

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

2020 г.

Приказ № 48 от 25.06 2020 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине

ОПД.08 Пластическая анатомия

для обучающихся по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

СОГЛАСОВАНО

Эксперт(ы) от работодателя:



Браславская В.А.

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планирование практических занятий
3. Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированными умениями
4. Практические задания

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и проведению практических работ предназначены для реализации учебного плана по подготовке обучающихся по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

Практические работы предназначены для обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний на уроках учебной дисциплины «Пластическая анатомия». Формирования умений применять полученные знания на уроках учебной и производственной практик, выработки самостоятельности, ответственности, творческой инициативы при решении конкретных профессиональных задач в коммерческой организации.

Методические рекомендации по организации и проведению практических работ составлены в соответствии с рабочей программой, на базе основного общего образования (срок обучения 2 год 10 месяцев).

В данном пособии дано описание 5 практических работ, охватывающих темы:

Тема 1.1 Строение , состав , пластика скелета .

Тема 1.2. Строение черепа и его пластика

Тема 2.1. Мышечная система человека и ее пластика

Тема 2.2. Мышцы головы и шеи, их пластика

Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи.

Тема 3.1. Пропорции большой формы

Тема 3.2. Пропорции головы

Практические работы включают в себя: цель работы, задание, прядок выполнения, оформление работы, краткие теоретические сведения, тесты, список литературы, вспомогательные средства для выполнения работы.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений.
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выполнение студентами практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров (составление фотоотчетов, таблиц, написание рефератов)

Правила выполнения заданий на практических занятиях

Практические занятия выполняются обучающимися в соответствии с учебным расписанием занятий. Пропущенные практические занятия выполняются по согласованию с преподавателем в дни консультаций преподавателя. Практические занятия проводятся в кабинете рисунка и живописи. К выполнению заданий допускаются обучающиеся:

- имеющие тетрадь для практических работ, папку - альбом подготовленные к очередной работе, шаблоны, рисовальные принадлежности.

- ознакомившиеся с целью и порядком выполнения задания.

- изучившие теоретический материал, относящийся к выполняемой работе по рекомендуемым учебникам, учебным пособиям, конспектам по курсу. Подготовленность обучающихся к выполнению заданий проверяется преподавателем индивидуально. Рисунки оформляются аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым карандашом с применением чертежных и рисовальных инструментов и принадлежностей, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление реферата на бумажном носителе, если это предусмотрено инструкцией. Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают

контрольные вопросы в конце практического занятия, тестовые задания контрольных работ.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать **строение опорно-двигательного аппарата человека и его пластику; пластические особенности внешности;**

пропорции лица и головы, типы конституции, типы телосложения;

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

определять пропорции головы и лица;

выполнять анатомические зарисовки черепа и головы, зарисовки частей головы;

Результатом выполненного задания является отчет согласно инструкции практического занятия. Отчет оформляется аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым карандашом с применением чертежного инструмента, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление одного отчета группой из 3 – 4 обучающихся, если это предусмотрено инструкцией. Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают контрольные вопросы или тесты в конце практического занятия.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний обучающихся – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выполнение обучающимися практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров (составление отчета, таблицы, написание рефератов, эссе, подготовка к семинару и другое, в соответствии с содержанием программы дисциплины.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

- выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:
Перечень общих компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины
Перечень профессиональных компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Универсальные и профессиональные компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
--	---	-------	-------

ОК.02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	-выполнять графические и живописные эскизы натюрмортов из предметов быта, гипсовые маски, головы в различных ракурсах, определять пропорции головы и деталей лица;	-основные законы композиции; -средства и приемы Рисунка и живописи В изображении Портрета модели, Различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.
ОК .03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	-выполнять Зарисовки элементов Исторических и современных причесок и макияжа.	
ОК 08.	Использовать Средства физической Культуры для Сохранения здоровья В процессе профессиональной деятельности.		
ОК.09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образа на основе задания.		
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанных концепций.		

Методические рекомендации включают:

- 1) Планирование практических занятий;

- 2) Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения;
- 3) Набор дополнительных материалов к практическому заданию для студентов, работающих в быстром темпе
- 4) Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированными знаниями, умениями.

В рекомендациях дано описание практических занятий охватывающих темы: «Рисунок», «Живопись», «Декоративное рисование», «Изображение головы человека», «Изображение фигуры человека». Описание каждого занятия включает в себя: указание целей работы, задание, порядок выполнения, оформления работы, краткие теоретические сведения, образцы выполненных работ, контрольные вопросы, список учебников, материалов, вспомогательных средств для выполнения работы. Итоговой аттестацией является дифференцированный зачет.

