

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина
2020 г.

Приказ № 88 от 25.06 2020 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галона Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине

ОПД.03 Рисунок и живопись

для обучающихся по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

СОГЛАСОВАНО

Эксперт(ы) от работодателя:



Басалова В.А.

Санкт-Петербург

2020 г.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по организации и проведению практических работ предназначены для реализации учебного плана по подготовке обучающихся по специальности **43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»**

Практические работы предназначены для обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний на уроках учебной дисциплины **«Рисунок и живопись»**. Формирования умений применять полученные знания на уроках учебной и производственной практик, выработки самостоятельности, ответственности, творческой инициативы при решении конкретных профессиональных задач в коммерческой организации.

Методические рекомендации по организации и проведению практических работ составлены в соответствии с рабочей программой, на базе основного общего образования (срок обучения 2 год 10 месяцев).

В данном пособии дано описание 5 практических работ, охватывающих темы:

Практические работы включают в себя: цель работы, задание, порядок выполнения, оформление работы, краткие теоретические сведения, тесты, список литературы, вспомогательные средства для выполнения работы.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Практические занятия выполняются обучающимися в соответствии с учебным расписанием занятий. Пропущенные практические занятия выполняются по согласованию с преподавателем в дни консультаций преподавателя.

К выполнению заданий допускаются обучающиеся:

- подготовленные к практической работе, имеющие тетрадь для практических работ, таблицы, шаблоны, канцелярские принадлежности;
- ознакомившиеся с целью и порядком выполнения задания;
- изучившие теоретические материалы, относящиеся к выполняемой работе по рекомендуемым учебникам, учебным элементам, конспектам.

Подготовленность обучающихся к выполнению заданий проверяется преподавателем индивидуально.

Результатом выполненного задания является отчет согласно инструкции практического занятия. Отчет оформляется аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым карандашом с применением чертежного инструмента, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление одного отчета группой из 3 – 4 обучающихся, если это предусмотрено инструкцией. Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают контрольные вопросы или тесты в конце практического занятия.

Основными этапами практического занятия являются:

- проверка знаний обучающихся – их теоретической подготовленности к занятию;
- инструктаж, проводимый преподавателем;
- выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач;
- последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО выполнение обучающимися практических занятий должно включать как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров (составление отчета, таблицы, написание рефератов, эссе, подготовка к семинару и другое, в соответствии с содержанием программы дисциплины).

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь:

- выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов прически, исторические и современные

прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:
Перечень общих компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины
Перечень профессиональных компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Методические рекомендации включают:

- 1) Планирование практических занятий;
- 2) Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения;
- 3) Набор дополнительных материалов к практическому заданию для студентов, работающих в быстром темпе
- 4) Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированными знаниями, умениями.

В рекомендациях дано описание практических занятий охватывающих темы: «Рисунок», «Живопись», «Декоративное рисование», «Изображение головы человека», «Изображение фигуры человека». Описание каждого занятия включает в себя: указание целей работы, задание, порядок выполнения, оформления работы, краткие теоретические сведения, образцы выполненных работ, контрольные вопросы, список учебников, материалов, вспомогательных средств для выполнения работы. Итоговой аттестацией является дифференцированный зачет.

Описание каждого занятия включает в себя:

- цели работы с указанием знаний, умений
- задание
- порядок выполнения и оформления работы
- образцы выполненных работ
- Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированными умениями
- контрольные вопросы
- список учебной, нормативной и специальной литературы, материалов, вспомогательных средств для выполнения работы.

1. Планирование практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов
	Тема 1. Рисунок		
1		Практическое занятие № 1 Упражнение в рисовании прямых, кривых линий, окружностей, квадрата, орнамента, листа дерева. Упражнения в штриховке карандашом.	4
		Практическое занятие № 2 Рисование простых геометрических тел и предметов быта простой геометрической формы.	4
		Практическое занятие № 3 Рисование натюрмортов из предметов, фруктов, овощей, с драпировкой.	4
		Практическое занятие № 4 Рисование натюрмортов из предметов, фруктов, овощей, с драпи	4
		Практическое занятие № 5 Рисование натюрмортов из предметов, фруктов, овощей, с драпировкой. ровкой.	4

		<p>Практическое занятие № 6 Рисование натюрмортов из предметов, фруктов, овощей, с драпировкой.</p> <p>Практическое занятие № 7 Рисование натюрмортов из предметов, фруктов, овощей, с драпировкой.</p> <p>Практическое занятие № 8 Рисование натюрмортов из предметов, фруктов, овощей, с драпировкой.</p>	4 4 4
2	Тема 2. Живопись	<p>Практическое занятие № 9 Освоение приемов работы красками и кистью. Виды письма.</p> <p>Практическое занятие № 10 Живописный этюд натюрморта из овощей, фруктов и различных природных форм (теплый, холодный, контрастный).</p> <p>Практическое занятие № 11 Живописный натюрморт из предметов быта в смешанной технике. Декоративное решение натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 12 Компоновка узора в полосе, треугольнике, квад</p>	7 7 7 9
3	Тема 3. Рисунок головы человека	<p>Практическое занятие № 13 Анатомические зарисовки черепа в различных ракурсах.</p> <p>Практическое занятие № 14 Рисование головы и её частей. Практическое занятие № 15 Рисование головы человека с натуры (наброски головы и фигуры человека). Практическое занятие № 16 Рисование античной головы</p>	7 7 7 9
5	Тема 5. Рисунок исторической прически	<p>Практическое занятие № 17 Анатомические зарисовки фигуры человека, руки и ноги, с гипсового слепка и живой модели. Практическое занятие № 18 Зарисовки <i>элементов</i> исторической прически Древнего мира</p> <p>Практическое занятие № 19 Зарисовки <i>элементов</i> и исторических причесок Средневековья</p> <p>Практическое занятие № 20 Зарисовки <i>элементов</i> исторических причесок эпохи Возрождения</p> <p>Практическое занятие № 21 Зарисовки <i>элементов</i> исторических причесок стиля Рококо, Барокко</p> <p>Практическое занятие № 22 Зарисовки <i>элементов</i> и исторических причесок стиля Бидемапьер, Амбир, Модерн</p>	6 6 6 6 6

