

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 10.06 2022 г.

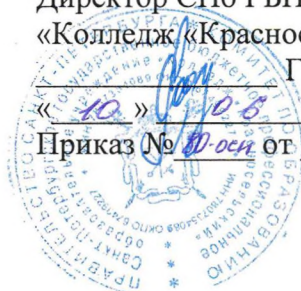
УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

2022 г.

Приказ № 10-осн от 10.06 2022 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галина Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

по дисциплине

ОД.02 Литература

для обучающихся по профессии

43.01.09 Повар, кондитер

Санкт-Петербург

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
ВВЕДЕНИЕ	3
1.ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....	5
3.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ....	13

Введение

Методические рекомендации предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину ОД.02 «Литература».

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Учебные материалы к каждому из занятий включают контрольные вопросы, задания. Пособие содержит также список рекомендуемой литературы – основной, дополнительной и справочной, которая может использоваться обучающимися не только при подготовке к практическим занятиям, но и при написании рефератов.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела, темы	Тематика практического занятия	Кол-во часов
1 курс 1 семестр		
Раздел 1. Повторение.		
Тема 1.1. Вводное занятие.	---	--
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.	----	--
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский.	Практическое занятие №1.1. Образ Катерины в пьесе «Гроза».	1
	Практическое занятие №1.2. Конфликты в «Грозе».	1
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.	Практическое занятие №2.1. Аналитическое чтение первых глав романа. Обломов и Штольц.	1
	Практическое занятие №2.2. Классное сочинение - миниатюра.	1
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.	Практическое занятие №3.1. Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	2
Тема 2.5. Николай Алексеевич Некрасов.	Практическое занятие №4.1. Лирика Некрасова.	1
	Практическое занятие №4.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков.	1
Тема 2.6. Русская лирика	Практическое занятие №5.1. Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева.	1

второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Практическое занятие №5.2. Лирика любви А.А.Фета.	1
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин.	Практическое занятие №6.1. «Сказки для детей изрядного возраста». Аналитическое чтение.	1
	Практическое занятие №6.2. «Сказки для детей изрядного возраста» (анализ текста).	1
	За 1 семестр	12
Тема 2.9. Федор Михайлович Достоевский.	Практическое занятие №7.1 Роль эпилога в романе.	1
	Практическое занятие №7.2. Сочинение «Раскольников на пороге воскрешения».	1
Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой.	Практическое занятие №8.1. «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1
	Практическое занятие №8.2. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
	Практическое занятие №8.3. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого	1
	Практическое занятие №8.4. Классное сочинение по роману «Война и мир»	2
Тема 2.11. Внеклассное чтение. Писатели на войне, писатели о войне.	-----	--
Тема 2.12. Антон Павлович Чехов	Практическое занятие №9.1 Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1
	Практическое занятие №9.2. Проблема истинных и ложных ценностей на примере рассказа Чехова «Попрыгунья».	1
	Практическое занятие №9.3. Образы Раневской, Гаева и Лопахина.	1
Тема 2.13. Обобщающее повторение.	Практическое занятие №10.1. «Век девятнадцатый...» Произведение, которое мне запомнилось. Эссе.	2
	За 2 семестр	12
	За 1 курс	24
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин	Практическое занятие №11.1. Бунинская концепция мира и человека. (По рассказу «Господин из Сан-Франциско»).	1

	Практическое занятие №11.2. Цикл «Тёмные аллеи». Сюжетная формула рассказов. Глубина и выразительность прорисовки характеров.	1
Тема 3.3. Александр Иванович Куприн	Практическое занятие №12.1. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»	1
	Практическое занятие №12.2. Сочинение «Тема любви в повестях Бунина и Куприна».	1
Тема 3.4. Алексей Максимович Горький	Практическое занятие №13.1. Тема человека в рассказе «Старуха Изергиль».	1
	Практическое занятие №13.2. Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе.	1
Тема 3.6. Александр Александрович Блок	Практическое занятие №14.1. Анализ лирического текста. «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы» и др.	1
	Практическое занятие №14.2. «Страшный мир» в поэзии А.Блока. Мотив безысходности. «Незнакомка», «В ресторане».	1
	Практическое занятие №14.3. Сочинение «Тема Родины в лирике А.Блока».	2
	За 3 семестр	10
Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский	Практическое занятие №15.1. Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство Маяковского.	1
	Практическое занятие №15.2. Любовная лирика В.В.Маяковского	1
Тема 3.8. Сергей Александрович Есенин	Практическое занятие №16.1. Природа и человек в лирике С.Есенина.	1
	Практическое занятие №16.2. Анализ пейзажной лирики.	1
Тема 3.9. Марина Ивановна Цветаева	-----	--
Тема 3.11. Анна Андреевна Ахматова	Практическое занятие №17.1 Анализ поэтического текста.	1
	Практическое занятие №17.2. Тема материнской скорби и печали в поэме «Реквием».	1
Тема 3.12. Повторение и обобщение.	Практическое занятие №18.1. Любимый поэт серебряного века. Сочинение.	2
Раздел 4. Литература 1-й половины XX века.		
Тема 4.1. Особенности развития литературы	-----	--
Тема 4.2. Повторение.	-----	--
	За 4 семестр	8
	За 2 курс	17
Раздел 5. Литература 30-х годов XX века.		

Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин.	Практическое занятие №19.1. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»).	1
	Практическое занятие №19.2. Письменный ответ на вопрос: «О чём хотел сказать (предупредить) Замятин в романе «Мы»?»	1
Тема 5.4. Андрей Платонович Платонов	-----	--
Тема 5.5. Михаил Александрович Булгаков	Практическое занятие №20.1. Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри.	1
	Практическое занятие №20.2. Москва и москвичи в романе. Сатирические главы романа.	1
	Практическое занятие №20.3. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	2
За 5 семестр		6
Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов	Практическое занятие №21.1 Любовные линии романа «Тихий Дон»	1
	Практическое занятие №21.2. Сочинение о судьбе одной из героинь романа «Тихий Дон».	1
Раздел 6. Литература 40-60-х годов XX века		
Тема 6.2. Борис Леонидович Пастернак	-----	--
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 7.1. Писатели о Великой Отечественной войне.	Практическое занятие №22.1. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».	1
	Практическое занятие №22.3. Сочинение о Великой Отечественной войне. (по произведениям 20-21 века).	1
Раздел 8. Литература 2-й половины XX века.		
Тема 8.3. Александр Исаевич Солженицын	Практическое занятие №23.1. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
	Практическое занятие №23.2. Раскрытие лагерной темы в произведениях Шаламова и Солженицына.	1
Тема 8.4. Василий Макарович Шукшин	-----	--
Тема 8.5. Валентин Григорьевич Распутин	Практическое занятие №24.1. Сочинение-рассуждение. Какими нравственными качествами должен обладать человек? (по произведениям Шукшина и Распутина).	2
Раздел 9. Поэзия 2-й половины XX века		
Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—	Практическое занятие №25.1. Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников Б.Ахмадулиной и Е. Евтушенко.	2

1980-е годы	Практическое занятие №25.2. Доклады о жизни и творчестве поэтов-шестидесятников.	1
	Практическое занятие №25.3. Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	1
	За 6 семестр	12
	За 3 курс	20
	Итого за 1-3 курс	60

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Задания, содержащиеся в разработках, предназначены как для аудиторной, так и для внеаудиторной, самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину «Литература».

Методические указания для выполнения практических занятий созданы вам в помощь как для работы на занятиях, под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических занятий, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Литература» имеют аналитическую направленность. Надеемся, что формируемые в процессе практических занятий умения помогут Вам в будущей профессиональной деятельности.

Приступая к выполнению практического занятия, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки по практическим занятиям необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическое занятие Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни консультаций или дополнительных занятий.

Организация и проведение практических занятий.

1. Практическое занятие проводится в учебных кабинетах.

2. Структурными компонентами практического занятия являются:

- инструктаж, проводимый преподавателем;
- самостоятельная работа студентов;
- анализ и оценка выполнения студентами практических занятий.

3. Проведению практического занятия должна предшествовать проверка теоретической подготовленности студентов.

4. Для проведения практических занятий преподавателем должны быть разработаны методические рекомендации.

5. В инструкции, подготовленные преподавателем для организации деятельности студентами практических занятий, включаются:

- цель работы;
- пояснение некоторых теоретических положений;

- рекомендации, связанные с методикой выполнения практических работ;
 - перечень учебной литературы.
6. Практические занятия могут иметь:
- репродуктивный характер;
 - репродуктивно-творческий характер;
 - частично поисковый характер;
 - поисковый характер.

Оформление практических занятий.

1. Требования к оформлению практических занятий определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.

2. Практическое занятие выполняется в рабочей тетради в линейку (если в клетку, то писать через строчку) или на отдельно выделенных листах.

Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

Оценивание практических занятий.

1. Оценивание практических занятий проводится дифференцированно (по пятибалльной системе) и при определении оценок за семестр рассматривается как один из основных показателей текущего учета знаний.

2. Оценка за практическое занятие выставляется выборочно, по усмотрению преподавателя.