Описание каждого занятия включает в себя:

- цели работы с указанием знаний, умений
- задание
- порядок выполнения и оформления работы
- образцы выполненных работ
- Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированными умениями
- контрольные вопросы
- список учебной, нормативной и специальной литературы, материалов, вспомогательных средств для выполнения работы.

1. Планирование практических занятий

№ п / п	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов	проведен ия
	Тема 1.1 Строение , состав и пластика скелета			
1		Практическое занятие № 1 Изучение формы костей скелета . Практическое занятие № 2 Составление схемы типов соединения костей в скелете Практическое занятие № 3 Выполнение схемы строения сустава Практическое занятие № 4 Выполнение графической схемы строения верхних конечностей Практическое занятие № 5 Выполнение графической схемы строения нижних конечностей	1 1 1 1 1	2 семестр

3	Тема 1.2. Строение черепа и его пластика	Практическое занятие № 6 «Выполнение графических схем строения черепа» Практическое занятие №7 Составление таблицы по индивидуальным особенностям костных выступов черепа	1 1	2 семестр
4	Тема 2.1. Мышечная система человека и ее пластика	Практическое занятие № 8 Составление таблицы по группам мышц Практическое занятие № 9 Изучение рельефа тела в различных положениях	1 1	2 семестр
	Тема 2.2. Мышцы головы и шеи, их пластика	Практическое занятие № 10 Составление схемы классификации мышц головы	1	2 семестр
	Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи.	Практическая работа № 11 Подбор иллюстраций и анализ пластики лица. Практическая работа № 12 Подбор иллюстраций и анализ мимики и работы мимических мышц Практическая работа № 13 Анализ индивидуальных особенностей внешности	1 1 1	2 семестр
	Тема 3.1. Пропорции большой формы	Практическая работа № 14 Определение типа сложения (самоанализ)	1	2 семестр
	Тема 3.2. Пропорции головы	Практическая работа №15 Анализ пропорций головы (по фото, иллюстрациям)	1	2 семестр
			15	

Критерии оценки за выполненное задание

Вид работы	Критерии оценки	баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления рисунка и защиты работы ,рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией работы.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления рисунка и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование	4

	и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении рисунка, отдельные ошибки и неточности в защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в рисунке и защите работы, без соблюдения отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4-2

4. Практические задания

Инструкция к выполнению:

- 1) цель работы с указанием **знаний, умений, компетенций**;
- 2) пояснения (теория, основные факторы, их характеристики, формулы, схемы, чертежи и т.д.);
- 3) оборудование (аппаратура, инструменты, приборы, материалы, документы, их характеристика);
- 4) порядок выполнения задания;
- 5) таблицы, выводы (без формулировок);
- 6) контрольные вопросы;
- 7) учебная, нормативная и специальная литература.
- 8) задания для обучающихся, работающих в быстром темпе

Правила выполнения заданий на практических занятиях

Практические занятия выполняются обучающимися в соответствии с учебным расписанием занятий. Пропущенные практические занятия выполняются по согласованию с преподавателем в дни консультаций преподавателя. Практические занятия проводятся в кабинете рисунка и живописи. К выполнению заданий допускаются обучающиеся:

- имеющие тетрадь для теоретических и практических работ, шаблоны, рисовальные принадлежности.
- ознакомившиеся с целью и порядком выполнения задания.
- изучившие теоретический материал, относящийся к выполняемой работе по рекомендуемым учебникам, учебным пособиям, конспектам по курсу. Подготовленность обучающихся к выполнению заданий проверяется преподавателем индивидуально.

Результатом выполненного задания является рисунок, таблица, схема, конспект, презентация, план ответа, представленные в тетрадях, согласно инструкции каждого практического занятия. Рисунки оформляются аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым или цветными карандашами с применением чертежных и рисовальных инструментов и принадлежностей, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление реферата

на бумажном носителе, если это предусмотрено инструкцией. Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают контрольные вопросы в конце практического занятия, тестовые задания контрольных работ.

Список рекомендуемой литературы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015

Дополнительные источники:

1. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
2. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015
3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.

5. Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015

Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

6.Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

https://www.youtube.com/watch?v=ZIC_SZ4aVDI

<https://www.youtube.com/watch?v=FzFqbv5h8Co>

<https://www.youtube.com/watch?v=THD0YV9B4Bo>

<https://www.youtube.com/watch?v=CwqPENRN5wc&t=599s>

Тема 1.1 Строение скелета

Практическая работа № 1

Изучение формы костей скелета

Цель:

- 1.Закрепить теоретические знания, практические навыки определения формы костей скелета тела человека.
- 2.Развить интеллектуальные способности

ЗАДАНИЕ

- 1.Изучить анатомический атлас строения скелета человека.
- 2.Рассмотреть форму костей скелета. Определить особенности функций костей и костной ткани.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить тетрадь для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания в тетради

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Нарисовать скелет человека
2. Нарисовать соединения конечностей в соответствии с функциями рук и ног.
3. Выявить особенности функций костей скелета.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Определите названия костей верхних и нижних конечностей.
2. Какая функция костей рук, ног?
3. Какие особенности изображения форм костей и суставов скелета человека в рисунке?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж скелета человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

1. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
2. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при незначительной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 2

Составление схемы типов соединения костей в скелете

Цель:

1. Закрепить теоретические знания, практические навыки типов соединения костей скелета тела человека на примере костей плечевого и тазового пояса..

2. Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, тетрадь,

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить тетрадь для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;

- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания - схема

ЗАДАНИЕ

1. Изучить анатомический атлас строения скелета человека.
2. Рассмотреть форму соединения и движения костей в суставах скелета.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Нарисовать форму трубчатой кости скелета человека
2. Нарисовать соединения конечностей, костей плечевого и тазового пояса

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Определите какие основные формообразующие элементы костей позвоночного столба составляют скелет человека?
2. Как влияют соединения костей человека на пластику всех отделов скелета?
3. Какие пластические особенности изображения движения человека существуют в рисунке?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж скелета человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрбантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

3. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
4. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
- 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 3 Выполнение схемы строения сустава

Цель:

1. Закрепить теоретические знания, практические навыки изображения суставов и соединения костей скелета тела человека на примере костей верхних и нижних конечностей
2. Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию – письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания – 45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-4,

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания в тетради

ЗАДАНИЕ

1. Изучить анатомический атлас строения суставов скелета человека.
2. Рассмотреть форму соединения и движения костей в суставах скелета.
3. Изобразить пластику движения человека при различных ракурсах.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Нарисовать пиктограммы различных движений человека
2. Выявить особенности функций суставов костей скелета.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Определите какие основные формообразующие элементы костей позвоночного столба составляют скелет человека?
2. Как влияет соединения костей человека на пластику всех отделов скелета?
3. Какие пластические особенности изображения движения человека существуют в рисунке?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж скелета человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
 2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
 3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
 4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*
 5. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 6. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s> **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ**

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными	

	недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 4 **Выполнение графической схемы строения верхних конечностей**

Цель:

- 1.Закрепить теоретические знания, практические навыки изображения верхних конечностей скелета тела
- 2.Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

- 1.Изучить анатомический атлас строения верхних конечностей скелета человека.
- 2.Рассмотреть форму соединения и движения костей рук в различных поворотах и ракурсах.
- 3.Зарисовать графическую схему особенностей строения верхних конечностей

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1.Выявить особенности движений рук человека и соотнести с особенностями строения костей и суставов..

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1.Определите какие основные особенности строения верхних конечностей влияют на пластику движения рук?

2.Как влияет соединения позвонков различных отделов позвоночника человека на пластику всех отделов скелета?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж скелета человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015

2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015

3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.

4. Основы рисунка . ДрабантГ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015

7. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

8. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

4.Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при незначительной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь	

	преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 5 Выполнение графической схемы строения нижних конечностей

Цель:

- 1.Закрепить теоретические знания, практические навыки изображения нижних конечностей скелета тела
- 2.Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

- 1.Изучить анатомический атлас строения нижних конечностей скелета человека.
- 2.Рассмотреть форму соединения и движения костей ног в различных поворотах и ракурсах.
- 3.Зарисовать графическую схему особенностей строения нижних конечностей

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Выявить особенности движений ног человека и соотнести с особенностями строения костей и суставов..