	Практическое занятие № 23 Зарисовка современных причесок и их элементов	6
	Практическое занятие № 24 Зарисовка современных стрижек	6
	ИТОГО	142

4.Практические задания

Инструкция к выполнению:

- 1) цель работы с указанием знаний, умений, компетенций;
- 2) пояснения (теория, основные факторы, их характеристики, формулы, схемы, чертежи и т.д.);
- 3) оборудование (аппаратура, инструменты, приборы, материалы, документы, их характеристика);
- 4) порядок выполнения задания;
- 5) таблицы, выводы (без формулировок);
- 6) контрольные вопросы;
- 7) учебная, нормативная и специальная литература.
- 8) задания для обучающихся, работающих в быстром темпе

Правила выполнения заданий на практических занятиях

Практические занятия выполняются обучающимися в соответствии с учебным расписанием занятий. Пропущенные практические занятия выполняются по согласованию с преподавателем в дни консультаций преподавателя. Практические занятия проводятся в кабинете рисунка и живописи. К выполнению заданий допускаются обучающиеся:

- имеющие тетрадь для теоретических и практических работ, шаблоны, рисовальные принадлежности.
- ознакомившиеся с целью и порядком выполнения задания.
- изучившие теоретический материал, относящийся к выполняемой работе по рекомендуемым учебникам, учебным пособиям, конспектам по курсу. Подготовленность обучающихся к выполнению заданий проверяется преподавателем индивидуально.

Результатом выполненного задания является рисунок, таблица, схема, конспект, презентация, план ответа, представленные в тетрадях, согласно инструкции каждого практического занятия. Рисунки оформляются аккуратно, в полном соответствии с общепринятыми требованиями. Рисунки, схемы выполняются простым или цветными карандашами с применением чертежных и рисовальных инструментов и принадлежностей, обозначения и записи выполняются шариковой ручкой. Допускается оформление реферата на бумажном носителе, если это предусмотрено инструкцией. Минимум знаний, необходимых для защиты выполненного задания отражают контрольные вопросы в конце практического занятия, тестовые задания контрольных работ.

Список рекомендуемой литературы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрabanтГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

1. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 2. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронные источники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 1. Рисунок ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Упражнение в рисовании прямых, кривых линий, окружностей, квадрата, орнамента, листа дерева. Упражнения в штриховке карандашом.

Цель:

1. Освоить навыки работы с карандашом, резинкой, растушевкой.
2. Закрепить теоретические знания, практические навыки выполнения различных видов штриховки
3. Научиться использовать технические средства (карандаш, резинку, «клячку»)
4. Освоить технику рисования плоского растительного орнамента, изображения формы листа дерева.
5. Закрепить навыки композиционного размещения изображения на листе.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию–письменные ответы в тетради, устные ответы на вопросы.

Время на выполнение задания –180 мин.

Оборудование: образцы парфюмерно-косметического сырья (по 10 образцов на группу обучающихся)

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

1. Прочитать инструкцию к практической работе.
2. Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
3. Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения в тетради, на листе формата А-4 :
2. При передаче светотеневых градаций, использовать технику штриха по форме и направлениям основных граней фигур.
3. Выполнить линейно-плоскостной рисунок формы листа дерева
4. Выполнить плоскостной рисунок растительного орнамента.

Время выполнения задания – 90 мин.

Место проведения: кабинет «Рисунка и живописи»

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА

1. Освоить последовательность выполнения подготовки выполнения рисунка. Определить геометрический центр листа. Наметить композиционный центр формы изображения.
2. Выполнить рисунок простых геометрических фигур. Выполнить штриховку карандашом с разным нажимом, в разных направлениях.
3. Выполнить растушевку с использованием «клячки».
4. Выполнить плоский рисунок орнамента «меандр», используя последовательность выполнения рисунка
5. Выполнить рисунок формы листа дерева, применяя навыки штриховки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?
2. Какое положение карандаша при выполнении штриховки?
3. В каком направлении выполняется штриховка?
4. Для чего используется «клячка»?
5. С помощью каких технических средств выражения изображается орнамент, природные формы?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кириц. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

3. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 4. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронные источники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 1. Рисунок

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКОВ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (КУБА,ЦИЛИНДРА,КОНУСА,ШАРА) И ПРЕДМЕТОВ БЫТА(КУВШИН,ВАЗА).

