

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
 - 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**
 - 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**
-

Введение

Методические рекомендации предназначены для студентов колледжа, изучающих учебную дисциплину ОДБ.02 «Литература».

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Учебные материалы к каждому из занятий включают контрольные вопросы, задания. Пособие содержит также список рекомендуемой литературы – основной, дополнительной и справочной, которая может использоваться студентами не только при подготовке к практическим занятиям, но и при написании рефератов.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ темы	Темы практических занятий	Кол-во часов
	1 семестр	
Раздел 1. Тема 1.2	ПЗ№1.Художественный мир писателя. А.Н.Островский – создатель русского национального театра	1
	ПЗ№2.Образ Катерины в пьесе. Полемика.	1
	ПЗ № 3. Конфликты в «Грозе».	1
Раздел 1. Тема 1. 3.	ПЗ№4.Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.	1
	ПЗ№5. «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.	1
	ПЗ№6.Обломов и Ольга. Женские образы в романе. Жизнь и смерть Обломова.	1
	ПЗ № 7. Классное сочинение - миниатюра.	1
Раздел 1. Тема 1.4	ПЗ№8.Базаров и Кирсановы.	1
	ПЗ№9.Базаров и Павел Петрович.	1
	ПЗ№10.Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога.	1
	ПЗ № 11. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	1
Раздел 1. Тема 1.5	ПЗ №12. Лирика поэта.	1
	ПЗ№13.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков Русская женщина – Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1
Тема 1.5	ПЗ №14 Русская женщина – Матрёна Тимофеевна Корчагина.	1
Раздел 1. Тема 1.6	ПЗ № 15. Лирика любви А.А.Фета.	1
Раздел 1. Тема 1.7	ПЗ № 16. «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста)	1
	ПЗ№17. «Сказки для детей изрядного возраста»	1
Раздел 1. Тема 1.9	ПЗ№18.Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1
	ПЗ№19.«Преступление и наказание» как петербургский роман. Родион Раскольников и его идея.	1
	ПЗ№20.Вечная Сонечка. Анализ эпизода.	1
	ПЗ № 21. Раскольников на пороге воскрешения. Роль эпилога в романе.	2
Раздел 1 Тема 1.10	ПЗ№22.В салоне Анны Павловны Шерер.	1
	ПЗ№23.«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1

№ темы	Темы практических занятий	Кол-во часов
	1 семестр	
	ПЗ№24.Образ Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов.	1
	ПЗ№25-26.Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2
	ПЗ№27.Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	1
	ПЗ № 28. Классное сочинение по роману «Война и мир».	1
Раздел 1. Тема 1.11	ПЗ№29.Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1
	ПЗ№30.Аналитическое чтение фрагментов 3 и 4 д. Выявление новаторских черт чеховской драматургии.	1
	ПЗ № 31 Речевая характеристика персонажа	1
Раздел 1. Тема 1.12	ПЗ № 32. Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.	1

№ темы	Тема практической работы	Кол-во часов
	2 семестр	
Раздел 2. Тема 2.2	ПЗ№33.И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.	1
	ПЗ№34.Бунинская концепция мира и человека. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	1
	ПЗ№35. Цикл «Тёмные аллеи». Особенности временной организации. Глубина и выразительность характеров.	1
Раздел 2. Тема 2.3	ПЗ № 36-37.Тема любви в повестях Бунина и Куприна.	2
Раздел 2. Тема 2.4	ПЗ№38.Социальный и философский аспект в пьесе «На дне».	1
	ПЗ№39.Система персонажей пьесы «На дне» и их характеристика.	1
	ПЗ № 40. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	1
Раздел 2. Тема 2.5	ПЗ№41.Серебряный век русской литературы. «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1
	ПЗ№42.Акмеизм и акмеисты	1
	ПЗ №43. Футуризм и футуристы.	1
Раздел 2. Тема 2.6	ПЗ№44.Россия в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».	1
	ПЗ№45.Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1
	ПЗ № 46. Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока»	1
Раздел 2. Тема 2.7	ПЗ№47.Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Новаторство поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1
	ПЗ № 48. Любовная лирика В.В.Маяковского.	1
Раздел 2. Тема 2.10	ПЗ№49 Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть.	1
Раздел 3. Тема 3.3	ПЗ№50.Рассказы А.П.Платонова. Урок выразительного чтения.	1
Раздел 3. Тема 3.4	ПЗ№51.Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.	1
	ПЗ№52.Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1

