

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

2020 г.

Приказ № 58 от 25.06 2020 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**по дисциплине**

ОДб.02 Литература

**для обучающихся по специальности**

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Санкт-Петербург

2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>стр 3</b>
<b>1.ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....</b>	<b>7</b>
<b>3.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ....</b>	<b>15</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1</b>	
<b>ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2</b>	

## Введение

Методические рекомендации предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину ОДб.02 «Литература».

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Учебные материалы к каждому из занятий включают контрольные вопросы, задания. Пособие содержит также список рекомендуемой литературы – основной, дополнительной и справочной, которая может использоваться обучающимися не только при подготовке к практическим занятиям, но и при написании рефератов.

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела, темы	Тематика практического занятия	Кол-во часов
<b>1 курс 1 семестр</b>		
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 1.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.	Практическое занятие № 1 Образ Катерины в пьесе. Полемика.	--
	Практическое занятие № 2 Конфликты в «Грозе».	1
		1
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров.	Практическое занятие № 3 Аналитическое чтение первых глав романа «Обломов». Обломов и Штольц.	1
	Практическое занятие № 4 «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	1
	Практическое занятие №5 Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	1
	Практическое занятие №6 Классное сочинение - миниатюра.	1
Тема 1.4. Иван Сергеевич Тургенев.	Практическое занятие № 7 Базаров и Павел Петрович.	1
	Практическое занятие № 8 Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.	1
	Практическое занятие №9. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	1
Тема 1.5. Николай Алексеевич Некрасов.	Практическое занятие №10. Лирика поэта.	1
	Практическое занятие №11. Русская женщина в поэме - Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1
Тема 1.6. Русская	Практическое занятие №12	1

лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Лирика любви А.А.Фета.	
Тема 1.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	Практическое занятие №13 «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста).	1
Тема 1.9. Федор Михайлович Достоевский.	Практическое занятие №14 «Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.	1
	Практическое занятие № 15 Вечная Сонечка. Анализ эпизода.	1
	Практическое занятие № 16 Раскольников на пороге воскрешения. Роль эпилога в романе.	2
Тема 1.10. Лев Николаевич Толстой.	Практическое занятие № 17 В салоне Анны Павловны Шерер.	1
	Практическое занятие № 18 «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1
	Практическое занятие № 19 Образ Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов.	1
	Практическое занятие № 20 Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
	Практическое занятие № 21 Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1
	Практическое занятие № 22 Классное сочинение по роману «Война и мир».	1
Тема 1.11. Антон Павлович Чехов	Практическое занятие № 23 Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1
	Практическое занятие №24 .Аналитическое чтение фрагментов 3 и 4 д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1
	Практическая работа №25 Речевая характеристика персонажа	1
Тема 1.12. Обобщающая работа.	Практическое занятие № 26 Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.	1
<b>За 1 семестр</b>		<b>28 ч.</b>
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 2.2. Иван Алексеевич Бунин	Практическое занятие № 27 И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1
	Практическое занятие № 28 Бунинская концепция мира и человека. ( По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	1

	Практическое занятие № 29 Цикл «Тёмные аллеи». Особенности временной организации. Глубина и выразительность характеров.	1
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн	Практическое занятие № 30 Тема любви в повестях Бунина и Куприна.	2
Тема 2.4. Алексей Максимович Горький	Практическое занятие № 31 Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	1
	Практическое занятие № 32 Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.	1
	Практическое занятие № 33 Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе	1
Тема 2.5. Поэзия серебряного века.	Практическое занятие № 34 Серебряный век русской литературы. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1
	Практическое занятие № 35 Акмеизм и акмеисты.	1
	Практическая работа № 36 Футуризм и футуристы.	1
Тема 2.6. Александр Александрович Блок	Практическое занятие № 37 Россия в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».	1
	Практическое занятие № 38 Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1
	Практическое занятие № 39 Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока»	1
Тема 2.7. Владимир Владимирович Маяковский	Практическое занятие № 40 Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1
	Практическое занятие № 41 Любовная лирика В.В.Маяковского.	1
Тема 2.8. Сергей Александрович Есенин	Практическое занятие № 42 Природа и человек в лирике С.Есенина. Анализ пейзажной лирики.	1
Тема 2.10. Анна Андреевна Ахматова	Практическое занятие № 43 Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть.	1
Раздел 3. Литература 1-й половины XX века.		
Тема 3.3. Андрей Платонович Платонов	Практическое занятие № 44 Рассказы А.П.Платонова. Урок выразительного чтения.	1
Тема 3.4. Михаил Афанасьевич Булгаков	Практическое занятие № 45 Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.	1
	Практическое занятие № 46 Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1
	Практическое занятие № 47 Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе.	1