Цель:

- 1.Освоить последовательность в поэтапном рисунке геометрических фигур и предметов быта.
- 2.Закрепить и оценить теоретические знания, практические навыки в точности рисования форм по пропорциям, линейной перспективе, светотеневым отношениям.
- 3.Научиться использовать технические средства (карандаш, резинку, ластик)

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

4. Прочитать инструкцию к практической работе.
5. Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
6. Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;

- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить линейные рисунки-упражнения в тетради, на листе формата А-4 :

- куб
- цилиндр
- конус
- шар
- кувшин
- ваза

2.Выполнить рисунки геометрических фигур, предметов быта используя технику штриха, по форме и направлениям основных граней фигур.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Габариты
- 2.Линейно-графическое построение объемов геометрических тел, предметов быта в линейной и воздушной перспективах в прозрачности видения.
- 3.Построение основных тональных отношений света, тени собственной и тени падающей, с учетом положения источника света относительно изображаемой формы.
- 4.Построение штрихом светотеневых градаций с учетом формы и фактуры предметов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?
- 2.Из каких стадий состоит процесс рисования каркасных геометрических тел с натуры?
- 3.Как знание законов перспективы поможет построению конструкции геометрических тел?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрбантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

5. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
6. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. *Лучшие уроки. Свети Цвет.* –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива.* –М.АСТ,2015.
Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 1. Рисунок
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКОВ РИСУНКОВ ЦИЛИНДРА, ШАРА С ТОНОВОЙ
ПРОРАБОТКОЙ ОБЪЕМОВ

Цель:

1. Освоить методику поэтапного построения композиционного наброска цилиндра, шара.
2. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в рисунке на заданном формате.
3. Научить построению светотеневых, тональных и фактурных отношений предметов средствами: полублик, тон, рефлекс, собственные и падающие тени.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
5. Освоить последовательность в поэтапном рисунке предметов
6. Закрепить и оценить теоретические знания, практические навыки в точности рисования форм по пропорциям, линейной перспективе, светотеневым отношениям.
7. Научиться использовать технические средства (карандаш, резинку, ластик)

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

7. Прочитать инструкцию к практической работе.
8. Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
9. Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;

- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А- из геометрических фигур.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Выполнить композиционный набросок
- 2.Увеличить и перенести набросок в заданный формат
- 3.Линейно-графическое построение предметов в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
- 4.Построение основных отношений количества освещенных и теневых частей форм предметов.
- 5.Завершение
- 6.Обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?
- 2.Из каких стадий состоит процесс рисования сложных тел с натуры?
- 3.Как знание законов перспективы поможет построению композиции форм в натюрморте?
- 4.В чем особенности рисунка композиции из предметов сложной геометрической формы?
- 5.В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

7. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 8. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.***

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx1IkQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Тема 1. Рисунок

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКОВ КУБА, ПРИЗМЫ С ТОНОВОЙ ПРОРАБОТКОЙ ОБЪЕМОВ

Цель:

1. Освоить методику поэтапного построения композиционного наброска.
2. Ознакомить с историей и теорией композиции в рисунке на заданном формате.
3. Научить построению светотеневых, тональных и фактурных отношений геометрических предметов средствами: полутон, блик, тон, рефлекс, собственные и падающие тени.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
5. Освоить последовательность в поэтапном
6. Закрепить и оценить теоретические знания, практические навыки в точности рисования форм по пропорциям, линейной перспективе, светотеневым отношениям.
7. Научиться использовать технические средства (карандаш, резинку, ластик)

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А-4 натюрморта из геометрических фигур.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок куба, призмы
2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат
3. Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Построение основных отношений количества освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
5. Завершение
6. Обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?
2. Из каких стадий состоит процесс рисования сложных тел с натуры?
3. Как знание законов перспективы поможет построению композиции форм в натюрморте?
4. В чем особенности рисунка композиции из предметов сложной геометрической формы?
5. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

9. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
10. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Тема 1. Рисунок ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Выполнять построение сложных предметов

Цель:

1. Освоить методику поэтапного построения композиционного наброска из натюрморта геометрических фигур.
2. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в рисунке на заданном формате.
3. Научить построению светотеневых, тональных и фактурных отношений предметов натюрморта средствами: полутон, блик, тон, рефлекс, собственные и падающие тени.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
5. Освоить последовательность в поэтапном рисунке натюрморта из куба и вазы
6. Закрепить и оценить теоретические знания, практические навыки в точности рисования форм по пропорциям, линейной перспективе, светотеневым отношениям.
7. Научиться использовать технические средства (карандаш, резинку, ластик)

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

10. Прочитать инструкцию к практической работе.
11. Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
12. Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А-4 натюрморта из геометрических фигур.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок
2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат
3. Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Построение основных отношений количества освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
5. Завершение
6. Обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?
2. Из каких стадий состоит процесс рисования сложных тел с натуры?
3. Как знание законов перспективы поможет построению композиции форм в натюрморте?
4. В чем особенности рисунка композиции из предметов сложной геометрической формы?
5. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрabanтГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

11. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 12. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронные источники.***

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные и простые геометрические формы, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Тема 1. Рисунок ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Рисование натюрморта из предметов, овощей, фруктов с драпировкой

Цель:

1. Ознакомить с принципами построения композиции
2. Освоить методику поэтапного выполнения этюда натюрморта.
3. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в графическом рисунке на заданном формате.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
5. Освоить декоративное решение натюрморта.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А 3 натюрморта из предметов быта.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок
2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат

3. Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Продумать построение основных освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
5. Выполнить рисунок акварельными, гуашевыми красками и кистью
6. Завершение и обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
2. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
3. Какие цвета называют основными?
4. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
5. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
6. В чем особенности рисунка красками и кистью в композиции из предметов сложной природной формы?
7. В какой последовательности выполняется живописный рисунок натюрморта овощей, фруктов?