3. Оценки за сочинения, изложения, тесты выставляются всем без исключения. Неудовлетворительные оценки за проверочные работы могут быть исправлены в сроки, обозначенные преподавателем.

4. Оценки за проведение практических проверочных занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических занятий.

На строчках практических занятий в журнале указываются:

- тема практического занятия;
- дата выполнения работы;
- оценка за выполнение практического занятия.

Критерии выставления отметок за письменные работы (практические, контрольные)

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

1. не более двух грубых ошибок;
2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
3. либо три негрубые ошибки;
4. либо одну негрубую ошибку и три недочета;
5. либо четыре-пять недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если обучающийся:

1. выполнил менее половины работы;
2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно».

Как написать эссе.

Что такое эссе?

В русский язык слово «эссе» пришло от французского *essai* (очерк, набросок, попытка, проба, опыт), а историческое начало имеет от латинского слова *exagium*, что означает «взвешивание».

Эссе – это небольшое прозаическое сочинение на свободную композицию, которое выражает личное соображение и впечатление по конкретному вопросу или поводу и не претендующее заведомо на исчерпывающую или определяющую интерпретацию предмета.

Структура эссе

Строение эссе устанавливается предъявляемыми к нему запросами:

- Мысли автора эссе предъявляются в форме коротких тезисов.
- Мысль подкрепляется доказательствами – следовательно, тезисы подтверждаются аргументами.

Аргументы – это явления, факты общественной жизни, жизненные ситуации, события, жизненный опыт, ссылки на мнение ученых, научные доказательства. В пользу каждого тезиса лучше приводить 2 аргумента: 1 – это неубедительно, 3 – уже «перегруз» изложения, которое выполняется в жанре, ориентированном на образность и краткость.

При написании эссе необходимо учитывать такие моменты.

- Вступление и заключение фокусируется на проблеме (в начале она ставится, в заключении – мнение автора).
- Чтобы достичь целостности работы, необходимо выделять красные строки, абзацы.
- Стиль эссе – художественность, экспрессивность, эмоциональность. Должного эффекта можно добиться с помощью простых, коротких, разнообразных по интонации предложений, грамотное использование такого знака препинания как тире. Также полезно помнить о том, что стиль отображает особенности личности.

Классификация эссе:

- Духовно-религиозные;
- Художественно-публицистические;
- Художественные, исторические;
- Литературно-критические;
- Философские.

Эссе по литературной форме представляют в виде:

- Письма
- Странички из дневника
- Заметки
- Лирической миниатюры
- Рецензии

Также различают такие эссе:

- Аналитические
- Критические
- Рефлексивные
- Повествовательные
- Описательные

Признаки эссе

Выделяется несколько общих признаков или особенностей жанра, обычно перечисляющихся в словарях и энциклопедиях.

1. Небольшой объем. Приблизительный объем эссе – 300 знаков.
2. Конкретная тема и субъективно подчеркнутая трактовка темы.
3. Важная особенность эссе – свободная композиция.
4. Непринужденность повествования.
5. Стремление к парадоксам.
6. Смысловое внутреннее единство.
7. Направленность на разговорную речь.

Правила написания эссе

- Наличие заголовка (по желанию).
- Внутреннее содержание эссе может быть произвольным.

- Аргументация может являться предшественником формулировки проблемы, которая может совпадать с заключительным выводом.
- Эссе – это реплика, адресованного читателю.

Алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).
2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.
3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.
4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.
5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.
9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком.

Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

Инструкция

1. Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения. Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, выберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел. Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.

2. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ. Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса). Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4. Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

Как написать анализ эпизода.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты.

Подробный план анализа эпизода.

Определить границы эпизода, дать ему название.

1. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
2. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
3. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
4. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
5. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
6. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Краткий план анализа эпизода.

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде.
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
3. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.);
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т.д.).

4. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

Критерии оценки сочинения (эссе)

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии оценивания тестов по литературе

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
---------------	--------------------------	--------------------

«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнута стилистическое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилистическое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Учет ошибок при оценке письменных работ

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,

2) в авторской пунктуации,

3) описки.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

1) исключения из правил,

2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,

3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,

4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,

5) написание Ы-И после приставок,

6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,

7) написание собственных имен нерусского происхождения,

8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,

9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

Как подготовить доклад

Доклад может быть представлен в устной и письменной форме.

Письменный доклад – это запись устного сообщения по какой-либо форме от пяти до пятнадцати страниц. В таком докладе необязательно:

- Выделять структурные элементы работы в виде плана;
- Выделять заголовки внутри текста;
- Ссылаться на использованную литературу по ходу текста. Но обязательно следует приводить список всех используемых источников в конце работы.

