнение уходит максимум 5 минут, а результат вас порадует! Выбирайте более интересный и яркий вариант ленты для праздничной прически. Эффектно смотрятся ленты, украшенные стразами или камнями.

Повседневные прически с хвостом. Даже простую прическу с обыкновенным хвостом вы легко сможете сделать более оригинальной и стильной. Возьмите вместо обычной резинки яркую стильную резинку или заколку, украшенную бантиком, соберите волосы сбоку и завяжите их в хвост. Сами волосы стоит немного завить, чтобы прическа получилась более нарядной и привлекательной. Скромный, но элегантный вариант повседневной прически с хвостом получится, если вы обмотаете хвост поверх тонкой резинки прядью волос. Кончик пряди закрепите невидимкой. Такая прическа смотрится красиво и привлекательно, особенно элегантно будет выглядеть конский хвост, обмотанный прядью волос.



Повседневные прически с пучком. Простой пучок выполняется за считанные секунды, чем он и нравится девушкам. Сделайте вариант прически посложнее. Завяжите высокий хвост, заплетите из него несколько косичек, обмотайте их вокруг хвоста и зафиксируйте. Пучок из кос выглядит намного ярче, чем обычный вариант пучка со жгутом из волос. Купите в магазине бублик для волос, чтобы сделать прическу с объемным пучком, который прекрасно подойдет для работы.



Повседневные прически с пучком

Повседневные прически косы.

Косы снова вернулись в моду, что не удивительно, ведь они выглядят очень привлекательно. Даже на коротких волосах легко сделать небольшое плетение, которое украсит прическу. Заплетите косу-ободок, которая точно не оставит вас незамеченной. Сбоку украсьте косу красивой невидимкой, чтобы образ получился еще более ярким.

Повседневные прически с косами



Повседневная прическа ракушка. Ракушку любили делать еще наши бабушки. Это не удивительно, ведь прическа выполняется быстро, а выглядит стильно. Закрутите волосы в жгут, у основания подверните жгут наверх, получается небольшая ямочка, куда и нужно уложить волосы. Фиксируйте прическу невидимками. Стильно выглядят невидимки с жемчугом.

Повседневные прическу, как говорилось выше, разнообразны, что дает девушке большую свободу в выборе красивой прически!

Самостоятельная работа- Заполнить технологическую карту выполнения повседневных причесок

Практическое занятие № 8

Выполнение различных повседневных причесок

Цель занятия:

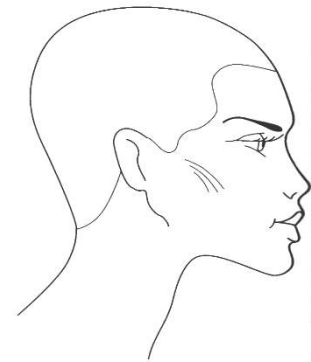
Закрепление теоретических знаний по работе над повседневной прической

Задача: Отработать основные технологические операции выполнения повседневных причесок

Место проведения: учебный кабинет

ЗАДАНИЕ: Заполнить и нарисовать различные повседневные прически по инструкционно- технологическим картам

Заполнить технологическую карту выполнения повседневных причесок



Практическое занятие №9, 10, 11

Отработка технологических операций выполнения нарядных причесок

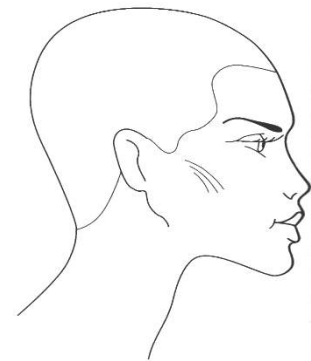
Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по работе над нарядной прической

Задача: Отработать основные технологические операции выполнения нарядных причесок