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрбантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

13. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
14. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (муляжи фруктов и овощей), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских

художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере.«Роль рисунка в живописи»

Тема 1. Рисунок
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
Рисование складок с драпировкой

Цель:

1. Ознакомить с принципами построения композиции и драпировки.
2. Освоить методику поэтапного выполнения этюда натюрморта.
3. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в графическом рисунке на заданном формате.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
5. Освоить декоративное решение натюрморта.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А 3 натюрморта из предметов быта.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок
2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат

3. Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Продумать построение основных освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
5. Выполнить рисунок акварельными, гуашевыми красками и кистью
6. Завершение и обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
2. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
3. Какие цвета называют основными?
4. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
5. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
6. В чем особенности рисунка красками и кистью в композиции из предметов сложной природной формы?
7. В какой последовательности выполняется живописный рисунок натюрморта овощей, фруктов?

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

15. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
16. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (муляжи фруктов и овощей), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских

художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере.«Роль рисунка в живописи»

Тема 1. Рисунок
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8
Рисование предметов быта с драпировкой

Цель:

1. Ознакомить с принципами построения композиции из вазы, посуды с драпировкой
2. Освоить методику поэтапного выполнения этюда натюрморта.
3. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в графическом рисунке на заданном формате.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
5. Освоить декоративное решение натюрморта.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –180 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А 3 натюрморта из предметов быта.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок

2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат
3. Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Продумать построение основных освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
5. Выполнить рисунок акварельными, гуашевыми красками и кистью
6. Завершение и обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
2. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
3. Какие цвета называют основными?
4. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
5. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
6. В чем особенности рисунка красками и кистью в композиции из предметов сложной природной формы?
7. В какой последовательности выполняется живописный рисунок натюрморта овощей, фруктов?

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

17. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 18. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронные источники.***

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (муляжи фруктов и овощей), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских

художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере.«Роль рисунка в живописи»

Тема 2. Живопись ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ КРАСКАМИ И КИСТЬЮ. ВИДЫ ПИСЬМА.

Цель:

1. Изучить теоретические основы живописной грамоты
2. Научить приемам работы красками и кистью, используя различные техники.
3. Отработать прием заливки плоскости с помощью градации тона.

-Градации тона ахроматических цветов

-Градации тона хроматических цветов

-Получение новых цветов путем смешения красок

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить рисунок цветового круга акварелью
2. Обозначить названия первичных, вторичных цветов
3. Выполнить на листе формата А-4 прием заливки плоскости с помощью градации тона

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить градации от белого к черному

На листе А-4 выполнить сетку из вертикальных и горизонтальных линий, получившиеся прямоугольники разделить на вертикальные полосы. Путем многократных заливок нанести один слой прозрачной нейтральной краски на другой.

2. Выполнить градации цветными красками

На листе А-4 выполнить сетку из вертикальных и горизонтальных линий, получившиеся прямоугольники разделить на вертикальные полосы. Путем многократных заливок нанести один за другим слои цветных красок смешанных с белой.

1. Выполнить линейный рисунок звезды

2. Нанести на участки спектральные цвета используя знания свойств цвета.

3. Обозначить названия цвета.

4. Ответить на вопросы

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

2. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?

3. Какие цвета называют основными?

4. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?

5. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

6. В чем особенности рисунка красками и кистью в композиции из предметов сложной природной формы?

7. В какой последовательности выполняется живописный рисунок натюрморта овощей, фруктов?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (муляжи фруктов и овощей), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере. «Роль рисунка в живописи».

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*

2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*

3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*

4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

19. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

20. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*

4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 2. Живопись ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Живописный этюд натюрморта из овощей, фруктов и различных природных форм (теплый, холодный, контрастный).

Цель:

1. Ознакомить с принципами построения композиции в цвете
2. Освоить методику поэтапного выполнения этюда натюрморта.
3. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в живописном рисунке на заданном формате.
4. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

5. Освоить декоративное решение натюрморта.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А 3 натюрморта из предметов быта.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок
2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат
3. Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Продумать построение основных освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
5. Выполнить рисунок акварельными, гуашевыми красками и кистью
6. Завершение и обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
2. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
3. Какие цвета называют основными?
4. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?
5. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
6. В чем особенности рисунка красками и кистью в композиции из предметов сложной природной формы?
7. В какой последовательности выполняется живописный рисунок натюрморта овощей, фруктов?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (муляжи фруктов и овощей), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере. «Роль рисунка в живописи».

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрabanтГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

21. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
22. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 2. Живопись
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11
ВЫПОЛНЕНИЕ ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТА ИЗ ОВОЩЕЙ, ФРУКТОВ В
СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ.