При подготовке доклада целесообразно соблюдать следующий порядок работы:

1. Подобрать литературу по изучаемой теме, познакомиться с ее содержанием.
2. Пользуясь закладками, отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Используя рекомендации по составлению тематического конспекта и составленный план, написать доклад, в заключение которого обязательно выразить свое отношение к излагаемой теме и ее содержанию.
5. Прочитать текст и редактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению докладов.

Если студент готовит устное выступление, то в этом случае следует соблюдать требования, предъявляемые к устной речи: сообщить новую информацию; объяснить причину явлений, описать последствия, показать взаимосвязь фактов; формирование основных мыслей, положений, написание текста; говорение.

Как работать над рефератом

Реферат- это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике. Он отражает точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Содержание (главы и параграфы)
5. Заключение

6. Приложения
7. Список литературы и источников.

Критерии оценивания реферата

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «1» – реферат обучающимся не представлен.

Подготовка введения

«Введение» - одна из составных и важных частей реферата. В объёме реферата «Введение» составляет 1-2 машинописные страницы. Рационально построить работу над этой частью реферата следующим образом:

1. Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, проблемным. Можно начать с изложения какого-то определения: «политические отношения – это...»

2. Обоснование актуальности выбранной темы – это ответ на вопрос: «Почему я выбрал эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?»

3. Формулировка цели и задач реферата

4. Краткий обзор литературы и источников по проблеме – здесь необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой работает автор, оценить ее полезность, доступность, высказать свое отношение к этим книгам.

5. История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по исследуемой проблеме и стали известны обучающемуся. Например, тема реферат «происхождение человека». Существует множество версий и теорий происхождения человека: религиозная, трудовая, аномальная, космическая и т.д.

6. Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать, изложение должно быть ясным, простым, точным, выразительным. Необходимо соблюдать общепринятые правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа, лучше в безличной форме;
- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилий;
- Каждая глава (параграф) начинается с новой страницы;
- Правильно оформлять цитаты;

Заключение

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно должно быть переложением содержания работы, должно содержать основные выводы в сжатой форме, оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения, объём заключения – 1-2 машинописных листа формата А-4.

Приложение

Приложение помещается после заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферата. Это могут быть: таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

Примеры оформления:

Требования к оформлению реферата

1. Текст пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А-40 с широкими полями слева, страницы пронумеровываются).
2. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):
 - a. -набор текста – стандартный 12 шрифт;
 - b. -заголовки – 14 шрифт, полужирный;
 - c. -междустрочный интервал – полуторный;
 - d. -разрешается интервал между абзацами;
 - e. -отступ в абзацах 1-2 см;
 - f. -поле левое – 2,5 см, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее – 20 мм;
 - g. Нумерация страницы – снизу справа;
 - h. -объем реферата – до 25 страниц.
3. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фото, карты) располагаются после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещается над ней. Иллюстрация обозначается словом «Рис.» после поясняющих данных, нумеруются арабскими цифрами, если в работе одна иллюстрация, ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут.
4. Цифровой материал оформляют в виде таблиц, которые располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер размещают в правом верхнем углу над ее заголовком после слова «Таблица». Если в работе одна таблица. Ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. Заголовок таблицы помещается над таблицей. Заголовки граф таблицы начинают с прописных букв, а подзаголовки – со строчных.
5. Образец титульного листа

Приложение 1

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение «Колледж «Красносельский»

РЕФЕРАТ

Тема: «ФУТУРИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. МАЯКОВСКОГО»

Выполнил: Иванов Петр Валерьевич,
обучающийся группы 11 ПК

Руководитель: Скрипова Инна Николаевна

Санкт-Петербург
2021

Приложение 2

Оглавление.

1. Введение.....	2
2. Возникновение футуризма в России.....	4
3. Начало поэтической деятельности Маяковского под флагом футуризма.....	5
4. Использование Маяковским в своем творчестве народных традиций.....	7
5. Ранние футуристические стихи Маяковского.....	8
6. Поэма «Владимир Маяковский».....	9
7. Отношение Маяковского к Первой мировой войне.....	10
8. Поэма «Облако в штанах».....	11
9. Маяковский как поэт и гражданин в оценке современников.....	12
10. Влияние футуризма на творчество Маяковского.....	13
11. Заключение.....	14

Список литературы:

1. Владимирский А. Здесь будет город-сад. М., 1989.
2. Маяковский В. Полное собрание сочинений. М. 1955-1961. М., 1972
3. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990.
4. Михайлов А. Я знаю силу слов...Традиции Маяковского - вчера и сегодня. М., 1983.
5. Михайлов А. Маяковский. ЖЗЛ. М., 1988.
6. Метченко А. В.В. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
7. Перцов В.В. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 - 1917). М., 1969.
8. Стрижнева С. В.В. Маяковский. М., 1984.
9. Усиевич В. Владимир Маяковский. Очерк жизни и творчества. М., 1950

Как подготовить информационное сообщение

Информационное сообщение – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии, уроке. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Задание выполняется устно. Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей обучающегося и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1 час.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников.