	Практическое занятие № 48. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
Тема 3.5. Михаил Михайлович Зощенко	Практическое занятие № 49 Рассказы Зощенко. Сюжет, язык и стиль.	1
Тема 3.6. Михаил Александрович Шолохов	Практическое занятие № 50 Судьба и характер Григория Мелехова.	1
	Практическое занятие № 51. Любовные линии романа «Тихий Дон».	1
	Практическое занятие № 52 Изображение войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1
Тема 3.9 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Практическое занятие № 53 А.Т.Твардовский. Повторение поэмы «Василий Тёркин».	1
	Практическое занятие № 54 Изображение ратного подвига в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»	1
	Практическое занятие № 55 Сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям 20-21 века)	1
Раздел 4. Литература 2-й половины XX века.		
Тема 4.2. Варлам Тихонович Шаламов	Практическое занятие № 56 Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	---
Тема 4.3. Александр Исаевич Солженицын	Практическое занятие № 57 Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
	Практическое занятие № 58 Краткие устные ответы на поставленные вопросы.	1
Тема 4.4. Василий Макарович Шукшин	Практическое занятие № 59 Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Рассказы.	1
Тема 4.5. Валентин Григорьевич Распутин	Практическое занятие № 60 Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1
Раздел 5. Поэзия 2-й половины XX века.		
Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Практическое занятие № 61 Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников	1
	Практическое занятие № 62 Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>
	<b>Всего</b>	<b>65</b>

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Задания, содержащиеся в разработках, предназначены как для аудиторной, так и для внеаудиторной, самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину «Литература».

Методические указания для выполнения практических занятий созданы вам в помощь как для работы на занятиях, под руководством преподавателя, так и для

самостоятельного выполнения практических занятий, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Литература» имеют аналитическую направленность. Надеемся, что формируемые в процессе практических занятий умения помогут Вам в будущей профессиональной деятельности.

Приступая к выполнению практического занятия, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

**Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни консультаций или дополнительных занятий.

#### **Организация и проведение практических занятий.**

1. Практическое занятие проводится в учебных кабинетах.
2. Структурными компонентами практического занятия являются:
  - инструктаж, проводимый преподавателем;
  - самостоятельная работа студентов;
  - анализ и оценка выполнения студентами практических занятий.
3. Проведению практического занятия должна предшествовать проверка теоретической подготовленности студентов.
4. Для проведения практических занятий преподавателем должны быть разработаны методические рекомендации.
5. В инструкции, подготовленные преподавателем для организации деятельности студентами практических занятий, включаются:
  - цель работы;
  - пояснение некоторых теоретических положений;
  - рекомендации, связанные с методикой выполнения практических работ;
  - перечень учебной литературы.
6. Практические занятия могут иметь:
  - репродуктивный характер;
  - репродуктивно-творческий характер;
  - частично поисковый характер;
  - поисковый характер.

#### **Оформление практических занятий.**

1. Требования к оформлению практических занятий определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.

2. Практическое занятие выполняется в рабочей тетради в линейку (если в клетку, то писать через строчку) или на отдельно выделенных листах.

Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

#### **Оценивание практических занятий.**

1. Оценивание практических занятий проводится дифференцированно (по пятибалльной системе) и при определении оценок за семестр рассматривается как один из основных показателей текущего учета знаний.

2. Оценка за практическое занятие выставляется выборочно, по усмотрению преподавателя.

3. Оценки за сочинения, изложения, тесты выставляются всем без исключения. Неудовлетворительные оценки за проверочные работы могут быть исправлены в сроки, обозначенные преподавателем.