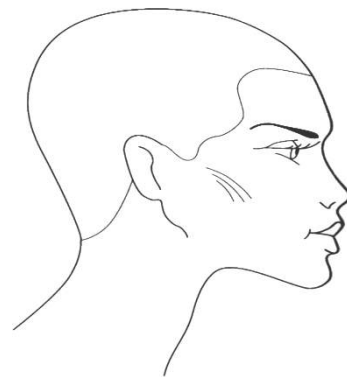
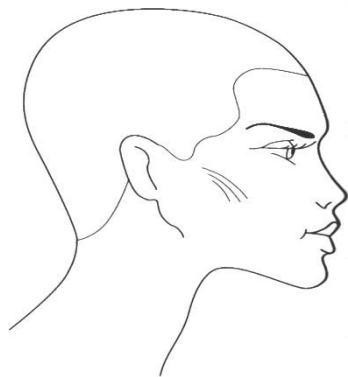
Место проведения: учебный кабинет

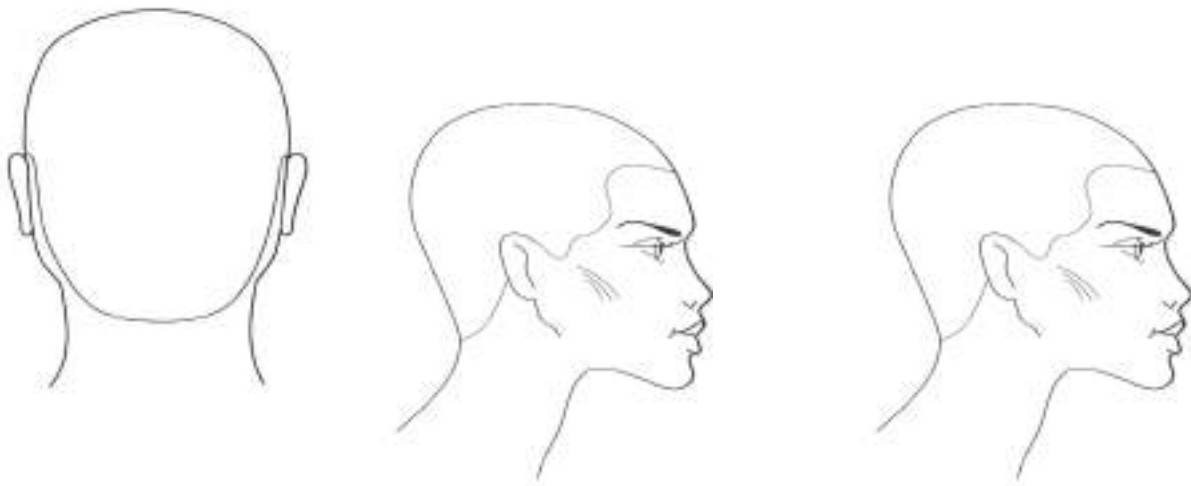
Заполнить технологическую карту выполнения основных технологических операций нарядных причесок



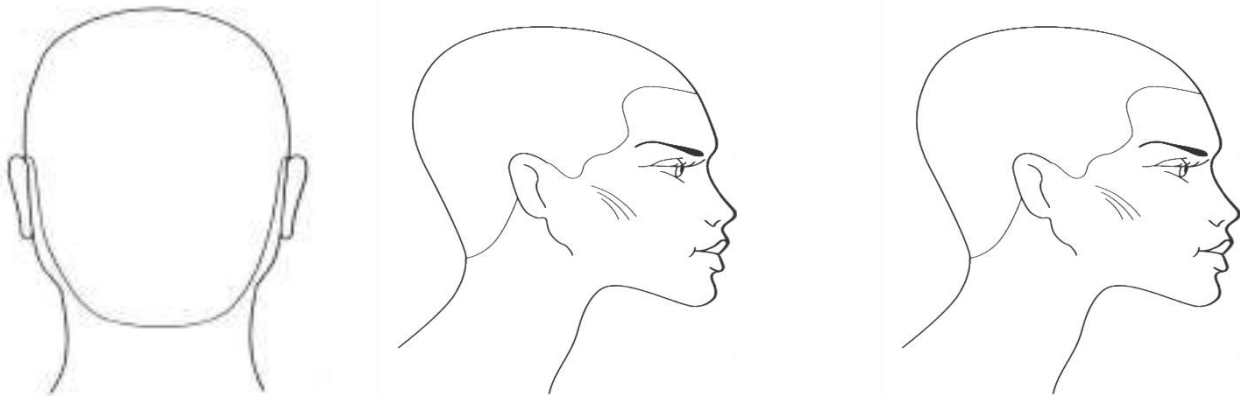


Заполнить технологическую карту выполнения нарядных причесок из трех лент, из вертикального валика