Цель:

1. Ознакомить с принципами построения композиции в цвете
2. Освоить методику поэтапного выполнения этюда натюрморта.
3. Ознакомить с историей и теорией композиции натюрморта в живописном рисунке на заданном формате.
5. Научить приемам работы красками и кистью, используя различные техники.
6. Определять доминирующую форму композиции и отношение к ней остальных предметов.
7. Освоить декоративное решение натюрморта.

Форма организации занятия – индивидуальная / групповая

Форма отчетности по занятию – выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания – 315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А-4 натюрморта из различных природных форм.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Выполнить композиционный набросок
- 2.Увеличить и перенести набросок в заданный формат
- 3.Линейно-графическое построение предметов натюрморта в прозрачности видения по законам линейной и воздушной перспективы.
- 4.Продумать построение основных освещенных и теневых частей форм предметов натюрморта.
- 5.Выполнить рисунок акварельными, масляными красками и кистью
- 6.Завершение и обобщение
- 7.Просмотреть фрагмент учебного фильма «Роль рисунка в живописи».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.В чем особенности рисунка красками и кистью в композиции из предметов сложной природной формы?
- 2.В какой последовательности выполняется живописный рисунок натюрморта овощей, фруктов?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (муляжи фруктов и овощей), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере.«Роль рисунка в живописи».

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

23. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
24. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
- 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 2 Живопись
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12
Компоновка узора в полосе, треугольнике, квадрате.

Цель:

1. Освоить навыки передачи форм животного мира с помощью технических средств графики.
2. Выполнить компоновку узора в полосе, используя различные технические средства изображения.
3. Выполнить компоновку узора в квадрате, используя различные технические средства изображения.
4. Выполнить компоновку узора в треугольнике, используя различные технические средства изображения.
5. Выполнить силуэтное изображение форм птицы.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –405мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить линейные рисунки-упражнения на листе формата А-3,

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить композиционный набросок
2. Увеличить и перенести набросок в заданный формат
3. Линейно-графическое построение предметов по законам линейной и воздушной перспективы.
4. Продумать построение основных частей форм предметов (герба, флага)
5. Выполнить рисунок в графике

6. Завершение и обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем особенности стилизованного рисунка выполненного в графике от рисунка красками и кистью в композиции орнамента из предметов сложной природной формы?
2. В какой последовательности выполняется рисунок в графике?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, сложные природные формы (деталь орнамента из гипса), набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие.* Ю.М.Кирцер. М.:Высшая школа, 2015
2. *Основы учебного академического рисунка.* Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015
3. *Цветоведение.* Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.
4. *Основы рисунка .* ДрбантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015

Дополнительные источники:

25. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 26. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет.* –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива.* –М.АСТ,2015.
- Электронные источники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 3. Рисунок головы человека ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Анатомические зарисовки черепа в различных ракурсах

Цель:

1. Ознакомить с анатомическим строением черепа человека, мышцами головы, шеи.
2. Научить выполнять рисунок черепа человека в разных ракурсах.
3. Воспитывать интеллектуальные способности.
4. Ознакомить с анатомическим строением мышц лица, головы, шеи.
5. Научить выполнять рисунок мышц лица в разных ракурсах.
6. Воспитывать интеллектуальные способности.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

- 1.Выполнить рисунок черепа человека
- 2.Выполнить рисунок мышц лица
- 3.Вписать термины анатомического строения мышц лица, головы и ее деталей.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Композиционное размещение на листе
- 2.Выполнить линейно-конструктивное построение формы.
- 3.Моделировать объемы форм по законам светотеневых отношений.
- 4.Завершение
- 5.Обобщение

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Что дает рисовальщику знание строения черепа?
- 2.На какие отделы подразделяются кости черепа?
- 3.В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
- 4.Как помогают знания строения черепа в выполнении стрижек?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

27. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 28. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 3. Рисунок головы человека ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ№ 14 РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ И ЕЁ ЧАСТЕЙ.

Цель:

- 1.Изучить закономерности перспективных сокращений плоскостей формы головы в линейной и воздушной перспективах.
- 2.Изучить светотеневые отношения плоскостей формы головы по отношению к источнику света и пространству листа.
- 3.Изучить пропорции головы, частей лица, фигуры человека
- 4.Изучить характерные особенности формы в сложном ракурсе.
- 5.Выполнение рисунка глаза, носа, губ
- 6.Нучить сочетать конкретные формы и условные геометрические обобщения

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

- 1.Выполнить рисунок гипсового слепка головы.
- 2.Нанести на шаблон пропорциональные соотношения идеального лица.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Построение формы головы как целой, представляемой в формальном кубическом обобщении и в ракурсе.
- 2.Построение больших и малых форм мозговой и лицевой частей головы.
- 3.Обобщение формы до восприятия ее как целой.
- 4.Изучить строение глаза, носа, губ, уха по анатомическому атласу.
- 5.Просмотреть фрагмент фильма «Рисование деталей лица»
- 6.Зарисовать линейный рисунок глаза , обозначить названия малых форм глаза, носа, губ, уха

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
- 2.Что Вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 3.Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
- 4.Что Вы знаете об анатомии и пропорциях головы?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицар. М.:Высшаяшкола, 2015

2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015

3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.

4. Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015

Дополнительные источники:

29. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

30. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

4.Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 3. Рисунок головы человека ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

Рисование головы человека с натуры (наброски головы и фигуры человека).