4. Оценки за проведение практических проверочных занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических занятий.

На строчках практических занятий в журнале указываются:

- тема практического занятия;
- дата выполнения работы;
- оценка за выполнение практического занятия.

### **Критерии выставления отметок за письменные работы (практические, контрольные)**

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

1. не более двух грубых ошибок;
2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
3. либо три негрубые ошибки;
4. либо одну негрубую ошибку и три недочета;
5. либо четыре-пять недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если студент допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если студент:

1. выполнил менее половины работы;
2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно».

### **Как написать эссе.**

#### **Что такое эссе?**

В русский язык слово «эссе» пришло от французского *essai* (очерк, набросок, попытка, проба, опыт), а историческое начало имеет от латинского слова *exagium*, что означает «взвешивание».

Эссе – это небольшое прозаическое сочинение на свободную композицию, которое выражает личное соображение и впечатление по конкретному вопросу или поводу и не претендующее заведомо на исчерпывающую или определяющую интерпретацию предмета.

#### **Структура эссе**

Строение эссе устанавливается предъявляемыми к нему запросами:

- Мысли автора эссе предъявляются в форме коротких тезисов.
- Мысль подкрепляется доказательствами – следовательно, тезисы подтверждаются аргументами.

Аргументы – это явления, факты общественной жизни, жизненные ситуации, события, жизненный опыт, ссылки на мнение ученых, научные доказательства. В пользу каждого тезиса лучше приводить 2 аргумента: 1 – это неубедительно, 3 – уже «перегруз» изложения, которое выполняется в жанре, ориентированном на образность и краткость.

#### **При написании эссе необходимо учитывать такие моменты.**

- Вступление и заключение фокусируется на проблеме (в начале она ставится, в заключении – мнение автора).
- Чтобы достичь целостности работы, необходимо выделять красные строки, абзацы.



• Стил ь эссе – художественность, экспрессивность, эмоциональность. Должного эффекта можно добиться с помощью простых, коротких, разнообразных по интонации предложений, грамотное использование такого знака препинания как тире. Также полезно помнить о том, что стиль отображает особенности личности.

#### **Классификация эссе:**

- Духовно-религиозные;
- Художественно-публицистические;
- Художественные, исторические;
- Литературно-критические;
- Философские.

#### **Эссе по литературной форме представляют в виде:**

- Письма
- Странички из дневника
- Заметки
- Лирической миниатюры
- Рецензии

#### **Также различают такие эссе:**

- Аналитические
- Критические
- Рефлексивные
- Повествовательные
- Описательные

#### **Признаки эссе**

Выделяется несколько общих признаков или особенностей жанра, обычно перечисляющихся в словарях и энциклопедиях.

1. Небольшой объем. Приблизительный объем эссе – 300 знаков.
2. Конкретная тема и субъективно подчеркнутая трактовка темы.
3. Важная особенность эссе – свободная композиция.
4. Непринужденность повествования.
5. Стремление к парадоксам.
6. Смысловое внутреннее единство.
7. Направленность на разговорную речь.

#### **Правила написания эссе**

- Наличие заголовка (по желанию).
- Внутреннее содержание эссе может быть произвольным.
- Аргументация может являться предшественником формулировки проблемы, которая может совпадать с заключительным выводом.
- Эссе – это реплика, адресованного читателю.

#### **Алгоритм работы над сочинением:**

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).
2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.
3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.
4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.
5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.

## 9. ОБЯЗАТЕЛЬНО работать с черновиком.

### Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

### Инструкция

1. Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения.

Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел.

Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.

2. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ.

Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса).

Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4. Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

### Как написать анализ эпизода.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

### Подробный план анализа эпизода.

Определить границы эпизода, дать ему название.

1. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
2. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
  - кто они?
  - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
3. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
4. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
  - автора;
  - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
5. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
6. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;
  - к вопросу (проблеме);
  - друг к другу;
  - кратко проанализировать речь участников диалога;
  - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
  - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
  - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
  8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
  9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьерера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
  10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
  11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
  12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

**Обратите внимание!** Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

#### **Краткий план анализа эпизода.**

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде.
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
3. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
  - из поступков героев;
  - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.);
  - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т.д.).
4. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

#### **Критерии оценки сочинения (эссе)**

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

#### **Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.**

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

##### **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое

сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

#### **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

#### **Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:**

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

#### **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

### Критерии оценивания тестов по литературе

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

### Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.                  2.Фактические ошибки отсутствуют.                  3.Содержание излагается последовательно.                  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.                  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:                  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).                  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:                  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p>

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

#### **Учет ошибок при оценке письменных работ**

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) опiski.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

- 1) исключения из правил,
- 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,
- 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) написание Ы-И после приставок,
- 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
- 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
- 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
- 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Практическое занятие №2

#### Конфликты в «Грозе».

**Количество часов -1ч**

**Задачи:** отработать умение работы с текстом, умение мыслить аналитически, делать выводы из прочитанного.

**Форма организации занятия:** индивидуальная

**Форма отчетности по занятию:** заполненный бланк ПР

**Оборудование занятия:** текст пьесы «Гроза»

#### Задание.

**Задания:** В литературных произведениях существует несколько видов конфликтов. **Вопрос:** приведите примеры каждого из этих конфликтов. Дайте развернутый ответ по каждому примеру.

1. Социальный (общественный)
2. Семейный
3. Межличностный
4. Внутрличностный.

### Практическое занятие № 6

#### Классное сочинение-миниатюра (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)

**Количество часов-1ч.**

**Задачи:** написать миниатюру по роману «Обломов».

**Форма организации занятия:** индивидуальная

**Форма отчетности по занятию:** письменная работа (сочинение)

**Оборудование занятия:** текст романа «Обломов», тетрадь для творческих работ по литературе.

**Задание:** выберите одну из тем и напишите сочинение – миниатюру.

1. Как вы относитесь к словам Д. Добролюбова, что «в каждом из нас живёт Обломов»?
2. Как вы думаете, что такое «обломовщина»?
3. Кто вам больше нравится Штольц или Обломов? Аргументируйте своё мнение.

#### Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, какова будет основная мысль миниатюры.
2. Подберите название.
3. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо.
4. Используйте средства художественной выразительности, речь должна быть четкой, живой, образной.
5. Предложения должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями
6. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа: завязка развитие действия кульминация - развязка
7. Прочитайте работу целиком и отредактируйте её.

### Практическое занятие №9

#### Классное сочинение.

#### (по роману «Отцы и дети»)

**Количество часов-1ч.**

**Задачи:** написать сочинение по роману «Отцы и дети», отработать умение работы с текстом, умение мыслить аналитически, делать выводы из прочитанного.

**Форма организации занятия:** индивидуальная

**Оборудование:** текст романа «Отцы и дети», тетрадь для творческих работ по литературе

**Темы сочинений:**

1. В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?
2. Любовь в жизни героев романа «Отцы и дети».
3. Мое мнение о Базарове.
4. Трагедия Базарова.
5. Герой, который заинтересовал меня сильнее других.
6. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
7. Почему умер Базаров?

**Алгоритм работы над сочинением:**

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).
2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.
3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.
4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.
5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.
9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком.

## Практическое занятие №12

### Лирика любви А.Фета.

**Количество часов -1ч.**

**Задачи:**

- расширить представление учащихся о творчестве Фета, о художественном своеобразии его поэзии, почувствовать певучесть и музыкальность его поэзии.

**Форма организации занятия:** индивидуальная

**Форма отчетности по занятию:** заполненный бланк ПР.

**Оборудование:** стихи А.А.Фета, учебник по литературе 10 кл. Ю.В.Лебедева. М., «Просвещение», 2014г.

### ЗАДАНИЕ 1

Фету были чужды душевные бури и тревоги. Его можно назвать певцом природы и любви. Любовь в изображении Фета – олицетворение и печали, и треволнений, и лёгкой радости. Любовная лирика отличается богатством оттенков, нежностью и душевной теплотой.