Заполнить технологическую карту выполнения нарядных причесок из горизонтального валика



Нарядные прически. Нарядные прически рассматриваются как разновидность зрелищных причесок потому, что они в значительно большей степени, чем обычные, повседневные прически, предназначены для демонстрации, следовательно, и для обозрения. Кроме того, внедрение в быт премированных конкурсных моделей осуществляется чаще всего в виде использования их в качестве нарядных причесок. Иначе говоря, поиски нового в силуэте, форме, пропорциях, элементах декора в бытовом моделировании начинаются, как правило, с разработки нарядных, выходных причесок. И только после окончательного признания и утверждения тех или иных новшеств последние переходят в обычные повседневные прически.

Нарядная прическа как объект для творчества наиболее интересна для модельера. Здесь он может не ограничивать себя ни в выборе силуэта, ни в решении формы, ни в использовании элементов декора или собственно украшений. При этом фантазия художника, его индивидуальность и вкус проявляются в полную силу, находя возможность выражения в

бесконечном разнообразии образных решений, в передаче своей работой порой очень тонких ощущений.

Нарядная прическа, как никакая другая, предназначена украшать человека. Об этом говорит само название. Поэтому она должна не только отвечать особенностям внешних данных человека, его манере держаться, но и быть индивидуально неповторимой. Это может быть достигнуто двумя путями:

" когда в качестве нарядной используется прическа несколько нетрадиционной для человека формы (для других людей она может быть повседневной). Например, если женщина носит распущенные волосы, то, собрав их в подобие пучка, мы можем придать всему ее облику непривычную для окружающих нарядную характерность, индивидуальность;

" когда привычная форма получает новую, более декоративную или, наоборот, более строгую разработку. Например, можно переформить традиционный для женщины пучок (в конкретных разработках оба эти пути вполне могут сочетаться). Нарядные прически чаще всего выполняются по более сложной схеме, нежели повседневные. Часто нарядные прически называют вечерними. Как правило, в моделировании таких причесок приоритетом является не комфорт, а красота, необычность исполнения, их художественное и эстетическое восприятие. Нарядные прически рассчитаны на непродолжительное время. Бывает и такое, что время создания самой прически намного превышает время ее ношения.

По своему назначению нарядные прически делятся на несколько категорий.

Прически для танцевальных вечеров отличаются большим разнообразием. Чаще всего они бывают монолитными, то есть в виде пучка, залакированного начеса, или динамичными. Последние изобилуют различными декоративными деталями. Создавая такую прическу, необходимо стремиться не только к красоте и оригинальности, но и к сохранению гармонии, сбалансированности прически. Детали не должны перегружать прическу и заглушать друг друга.

Прически для выпускного бала тоже отличаются разнообразием форм. Поскольку началом выпускного вечера обычно является официальная часть, то прическа должна соответствовать случаю. Не следует делать ее чересчур сложной или вычурной. Будет лучше, если ей придать легкую, элегантную форму с изящным контуром.

Прически для свадеб являются самыми красивыми и нарядными. Они предоставляют мастеру массу возможностей проявить фантазию. Есть лишь одно неперемное условие: прическа для невесты должна символизировать чистоту и скромность, соответствовать наряду. Новобрачная с ярко-зелеными прядями, уложенными в стиле авангард, вряд ли будет выглядеть красиво.

Прически для праздничных вечеров призваны привлекать внимание окружающих, выделять их обладательниц из толпы присутствующих. Создавая такую прическу, очень важно учитывать возраст и стиль одежды. Дамам среднего возраста и старше лучше всего подойдут элегантные модели. Причем они могут быть даже самыми простыми. Как сказала Софи Лорен, простота – душа элегантности. Молодым женщинам можно рекомендовать более яркую, необычную прическу, эффектный макияж и броскую одежду. Как правило, если вечер проходит в просторном помещении, искусственный свет несколько приглушает яркость облика.