Цель:

- 1.Изучить закономерности перспективных сокращений плоскостей формы головы и фигуры в линейной и воздушной перспективах.
- 2.Изучить светотеневые отношения плоскостей формы головы и фигуры по отношению к источнику света и пространству листа.
- 3.Изучить пропорции головы, частей лица, фигуры человека
- 4.Изучить характерные особенности формы в сложном ракурсе.
- 5.Выполнение рисунка головы человека с натуры

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

6.Нучить сочетать конкретные формы и условные геометрические обобщения

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;

- Оформить титульный лист работы:
- - тема работы;
- - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомится с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить рисунок (набросок) головы с натуры в разных ракурсах
2. Выдержать пропорциональные соотношения головы и фигуры человека.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Построение формы головы как целой, представляемой в формальном кубическом обобщении и в ракурсе.
2. Построение больших и малых форм мозговой и лицевой частей головы.
3. Обобщение формы до восприятия ее как целой.
4. Просмотреть фрагмент фильма «Рисование головы человека»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
2. Что Вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 3.. Что Вы знаете об анатомии и пропорциях головы и фигуры человека?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

31. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

32. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет.* –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива.* –М.АСТ,2015.
- Электронные источники.*

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 3. Рисунок головы человека
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16
Рисование античной головы

Цель:

1. Изучить закономерности перспективных сокращений плоскостей формы головы и фигуры в линейной и воздушной перспективах.
2. Изучить светотеневые отношения плоскостей формы гипсового слепка головы и фигуры по отношению к источнику света и пространству листа.
3. Изучить пропорции античной головы, частей лица,
4. Изучить характерные особенности формы в сложном ракурсе.
5. Выполнение рисунка античной головы

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –315 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

6. Нучить сочетать конкретные формы и условные геометрические обобщения

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-3 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;

- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания на формате А-3,4

ЗАДАНИЕ

- 1.Выполнить рисунок (набросок) головы с натуры в разных ракурсах
- 2.Выдержать пропорциональные соотношения головы и фигуры человека.

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Построение формы головы как целой, представляемой в формальном кубическом обобщении и в ракурсе.
- 2.Построение больших и малых форм мозговой и лицевой частей головы.
- 3.Обобщение формы до восприятия ее как целой.
- 4.Просмотреть фрагмент фильма «Рисование головы человека»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
- 2.Что Вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
- 3..Что Вы знаете об анатомии и пропорциях головы и фигуры человека?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, модель черепа человека, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, анатомический атлас, шаблон черепа, мышц лица.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрabanтГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

33. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
34. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
- 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*

Электронныеисточники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 5. Рисунок исторической прически ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17

ЗАРИСОВКИ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИЧЕСОК, РИСУНОК ВОЛНА, КОСА, КУДРИ, ЖГУТ, ПЛЕТЕНА

Цель практического занятия:

1. Научить выполнять рисунок классической косы, колоска, локона, волны.
2. Изучить элементы прически
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная / групповая

Форма отчетности по занятию – выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания – 270 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1. Просмотреть фрагмент учебного фильма «Рисунок волос»
2. Выполнить тренировочное упражнение в тетради
3. Выполнить рисунок классической косы, колоска, локона, волны.
на листе А-4

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Выполнить линейный рисунок силуэта детали прически
2. Отработать способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.
3. Нанести места бликов

4. Конкретизировать рисунок прорабатывая детали

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каким приемом достигается контраст светотени на волосах?
2. Какими приемами достигается рельефность и изгибы?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка цветового круга, наборы иллюстраций картин русских художников, кисти, акварельные краски, презентация на компьютере. «Роль рисунка в живописи». *Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрabanтТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

35. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 36. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема5. Рисунок исторической и современной прически

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18

ЗАРИСОВКА ЭЛЕМЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРИЧЕСКИ ДРЕВНЕГО МИРА

Цель практического занятия:

Цель:

1. Углублять знания, умения изображать прически различных исторических периодов
2. Систематизировать умения различать различные стилевые направления
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –270мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, заполнение таблицы по заданному образцу и ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить рисунок прически Древнего мира

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Подготовить иллюстрацию портрета, скульптуры с изображением человека с прической Древнего мира (Древний Рим, Древняя Греция, Древний Египет, Древний Китай, Древняя Япония)
- 2.Зарисовать в рабочую тетрадь элементы прически , украшений.
3. Используя учебник, конспект, записать в глоссарий названия и определения элементов причесок, украшений, деталей костюма.
- 4.На листе формата А-4 выполнить зарисовки прически применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.
- 5.Проработать свето-теневые отношения, места бликов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Рассказать о прическах Древнего мира на примере выполненной работы.
- 2.Опишите отличия причесок данного исторического периода.
- 3.Перечислите детали элементов исторических причесок, которые применяются в современном парикмахерском искусстве

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей причесок, наборы иллюстраций женских портретов с различными прическами, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере «Рисунок волос».