Музыкальность стихов Фета общеизвестна, многие композиторы писали романсы на его стихи, т. К., по мнению современников, «не писать было невозможно». Фет умел в стихах найти отзвук своим настроениям.

У Фета есть стихи на разные темы.

**Вопрос:** какие темы затрагивает А.А.Фет в своём творчестве?

**Задание:** стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» является визитной карточкой поэта.

**Вопрос:** скажите, о чём это стихотворение? Что особенного в языке, в тематике вы увидели? Это стихотворение вызвало огромное количество споров и насмешек. Критике подверглось содержание стихотворения, а не поэтическое мастерство Фета. Вот одна из пародий:

**Сатира «Беседа с Музой» (1863)**

*В.Богданов*

- Стой! – прервала Муза, -



Вникнет

В эту песню сонм важных лиц,  
И как раз тебе он крикнет :  
Цыц! Цыц! Цыц!

Скажут: песня не из лестных...  
Навлечёшь как раз их гнев,  
Лучше пой, брат, про прелестных  
Дев, дев, дев.

Обратись к луне, природе,  
Пой утехи юных лет –  
Ведь поёт же в этом роде  
Фет, Фет, Фет.

**Вопрос:** что вы думаете о данной пародии?

**Задание:** муза Фета служила идеалам любви и красоты. Поэт «умел подмечать тонкие, едва уловимые проявления жизни природы и человеческих переживаний». Необычные сочетания простых русских слов, пронизанные музыкой ритма, заставляли читателя проникнуться настроением поэта. Поэтические простоту и смелость в изображении человека и природы высоко оценили передовые читатели.

**Вопрос:**

прочитайте выразительно понравившееся стихотворение Фета и скажите, в чём проявляется мастерство А.Фета в изображении тончайших душевных состояний человека?

Какие стихотворения Фета посвящены теме любви? Кому они посвящены?

#### **Практическое занятие №26.**

**Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.**

**«Век девятнадцатый...» Итоги века.**

**Количество часов—1ч.**

**Задачи:** подвести итоги 1-го семестра; выявить уровень усвоенности обучающимися произведений 19 века; выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательного стандарта.

**Форма организации занятия:** индивидуальная

**Оборудование:** тексты художественных произведений, тетрадь для творческих работ по литературе

**Задание:** Написать сочинение.

**Вопросы:**

Что из прочитанного оставило след в Вашей душе?

Кому из авторов, из героев Вы можете сказать "Спасибо" за то, что они преподнесли Вам жизненные уроки?

Какое произведение, по вашему мнению, Вы будете перечитывать и, возможно, не раз, перешагнув через порог колледжа?

#### **Приложение**

**Сочинение в жанре эссе**

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее одну частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Чёткого определения у этого жанра нет. Об этом свидетельствуют толкования этого слова в различных справочниках:

1. Эссе — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (социальную, литературную, эстетическую, философскую и пр.), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса и т. п.

2. Эссе — разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи.

3. Эссе — прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному.

4. Эссе издревле формировалось в сочинениях, где автор выступает одновременно рассказчиком и героем, где на первый план выступает личность автора.

5. Жанр эссе обновляется и развивается согласно велениям времени.

6. В эпоху крутых общечеловеческих переломов «авторская проза» аккумулирует в себе острейшее социальное содержание. Законом жанра является предельная открытость позиции автора.

### **Памятка пишущим эссе**

1. Следует обращаться к философским, литературоведческим, эстетическим, историческим, социальным проблемам.

2. Помнить о том, что в эссе впечатления преобладают над фактами.

3. Авторская позиция в эссе должна быть субъективной, а не аргументированной.

4. Для эссе характерны свободная форма изложения, отсутствие композиции.

5. Речь должна быть эмоциональной, содержать средства художественной выразительности.

6. Объем эссе должен быть сравнительно небольшим.

Написав эссе, прочитайте введение и заключение. Эти абзацы должны содержать много похожей информации, но не могут быть полностью идентичны

### **Жанровые особенности**

необычное вступление;

свободная композиция;

небольшой объем;

предельная открытость автора, его позиции и мысли;

установка на диалог с читателем;

вывода чаще всего нет, вопрос остается открытым;

стиль отличается афористичностью, образностью, эмоциональностью.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:**

#### **Основные источники:**

ИД Академия ЭБС Белокурова С. П. , Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 – 11 класс, 2014 г.