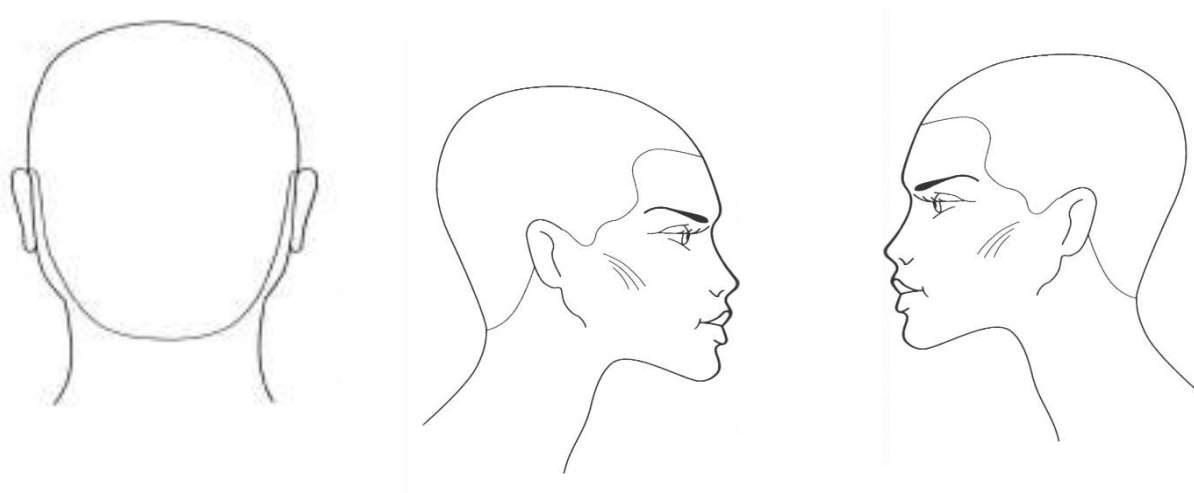
Прически для домашнего торжества менее сложны и загружены декоративными деталями. Очень редко их декорируют драгоценностями. Выбирая украшение для волос, лучше остановить свой выбор на красивой шелковой ленте или бижутерии, подходящей по цвету и фактуре к платью.

Прически для официальных случаев всегда должны иметь строгие, четкие очертания. Они лаконичны, элегантны и редко бросаются в глаза. Если в процессе создания прически используются декоративные детали, украшения, то они обязательно должны быть простыми,

неброскими и безукоризненно соответствовать как самому торжеству, так и стилю одежды. Яркий макияж, экстравагантные элементы в прическе и наряде вряд ли будут уместными.

В ходе моделирования нарядной прически, независимо от ее сложности и назначения, необходимо помнить главное: вечерняя прическа никогда не существует сама по себе. Она является составной частью ансамбля, поэтому должна гармонировать, сочетаться и с костюмом, и с украшениями, если таковые имеются, и с особенностями внешности. Мастер парикмахерского искусства обязан обладать не только чувством вкуса, но и чувством меры.

Заполнить технологическую карту выполнения основных элементов нарядных причесок



Практическое занятие №12

Отработка технологических операций выполнения различных зрелищных причесок

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по работе над нарядной прической

Задача: Отработать основные технологические операции выполнения нарядных причесок

Место проведения: учебный кабинет

ЗАДАНИЕ

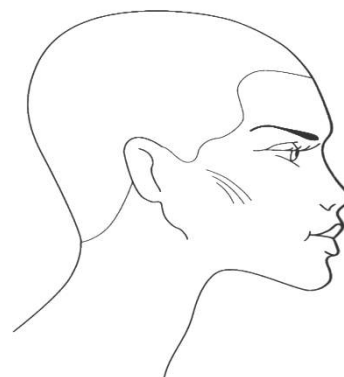
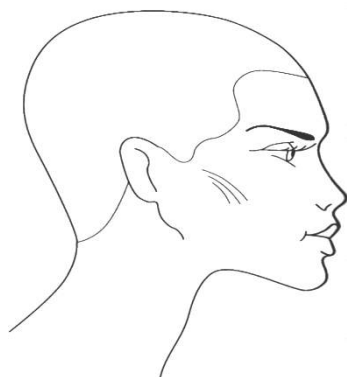
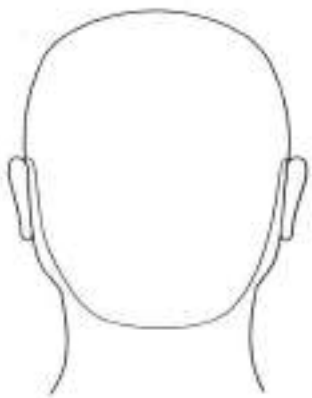
1. Выполнить по инструкционной карте следующие операции:

- выполнить нарядную прическу из трех лент из волос
- выполнить нарядную прическу из четырех лент из волос
- выполнить нарядную прическу из пяти лент из волос
- выполнить нарядную прическу с валиком вертикальным
- выполнить нарядную прическу с валиком горизонтальным

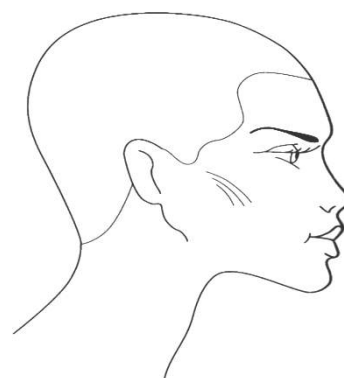
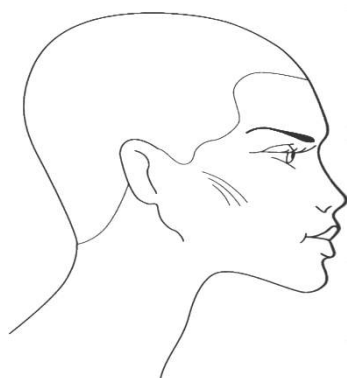
2. Заполнить технологическую карту выполнения нарядных причесок:

- из трех лент
- из вертикального валика
- из горизонтального валика

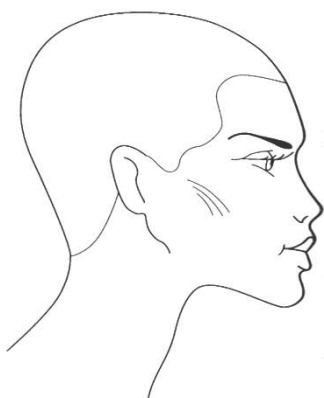
Заполнить технологическую карту выполнения нарядных причесок из трех лент, из вертикального валика



Заполнить технологическую карту выполнения нарядных причесок из горизонтального валика



Заполнить технологическую карту выполнения нарядных причесок из четырех лент





Практическое занятие №13
Выполнение различных зрелищных причесок и их декорирование

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по работе над нарядной прической

Задача: Отработать основные технологические операции выполнения нарядных причесок, научиться украшать нарядные прически

Место проведения: учебный кабинет

ЗАДАНИЕ

Заполнить технологическую карту выполнения нарядной прически и вариантов ее декорирования





Вечернюю прическу можно дополнить разнообразными украшениями, такими, например, как заколки, гребни, обручи, диадемы, банты, цветы, бусинки, перья и пр. Выбор этих украшений зависит, конечно же, в первую очередь, от моды. Стоит заметить, что украшение прически может сослужить особенно хорошую службу тем женщинам, которые от природы не наделены роскошными, густыми волосами.

Вы можете украсить вечернюю прическу лаком для волос с золотистым или серебристым напылением. При этом вовсе не обязательно распылять его на все волосы, достаточно лишь одной-двух прядей. В особо торжественных случаях волосы украшают стразами или драгоценными камнями. Для украшения причесок с короткими волосами уместно применять различные аксессуары – заколки, невидимки, крабики. Отлично на коротких волосах смотрится обруч. Молодые девушки со стрижкой на волосы средней длины будут отлично выглядеть, если в пряди волос вплести яркие шелковые нити. Эти пряди можно вплести в косу или собрать в хвост. Не следует забывать и о таком эффектном приеме украшения причесок, как окрашивание либо всей прически, либо отдельных прядей.