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Курцер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

37. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 38. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx1IkQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема5. Рисунок исторической и современной прически

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19

ЗАРИСОВКИ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИЧЕСКИ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Цель практического занятия:

Цель:

1. Углублять знания, умения изображать прически различных исторических периодов и их элементы
2. Систематизировать умения различать различные стилевые направления
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –270мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;

- Оформить титульный лист работы:
- - тема работы;
- - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, заполнение таблицы по заданному образцу и ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить рисунок прически эпохи Средневековья

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Подготовить иллюстрацию портрета, скульптуры с изображением человека с прической Италии, Франции, Англии, Испании 12-14века
- 2.Зарисовать в рабочую тетрадь элементы прически , украшений.
3. Используя учебник, конспект, записать в глоссарий названия и определения элементов причесок, украшений, деталей костюма.
- 4.На листе формата А-4 выполнить зарисовки прически применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.
- 5.Проработать свето-теневые отношения, места бликов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Чем вызвано разнообразие причесок в эпохуСредневековья?
- 2.Определите эстетический идеал в эпоху средневековья в разных странах?
- 3.Назовите известных художников и скульпторов, их произведения в эпоху Возрождения?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей причесок, наборы иллюстраций женских портретов с различными прическами, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере «Рисунок волос»

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицкер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

39. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
40. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*

4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М. АСТ, 2015.
Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 5. Рисунок исторической и современной прически

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19

ЗАРИСОВКИ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИЧЕСКИ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Цель практического занятия:

Цель:

1. Углублять знания, умения изображать прически различных исторических периодов и их элементы
2. Систематизировать умения различать различные стилевые направления
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная / групповая

Форма отчетности по занятию – выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания – 270 мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3, А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, заполнение таблицы по заданному образцу и ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить рисунок прически эпохи Возрождения, эпохи Барокко

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Подготовить иллюстрацию портрета, скульптуры с изображением человека с прической Италии, Франции, Англии, Испании 15-16века
- 2.Зарисовать в рабочую тетрадь элементы прически , украшений.
3. Используя учебник, конспект, записать в глоссарий названия и определения элементов причесок, украшений, деталей костюма.
- 4.На листе формата А-4 выполнить зарисовки прически применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.
- 5.Проработать свето-теневые отношения, места бликов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Чем вызвано разнообразие причесок в эпоху Возрождения?
- 2.Определите эстетический идеал в эпоху Ренессанса в разных странах?
- 3.Назовите известных художников и скульпторов, их произведения в эпоху Возрождения?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей причесок, наборы иллюстраций женских портретов с различными прическами, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере «Рисунок волос»

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицкер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

41. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 42. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oDIMB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 5. Рисунок исторической и современной прически

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20

ЗАРИСОВКА ЭЛЕМЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРИЧЕСКИ СТИЛЯ РОКОКО, БАРОККО

Цель практического занятия:

Цель:

1. Углублять знания, умения изображать прически различных исторических периодов
2. Систематизировать умения различать различные стилевые направления
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –270мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, заполнение таблицы по заданному образцу и ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить рисунок прически эпохи Рококо , Бидермейер, Амбир, Модерн

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Подготовить иллюстрацию портрета, скульптуры с изображением человека с прической Франции, Англии, Германии, России 18-19века
2. Зарисовать в рабочую тетрадь элементы прически , украшений.
3. Используя учебник, конспект, записать в глоссарий названия и определения элементов причесок, украшений, деталей костюма.
4. На листе формата А-4 выполнить зарисовки прически применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.
5. Проработать свето-теневые отношения, места бликов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какое влияние на развитие моды в прическах и костюмах оказала смена стилей?

2. Назовите основные особенности элементов причесок эпохи Рококо, Бидермейер, Амбир, Модерн
3. Что нового появилось в парикмахерском искусстве в 18-19 веках?
4. Опишите элементы причесок по представленным карточкам-заданиям.

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей причесок, наборы иллюстраций женских портретов с различными прическами, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере. «Рисунок волос».

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие.* Ю.М.Кирцер. М.:Высшаяшкола, 2015
2. *Основы учебного академического рисунка.* Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015
3. *Цветоведение.* Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.
4. *Основы рисунка .* ДрabanтГ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015

Дополнительные источники:

43. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 44. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет.* –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
 - 4.*Лучшие уроки. Композиция и перспектива.* –М.АСТ,2015.
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема 5. Рисунок исторической и современной прически

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22

ЗАРИСОВКА ЭЛЕМЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРИЧЕСКИ СТИЛЯ БИДЕРМАЙЕР, АМПИР, МОДЕРН

Цель практического занятия:

Цель:

1. Углублять знания, умения изображать прически различных исторических периодов
2. Систематизировать умения различать различные стилевые направления
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –270мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.

- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, заполнение таблицы по заданному образцу и ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1.Выполнить рисунок прически эпохи, Бидермейер, Амбир, Модерн

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

- 1.Подготовить иллюстрацию портрета, скульптуры с изображением человека с прической Франции, Англии, Германии, России 18-19века
- 2.Зарисовать в рабочую тетрадь элементы прически , украшений.
3. Используя учебник, конспект, записать в глоссарий названия и определения элементов причесок, украшений, деталей костюма.
- 4.На листе формата А-4 выполнить зарисовки прически применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.
- 5.Проработать свето-теневые отношения, места бликов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Какое влияние на развитие моды в прическах и костюмах оказала смена стилей?
- 2.Назовите основные особенности элементов причесок эпохи Рококо, Бидермейер, Амбир, Модерн
- 3.Что нового появилось в парикмахерском искусстве в 18-19 веках?
- 4.Опишите элементы причесок по представленным карточкам-заданием.