№ темы	Тема практической работы	Кол-во часов
	2 семестр	
	ПЗ№53.Мастер и Маргарита. Тема любви, верности и жертвенности в романе	1
	ПЗ № 54. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
Раздел 3. Тема 3.5	ПЗ№55.Рассказы Зощенко. Сюжет, язык и стиль.	1
Раздел 3. Тема 3.6	ПЗ№56.Судьба и характер Григория Мелехова.	1
	ПЗ № 57. Любовные линии романа «Тихий Дон».	1
	ПЗ№58.Изображение войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1
Раздел 3. Тема 3.9	ПЗ №59.Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.	1
	ПЗ№60.Изображение ратного подвига в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие...», «В списках не значился»	1
	ПЗ № 61. Сочинение о Великой Отечественной войне (по произведениям 20-21 века)	1
Раздел 4. Тема 4.2	ПЗ№62.Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
	ПЗ № 63 раскрытие лагерной темы в произведениях Шаламова и Солженицына.	1
Раздел 4. Тема 4.3	ПЗ№64.Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Рассказы.	1
Раздел 4. Тема 4.4	ПЗ№65.Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1
Раздел 5. Тема 5.1	ПЗ№66Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников	1
	ПЗ№67Своеобразие художественного мира И.А.Бродского. Обзор с привлечением произведений	1
	ПЗ№68Бардовская песня. Своеобразие художественного мира Б.Ш.Окуджавы.	1
	ПР№69. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	1
	Всего:	70

Методические рекомендации к проведению практических работ для студентов.

Задания, содержащиеся в разработках, предназначены как для аудиторной, так и для внеаудиторной, самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для студентов колледжа, изучающих учебную дисциплину «Литература».

Методические указания для выполнения практических занятий созданы в помощь как для работы на занятиях, под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Литература» имеют аналитическую направленность.

Приступая к выполнению практической работы, внимательно прочитайте цель и задачи занятия, ознакомьтесь с требованиями к уровню подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе выполняются в соответствии с инструкцией. Отчет о практической работе также выполняется по приведенному алгоритму. Наличие положительной оценки на практических занятиях необходимо для получения зачета по дисциплине.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни консультаций или дополнительных занятий.

Организация и проведение практических занятий.

1. Практическое занятие проводится в учебных кабинетах.
2. Структурными компонентами практической работы являются:
 - инструктаж, проводимый преподавателем;
 - самостоятельная работа студентов;
 - анализ и оценка выполнения студентами практических работ.
3. Проведению практической работы должна предшествовать проверка теоретической подготовленности студентов.
4. Для проведения практических работ преподавателем должны быть разработаны методические рекомендации.
5. В инструкции, подготовленные преподавателем для организации деятельности студентами практических работ, включаются:
 - цель работы;
 - пояснение некоторых теоретических положений;
 - рекомендации, связанные с методикой выполнения практических работ;
 - перечень учебной литературы.
6. Практические работы могут иметь:
 - репродуктивный характер;
 - репродуктивно-творческий характер;
 - частично поисковый характер;
 - поисковый характер.

Оформление практических занятий.

1. Требования к оформлению практических работ определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.
2. Письменное практическое занятие выполняется в рабочей тетради в линейку или в тетради для творческих работ. Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

Оценивание практических занятий.

1. Оценивание практических занятий проводится дифференцированно (по пятибалльной системе).
2. Оценка за практическое занятие выставляется выборочно, по усмотрению преподавателя.
3. Оценки за сочинения, изложения, тесты и контрольные работы выставляются всем без исключения. Неудовлетворительные оценки за проверочные работы могут быть исправлены в сроки, обозначенные преподавателем.
3. Оценки за проведение практических проверочных занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических занятий. На строчках практических занятий в журнале указываются:
 - тема практического занятия;
 - дата выполнения работы;
 - оценка за выполнение практического занятия.

Критерии выставления отметок за письменные работы (практические, контрольные)

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

1. не более двух грубых ошибок;
2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
3. либо три негрубые ошибки;
4. либо одну негрубую ошибку и три недочета;
5. либо четыре-пять недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если студент допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если студент:

1. выполнил менее половины работы;
2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для
3. оценки «удовлетворительно».

Как написать эссе.

Что такое эссе?

Эссе – это небольшое прозаическое сочинение на свободную композицию, которое выражает личное соображение и впечатление по конкретному вопросу или поводу и не претендующее заведомо на исчерпывающую или определяющую интерпретацию предмета.

Структура эссе

Строение эссе устанавливается предъявляемыми к нему запросами:

- Мысли автора эссе предъявляются в форме коротких тезисов.
- Мысль подкрепляется доказательствами – следовательно, тезисы подтверждаются аргументами.