#### **Дополнительная литература:**

Сухих И.Н., Литература в 2-х частях, Учебник для 10 класса (базовый уровень)

АСАДЕМА, М., Изд. Центр Академия, 2013г.

Сухих И.Н., Литература в 2-х частях, Учебник для 11 класса (базовый уровень)

АСАДЕМА, М., Изд. Центр Академия, 2013г.

Лысый Ю.И., Воронин Л.Б., Хрестоматия 11 класс в 2-х частях, Часть 2, М., Изд. Мнемозина, 2007г.

Лысый Ю.И., Воронин Л.Б., Учебник-практикум 11 класс в 2-х частях, Часть 1, М., Изд. Мнемозина, 2007г.

Лысый Ю.И. Русская литература XIX в. 10 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений, М., Мнемозина, 2006г.

#### **Справочники:**

Писатели о писателях. А.Д. Романенко. М.: «Дрофа», 2006

Самые знаменитые герои России. И.О. Сурмина, М.: «Вече», 2008

Легенды и мифы Санкт-Петербурга. Н.А. Синдаловский. СПб.: «Норинг», 2007

Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга. Н.А. Синдаловский. СПб.: «Норинг», 2006

Большой энциклопедический справочник по литературе. С.В. Стахорский. М.: АГРАФ, 2007

Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. В.И. Бородулин, М.: Научное изд-во «Большая российская энциклопедия», 2007

Русские писатели:XXвек.Большой учебный справочник.В.В.Агеносов, М.:Дрофа, 2009  
Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIXвека.10 класс.В.Ф.Чертов,  
М.:Просвещение,2006

Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XXвека.11 класс.В.Ф.Чертов,  
М.:Просвещение,2006

### **Электронные библиотеки**

[Публичная Интернет-библиотека](#). Публичная библиотека — полнотекстовая база данных российских периодических изданий с 1990 года по настоящее время

[Научная электронная библиотека](#). Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.

[Электронная библиотека АЛЬДЕБАРАН](#). Проект Альдебаран — крупнейшая электронная библиотека on-line.

[Бесплатные библиотеки электронных книг](#). Представлен Вашему вниманию каталог сайтов, которые принято называть Интернет библиотеки. На этих сайтах можно бесплатно найти, почитать и скачать книги различных жанров, а также прослушать и скачать аудиокниги.

[Библиотека Royallib](#). Представлены книги для бесплатного скачивания в 5 электронных форматах: doc, rtf, fb2, html, txt.

[Электронная библиотека](#). Возможность прочесть или скачать книги, справочники, словари, журналы.

### **Энциклопедии и справочники**

[Рубрикон](#). Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. Энциклопедии, энциклопедические словари и справочники: Большая советская, иллюстрированный словарь, Брокгауз и Эфрон, словарь Даля, словари «История Отечества» и «Всемирная история», Малая медицинская энциклопедия, Всемирная энциклопедия классического искусства и др. В разделе «Образование» — ссылки на педагогические ресурсы Интернета. Предусмотрен поиск.

[Мир энциклопедий](#). Русскоязычные энциклопедические и псевдоэнциклопедические издания, литература и мнения о них читателей.

[Универсальная Энциклопедия Кирилла и Мефодия](#). В основе коллекции из 10 онлайн-энциклопедий изначально лежал двухтомный Большой Энциклопедический Словарь 1996 года издания, дополненный затем большим количеством авторских статей.

[Русский биографический словарь](#). Интернет-версия русского биографического словаря подготовлена на основе CD-ROM «Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Биографии. Россия».

[Словари и энциклопедии on-line](#). Представлены: современная энциклопедия; толковые словари Даля, Ожегова, Ушакова; Энциклопедия Брокгауза и Ефрона; англо-русский словарь Мюллера; большой энциклопедический, финансовый, экономический словари; англо-русский словарь финансовых терминов; исторический словарь; 1000 биографий.