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей причесок, наборы иллюстраций женских портретов с различными прическами, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере. «Рисунок волос».

Основные источники:

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицкер. М.:Высшаяшкола, 2015
2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015

3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.

4. Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015

Дополнительные источники:

45. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

46. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

4.Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

Тема5. Рисунок исторических и современных причесок

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23

ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА ПРИЧЕСКИ В ЦВЕТЕ

Цель практического занятия:

1. Обобщить навыки приемов построения композиции рисунка современных причесок в цвете, применяя различные рисовальные принадлежности.
2. Создать условия для достижения творческой деятельности
3. Развивать интеллектуальные способности

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –270мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;

- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, заполнение таблицы по заданному образцу и ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

Выполнить рисунок внешнего вида бытовой прически по представленным образцам используя живописные средства изобразительного искусства (акварель, цветные карандаши, гуашь и др.)

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Изучить полученный вариант прически, стрижки
2. Зарисовать в рабочую тетрадь эскиз фасона прически, стрижки.
3. Используя приемы живописного изображения (растяжка, лессировка, градация) На листе формата А-4 выполнить рисунок прически, стрижки применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие методы изображения используют в рисунке для достижения эффекта мокрых волос, вьющихся волос, плетения, гладкости волос?

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей стрижек, наборы иллюстраций мужских портретов с различными стрижками, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере. «Рисунок волос».

Основные источники:

1. *Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицкер. М.:Высшаяшкола, 2015*
2. *Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015*
3. *Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.*
4. *Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника,-М. КОНТЭНТ,2015*

Дополнительные источники:

47. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015
 48. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015
 3. *Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.*
 4. *Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.*
- Электронныеисточники.**

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

Тема 5. Рисунок исторической и современной прически

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24

ЗАРИСОВКА СОВРЕМЕННЫХ СТРИЖЕК

Цель практического занятия:

Цель:

1. Систематизировать умения различать виды стрижек по рисунку-схеме
2. Создать условия для достижения творческой деятельности
3. Развивать интеллектуальные способности
4. Различать основные современные стилевые направления мужских и женских стрижек.
5. Обобщить навыки приемов построения композиции рисунка стрижки и прически.

Форма организации занятия – индивидуальная /групповая

Форма отчетности по занятию– выполнение задания на формате А-3,4

Время на выполнение задания –270мин.

Место проведения кабинет рисунка и живописи

Инструкция к выполнению практического задания:

- Прочитать инструкцию к практической работе.
- Самостоятельно ознакомиться с учебной и нормативной литературой, рекомендованной для выполнения данной работы и приступить к выполнению задания.
- Предоставить результат выполненной работы в тетради, а также выполнить письменные ответы на контрольные вопросы.

Оснащение и вспомогательные средства: карандаши, резинки, бумага для рисования формата А-3,А-4, мольберты, краски акварельные

Алгоритм выполнения:

- Прочитать задание к практической работе;
- Подготовить лист формата А-4 для оформления результатов проведения практической работы;
- Оформить титульный лист работы:
 - - тема работы;
 - - автор: Ф.И.О., группа;
- Самостоятельно ознакомиться с учебной литературой, рекомендованной для выполнения практической работы;
- Выполнить практическую работу;
- Ответить на контрольные вопросы;
- Проверить правильность выполненного задания;
- Сдать преподавателю.

Отчет о работе: в данном практическом занятии формой отчета является: выполнение задания, ответы на контрольные вопросы.

ЗАДАНИЕ

1. Выполнить рисунок внешнего вида мужской и женской стрижки по представленным образцам
2. Определить стилевое направление стрижки

ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Изучить полученный вариант рисунка-схемы стрижки
2. Зарисовать в рабочую тетрадь эскиз фасона стрижки.
3. Используя учебник, конспект, записать стилевое направление стрижки

4. На листе формата А-4 выполнить зарисовки причёски, стрижки применяя, способы штриховки «по форме» для достижения фактурности волос.

5. Проработать свето-теневые отношения, места бликов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Назовите основные элементы мужской стрижки

2. Перечислите особенности изображения деталей и элементов мужской стрижки в рисунке.

3. Обобщите основные современные стилевые направления в мужских стрижках

МАТЕРИАЛЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Наглядные пособия, набор плакатов для учащихся художественных, средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры, рисунок на доске, раздаточный материал, шаблон-образец рисунка деталей стрижек, наборы иллюстраций мужских портретов с различными стрижками, рисовальные принадлежности, презентация на компьютере. «Рисунок волос».

Основные источники:

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирицкер. М.:Высшаяшкола, 2015

2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. Москва, «Эксмо», 2015

3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.

4. Основы рисунка . ДрабантТ.А., школа художника, -М. КОНТЭНТ,2015

Дополнительные источники:

49. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок.:учебник.-М.:Академия.64с.2015

50. Гузь А.В., Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования причёски. Специальный рисунок. Практикум :учеб. пособие.- М.:Академия.64с.2015

3. Лучшие уроки. Свети Цвет. –М. АСТ,ОГИЗ, 2015.

4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. –М.АСТ,2015.

Электронные источники.

https://www.youtube.com/watch?v=blNT_oD1MB8

<https://www.youtube.com/watch?v=S1tolmx11kQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5s4Y9zNcnY&t=1512s>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное	4

	планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2