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Определите какие основные особенности строения верхних конечностей влияют на пластику движения ног?
- 2.Как влияет соединения позвонков различных отделов позвоночника человека на пластику всех отделов скелета?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж скелета человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*
9. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
10. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
- 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2

Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2
--	---	-------

Тема 1.2. Строение черепа и его пластика

Практическая работа № 6
«Выполнение графических схем строения черепа»

Цель:

1.Закрепить теоретические знания, практические навыки изображения черепа человека

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
- - тема работы;
- - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

- 1.Изучить анатомический атлас строения черепа человека.
- 2.Рассмотреть форму соединения костей черепа в различных поворотах и ракурсах.
- 3.Зарисовать графическую схему особенностей строения черепа

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1.Выявить особенности строения черепа человека и соотнести с особенностями формы головы человека.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1.Определите какие основные особенности строения черепа влияют на форму головы человека?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицкер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*

4. Основы рисунка . Драбант Г.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015

5. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

6. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

7. Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

8.Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 7

Составление таблицы по индивидуальным особенностям костных выступов черепа

Цель:

- 1.Закрепить теоретические знания, практические навыки коррекции формы головы человека.
- 2.Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, тетрадь

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить тетрадь для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания - таблицы в тетради

ЗАДАНИЕ

- 1.Изучить анатомический атлас строения черепа человека.
- 2.Рассмотреть форму соединения костей черепа в различных поворотах и ракурсах.
- 3.Зарисовать индивидуальные случаи формы костных выступов черепа человека

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Выявить особенности строения черепа человека и соотнести с особенностями формы головы человека.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Определите, какие основные особенности строения черепа влияют на форму головы человека?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

- а. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

- б. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при незначительной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Тема 2.1. Мышечная система человека и ее пластика

Практическая работа № 8

Составление таблицы по группам мышц

Цель:

- 1.Закрепить теоретические знания, практические навыки определения формы мышц человека.
- 2.Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, тетрадь.

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;

- Подготовить тетрадь для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания - таблицы в тетради

ЗАДАНИЕ

1. Изучить анатомический атлас строения мышц человека.
2. Рассмотреть форму соединения мышц и костей в различных поворотах и ракурсах.
3. Зарисовать группы мышц человека

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выявить особенности строения черепа человека и соотнести с особенностями формы головы человека.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Определите какие основные особенности прикрепления мышц влияют на пластику движения человека?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

- с. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
- d. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 9 Изучение рельефа тела в различных положениях Цель:

1. Закрепить теоретические знания, практические навыки определения изменения формы рельефа тела человека в зависимости от работы мышц.
2. Развить интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная / групповая

Форма отчетности по занятию – письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания – 45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить тетрадь для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;

- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания устно

ЗАДАНИЕ

1. Изучить анатомический атлас строения мышц человека.
2. Рассмотреть форму соединения мышц и костей в различных поворотах и ракурсах. группы мышц.
3. Проанализировать работу мимических мышц.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выявить особенности строения черепа человека и соотнести с особенностями формы головы человека.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как влияют на пластику движения человека работа групп мышц?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, муляж человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015*
 2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
 3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
 4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*
 - e. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 - f. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронные источники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на	4

	выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Тема 2.2. Мышцы головы и шеи, их пластика

Практическая работа № 10

Составление схемы классификации мышц головы

1. Ознакомить с анатомическим строением мышц лица, головы, шеи.
2. Научить выполнять рисунок мышц головы в разных ракурсах.
3. Воспитывать интеллектуальные способности.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию – письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания – 45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания схема на формате А-4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить рисунок мышц головы
2. Вписать термины анатомического строения мышц лица, головы и ее деталей.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Композиционное размещение на листе
2. Выполнить линейно-конструктивное построение формы.
3. Моделировать объемы форм по законам светотеневых отношений.
4. Завершение
5. Обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что дает рисовальщику знание строения мышц головы, лица?
2. На какие отделы подразделяются мышцы черепа?
3. В какой последовательности выполняется рисунок мышц головы, лица человека?
4. Как помогают знания строения черепа в выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

- g. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 - h. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь	

	преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи.

Практическая работа № 11

Подбор иллюстраций и анализ пластики лица

1. Ознакомить с анатомическим строением мимических мышц лица, головы, шеи.
2. Научить выполнять рисунок мимических мышц лица в разных ракурсах.
3. Воспитывать интеллектуальные способности.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, тетрадь

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить тетрадь для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания - таблицы

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить рисунок мышц лица
2. Вписать термины анатомического строения мимических мышц лица, головы и ее деталей.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Композиционное размещение на листе
2. Выполнить линейно-конструктивное построение формы лица.
3. Составить сводную таблицу мимических мышц лица.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что дает рисовальщику знание строения мимических мышц лица?
2. На какие отделы подразделяются мышцы лица?

3. В какой последовательности выполняется рисунок мышц головы, лица человека?