Выбираем украшения для волос: советы и рекомендации

Во-первых, обращайте внимание на качество обруча, заколки или иного украшения для волос. Поверьте, примитивная вещь из дешевой пластмассы испортит любую прическу.

Во-вторых, при выборе руководствуйтесь соображениями ситуации, для которой вы собираетесь украшение использовать. Не забывайте также и о возрасте. Так, тоненький обруч с огромным кокетливым декоративным бантом хорош, но на сорокалетней женщине он будет выглядеть нелепо. Равно как и массивная, усыпанная камнями заколка на юной пятнадцатилетней девочке.

В-третьих, всегда имейте в своем арсенале пару сдержанных изделий строгих геометрических форм без излишней гламурности. Именно они будут уместны на деловой встрече, собеседовании и т. п.

В-четвертых, модные в нынешнем сезоне этнические мотивы могут вполне «проявиться» и в ваших украшениях для волос. Но уместнее всего они будут смотреться в летнее время года

В-пятых, примите на вооружение маленькую хитрость: камни, вкрапленные в украшение, покрывайте периодически бесцветным лаком, таким образом закрепляя их в своих гнездах.

Иначе вы рискуете довольно быстро растерять их, и изделие, которое наверняка недешево стоило, придется выбросить



1. Промойте волосы шампунем и просушите феном. Нанесите на них несколько капель состава для укладки, чтобы волосы стали более послушными. Чем более гладкими будут волосы, тем легче



их удастся уложить.

2. С помощью щетки для укладки зачешите волосы к затылку.



3. Удерживая волосы одной рукой закрутите «хвост» так, чтобы он сам свернулся пополам.



4. Закрепите «хвост» декоративным гребнем по центру — так, чтобы захватить боковую часть скрученных волос. Распушите концы.

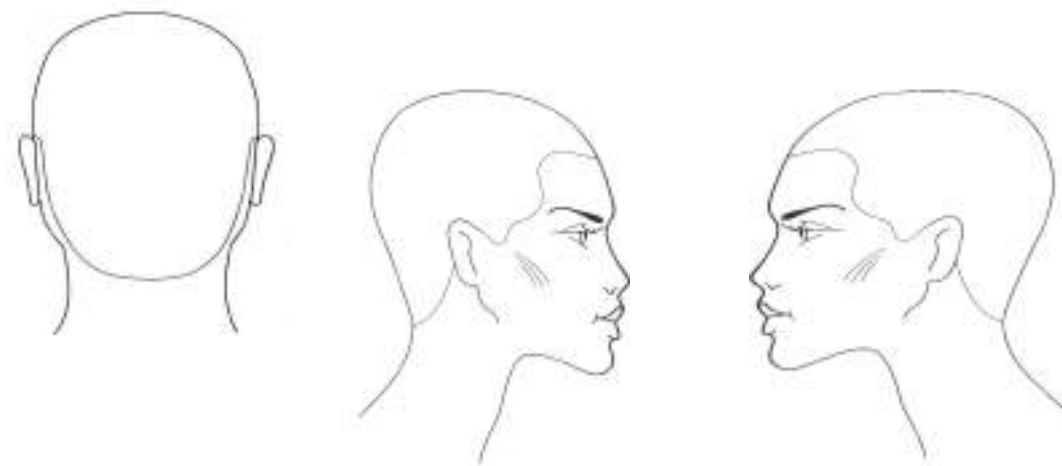


5. Зафиксируйте концы волос спреем.





Заполнить технологическую карту выполнения нарядной прически и вариантов ее декорирования



Практическое занятие №14

Отработка технологических операций выполнения различных фантазийных причесок

Цель занятия:

Закрепление теоретических знаний по работе над фантазийной прической

Задача: Отработать основные технологические операции выполнения фантазийных причесок.