При написании эссе необходимо учитывать такие моменты:

- Вступление и заключение фокусируется на проблеме (в начале - ставится, в заключении – мнение автора).
- Чтобы достичь целостности работы, необходимо выделять красные строки, абзацы.
- Стилль эссе – художественность, экспрессивность, эмоциональность. Должного эффекта можно добиться с помощью простых, коротких, разнообразных по интонации предложений, грамотное использование такого знака препинания как тире. Также полезно помнить о том, что стилль отображает особенности личности.

Признаки эссе

Выделяется несколько общих признаков или особенностей жанра, обычно перечисляющихся в словарях и энциклопедиях.

1. Небольшой объем. Приблизительный объем эссе – 300 знаков.
2. Конкретная тема и субъективно подчеркнутая трактовка темы.
3. Важная особенность эссе – свободная композиция.
4. Непринужденность повествования.
5. Стремление к парадоксам.
6. Смысловое внутреннее единство.
7. Направленность на разговорную речь.

Правила написания эссе

- Наличие заголовка (по желанию).
- Внутреннее содержание эссе может быть произвольным.
- Аргументация может являться предшественником формулировки проблемы, которая может совпадать с заключительным выводом.
- Эссе – это реплика, адресованного читателю.

Алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).
2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.
3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.
4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.
5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.
9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком.

Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

Инструкция

1. Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения. Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел. Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.
2. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ. Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса). Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.
3. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.
4. Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

Как написать анализ эпизода.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

Подробный план анализа эпизода.

Определить границы эпизода, дать ему название.

1. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
2. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
3. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
4. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
5. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
6. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Краткий план анализа эпизода.

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде.
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
2. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.);
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т.д.).
3. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

Критерии оценки сочинения (эссе)

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»;

«Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала.

Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии оценивания тестов по литературе

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Учет ошибок при оценке письменных работ

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) опiski.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

- 1) исключения из правил,
 - 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
 - 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,
 - 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
 - 5) написание Ы-И после приставок,
 - 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
 - 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
 - 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
 - 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.
- Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие №1

ПЗ.№1.Художественный мир писателя. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.

Количество часов -1 ч.

Задачи: *Развить умение работать с материалами учебной литературы. Самостоятельно находить и группировать нужную информацию.*

Форма организации занятия: *групповая*

Форма отчетности по занятию: *заполненная таблица, письменные ответы на вопросы.*

Оборудование занятия: *Учебник литературы для 11 класса (Журавлёв; Сухих), рабочая тетрадь.*

ЗАДАНИЕ :

1. *Познакомиться с биографией писателя, составить хронологическую таблицу.*
2. *Выписать из параграфа учебника особенности драматургии А.Н.Островского.*

Практическое занятие №7

Классное сочинение-миниатюра (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)

Количество часов -1 ч.

Задачи: *Развитие навыка написания сочинения*

Форма организации занятия: *групповая*

Форма отчетности по занятию: *письменная работа*

Оборудование занятия: *текст романа «Обломов», учебник литературы для 11 класса (Журавлёв; Сухих), тетрадь для творческих работ..*

Задание: - написать миниатюру по роману «Обломов» по одной из тем:

- 1.Как вы относитесь к словам Д. Добролюбова, что «в каждом из нас живёт Обломов»?
- 2.Ч такое «обломовщина»?
- 3.Кто вам больше нравится - Штольц или Обломов?

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, какова будет основная мысль миниатюры.
2. Подберите название.
3. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо.
4. Используйте средства художественной выразительности, речь должна быть четкой, живой, образной.

5. Предложения должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями
6. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа: завязка развитие действия кульминация - развязка
7. Прочитайте работу целиком и отредактируйте её.

Практическое занятие № 11

Классное сочинение.

(по роману «Отцы и дети»)

Количество часов -1 ч.

Задачи: отработать умение работы с текстом, умение мыслить аналитически, делать выводы из прочитанного.

Форма организации занятия: *групповая*

Форма отчетности по занятию: *письменная работа*

Оборудование занятия: *текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», тетрадь для творческих работ.*

Задание: написать сочинение по одной из тем

1. В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?
2. Любовь в жизни героев романа «Отцы и дети».
3. Мое мнение о Базарове.
4. Трагедия Базарова.
5. Герой, который заинтересовал меня сильнее других.
6. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
7. Почему умер Базаров?

Алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении.
2. Продумайте композицию сочинения. (сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя или с краткого содержания произведения).
3. Нельзя уходить от темы
4. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
5. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
6. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
7. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.
8. ОБЯЗАТЕЛЬНО работать с черновиком.