4. Как помогают знания мышц лица в выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицер. М.:Высшая школа, 2015*

2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*

3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*

4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

i. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

j. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*

4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>лица.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3

	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 12

Подбор иллюстраций и анализ мимики и работы мимических мышц

1. Ознакомить с индивидуальными особенностями строения мимических мышц лица, головы, шеи.
2. Научить выполнять анализ пластики мимических мышц лица в разных ракурсах в соответствии с особенностями форм бровей, глаз, ресниц, носа (спинка, кончик с крыльями), губ, ушей.
3. Воспитывать интеллектуальные способности.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию – письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания – 45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Рассмотреть таблицу с иллюстрациями различных состояний и настроений человека и работу пластику мышц лица
2. Проанализировать пластику деталей лица в соответствии с характером человека.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Рассмотреть иллюстрации
2. Составить перечень мимических выражений лица, пластических движений
3. Систематизировать подбор иллюстраций по группам мышц.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что дает рисовальщику знание строения мимических мышц лица?
2. На какие отделы подразделяются мышцы лица?
3. В какой последовательности выполняется рисунок мышц головы, лица человека?
4. Как помогают знания мышц лица в выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

- к. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 - л. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без	

	соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Практическая работа № 13

Анализ индивидуальных особенностей внешности

1. Ознакомить с индивидуальными особенностями внешности
2. Научить определять выражение лица в соответствии с индивидуальными особенностями внешности
3. Воспитывать интеллектуальные способности.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания - устный анализ

ЗАДАНИЕ

1. Рассмотреть таблицу с иллюстрациями индивидуальных черт внешности
2. Проанализировать характерные черты лица (нос, подбородок, глаза, лоб)

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Рассмотреть иллюстрации
2. Составить перечень особенностей и недостатков внешности человека
3. Систематизировать подбор иллюстраций

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что дает рисовальщику знание особенностей внешности?
2. На какие группы недостатков можно разделить детали лица?
3. В какой последовательности выполняется рисунок деталей лица?
4. Как помогают знания недостатков внешности в выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения

рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

- m. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 - n. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 - 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронные источники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и	2

	планировать работу.	
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Тема 3.1. Пропорции большой формы
Практическая работа № 14

Определение типа телосложения (самоанализ)

1. Ознакомить с индивидуальными особенностями телосложения
2. Научить определять телосложения в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры
3. Научить выполнять адаптацию
4. Воспитывать интеллектуальные способности.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
- - тема работы;
- - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания - самоанализ

ЗАДАНИЕ

1. Рассмотреть таблицу с иллюстрациями различного телосложения 2. Проанализировать характерные пропорции фигуры человека в соответствии с канонами древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрер, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнер.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Рассмотреть иллюстрации
2. Составить перечень особенностей и недостатков пропорций фигуры человека (осанка человека)
3. Систематизировать подбор иллюстраций определить тип телосложения в соответствии с канонами древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрер, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнер.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что дает рисовальщику знание особенностей телосложения?
2. В чем заключается правило «золотого сечения»?

4. Как помогают знания факторов влияющих на осанку в подборе и выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицер. М.:Высшаяшкола, 2015*

2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*

3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*

4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

о. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

р. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*

4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках,	3

	оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

Тема 3.2. Пропорции головы

Практическая работа №15

Анализ пропорций головы (по фото, иллюстрациям)

1. Ознакомить с индивидуальными особенностями формы головы
2. Научить определять пропорции головы в соответствии с индивидуальными особенностями внешности
3. Научить выполнять адаптацию

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию – письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания – 45 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

4. Воспитывать интеллектуальные способности.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования, иллюстрации, фотографии

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания по фотографии

ЗАДАНИЕ

1. Рассмотреть таблицу с иллюстрациями и фото различных форм и размеров головы
2. Проанализировать характерные пропорции человека в соответствии с канонами древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрер, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнер.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Рассмотреть иллюстрации
2. Составить перечень особенностей и недостатков пропорций фигуры, головы человека
3. Систематизировать подбор иллюстраций определить тип телосложения в соответствии с канонами древнего Египта, Греции, Античный квадрат, Античный круг, каноны А. Дюрер, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Мейнер.
3. Выполнить адаптацию формы и подобрать прическу.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что дает рисовальщику знание особенностей телосложения?
2. В чем заключается правило «золотого сечения»?
4. Как помогают знания факторов влияющих на осанку в подборе и выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрabanтГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

- q. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
- г. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*

4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания,	

	отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2