Место проведения: учебный кабинет

ЗАДАНИЕ:

Используя уже известные операции выполнения причесок, способов обработки волос, применения современной аппаратуры и приспособлений зарисовать фантазийную

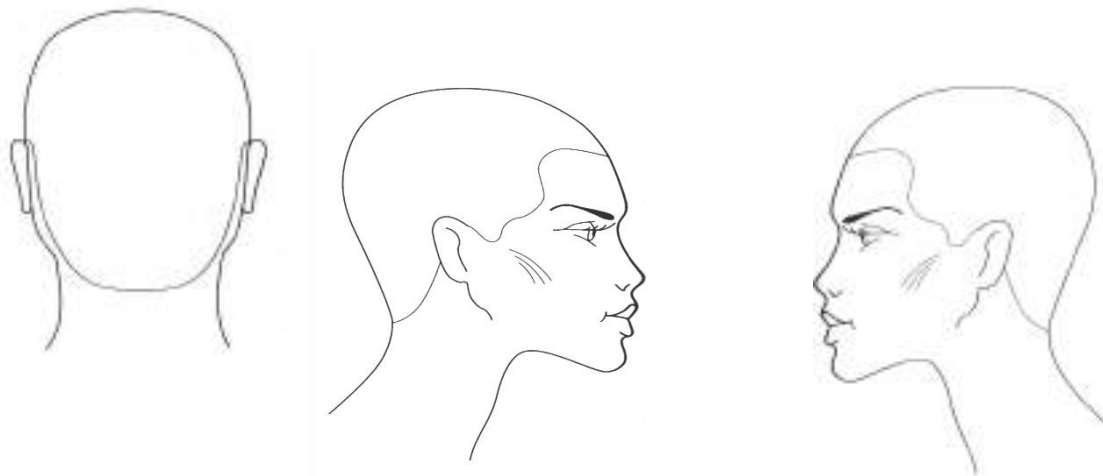
прическу. Главное условие фантазийной причёски- умелое сочетание элементов различных стилей (косы,гофре, кудри, ленты и т.д.) Заполнить технологическую карту выполненной фантазийной причёски.

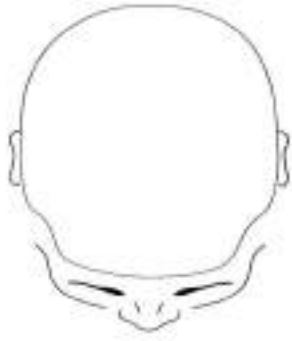
Фантазийный стиль не является выражением моды сегодняшнего дня. В его основе фантастические образы прошлого и видение будущего. Фантазийный стиль не имеет строгих границ и чётких рекомендаций. Это всегда море фантазии плюс элементы любых стилей и их необычно смелое сочетание. Фантазийные причёски — это разнообразие, декоративность, необычность форм, деталей, цвета.

Фантазийные причёски являются образцом парикмахерского искусства. Главный упор в оформлении делается на оригинальность идеи. Такие причёски предназначены для демонстрации технического мастерства и фантазии художника. Здесь важна образность формы, которая находит поддержку во взаимосвязи с одеждой и внешним обликом, но главным все же является техническое воплощение идеи.

Исторические причёски служат источником новых профессиональных идей, мотивов, импульсов, замыслов. Постоянно стремясь к новизне. Люди ищут ее в старом и находят новую красоту с позиций современной моды, повторяя и изменяя исторический силуэт и форму. Одним из самых продуктивных форм причёсок являются народные мотивы. Богатство народных традиций используется в причёсках в настоящее время.

Заполнить технологическую карту выполнения зрелищной причёски







Заполнить технологическую карту выполнения фантазийной прически



4.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННОЕ ЗАДАНИЕ

| Вид работ | Критерии оценки | Баллы |
|--|--|--------------|
| Выполнение задания | Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией. | 5 |
| | Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя. | 4 |
| | Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы. | 3 |
| | Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу. | 2 |
| Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи. | Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям. | 4 - 2 |

Основные источники:

1. Коралёва С. И. Основы моделирования прически. – М.: №Академия». - 2012.
2. Е.И. Безбородова «Материаловедение для парикмахеров – М.: «Академия». - 2012.
3. Панина М. И. Основы парикмахерского дела. – М.: «Академия». - 2012.
4. Кулешкова «Технология и оборудование парикмахерских работ». – М.: «Академия». - 2012.

Дополнительные источники:

1. Учебник «От А до Я Азбука формы» С- Пб Эстель Академия