Оценка «5» (отлично) выставляется при актуальности темы; соответствии содержания теме; глубокой проработки материала; грамотность и полнота использования источников. Обучающийся четко и ясно озвучивает сообщение.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при актуальности темы; соответствии содержания теме; грамотность и полнота использования источников. Обучающийся четко рассказывает материал.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если сообщение не вполне соответствует содержанию темы. Обучающийся монотонно и сбивчиво рассказывает материал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие №2.2.

Классное сочинение-миниатюра (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)

Количество часов-1ч.

Задачи: написать миниатюру по роману «Обломов».

Форма организации занятия: индивидуальная

Форма отчетности по занятию: письменная работа (сочинение)

Оборудование занятия: текст романа «Обломов», тетрадь для творческих работ по литературе.

Задание: выберите одну из тем и напишите сочинение – миниатюру.

1. Как вы относитесь к словам Д. Добролюбова, что «в каждом из нас живёт Обломов»?

2. Как вы думаете, что такое «обломовщина»?

3. Кто вам больше нравится Штольц или Обломов? Аргументируйте своё мнение.

Алгоритм выполнения задания:

1. Определите, какова будет основная мысль миниатюры.

2. Подберите название.

3. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо.

4. Используйте средства художественной выразительности, речь должна быть четкой, живой, образной.

5. Предложения должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями

6. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа: завязка развитие действия кульминация - развязка

7. Прочитайте работу целиком и отредактируйте её.

Практическое занятие №3.1

Классное сочинение по роману «Отцы и дети»

Количество часов-2ч.

Задачи: написать сочинение по роману «Отцы и дети», отработать умение работы с текстом, умение мыслить аналитически, делать выводы из прочитанного.

Форма организации занятия: индивидуальная

Оборудование: текст романа «Отцы и дети», тетрадь для творческих работ по литературе

Темы сочинений:

1. В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?

2. Любовь в жизни героев романа «Отцы и дети».

3. Мое мнение о Базарове.

4. Трагедия Базарова.

5. Герой, который заинтересовал меня сильнее других.

6. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?

7. Почему умер Базаров?

Алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).

2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.

3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.

4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.

5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.

6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.

7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.

8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.

9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком.

Практическое занятие №5.2.

Лирика любви А.Фета.

Количество часов -1ч.

Задачи:

- расширить представление учащихся о творчестве Фета, о художественном своеобразии его поэзии, почувствовать певучесть и музыкальность его поэзии.

Форма организации занятия: индивидуальная

Форма отчетности по занятию: заполненный бланк ПР.

Оборудование: стихи А.А.Фета, учебник по литературе 10 кл. Ю.В.Лебедева. М., «Просвещение», 2014г.

ЗАДАНИЕ 1

Фету были чужды душевные бури и тревоги. Его можно назвать певцом природы и любви. Любовь в изображении Фета – олицетворение и печали, и треволнений, и лёгкой радости. Любовная лирика отличается богатством оттенков, нежностью и душевной теплотой.

Музыкальность стихов Фета общеизвестна, многие композиторы писали романсы на его стихи, т. К., по мнению современников, «не писать было невозможно». Фет умел в стихах найти отзвук своим настроениям.

У Фета есть стихи на разные темы.

Вопрос: какие темы затрагивает А.А.Фет в своём творчестве?

Задание: стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» является визитной карточкой поэта.

Вопрос: скажите, о чём это стихотворение? Что особенного в языке, в тематике вы увидели? Это стихотворение вызвало огромное количество споров и насмешек. Критике подверглось содержание стихотворения, а не поэтическое мастерство Фета. Вот одна из пародий:

Сатира «Беседа с Музой» (1863)

В.Богданов

- Стой! – прервала Муза, -
Вникнет

В эту песню сонм важных лиц,
И как раз тебе он крикнет :
Цыц! Цыц! Цыц!

Скажут: песня не из лестных...
Навлечёшь как раз их гнев,
Лучше пой, брат, про прелестных
Дев, дев, дев.

Обратись к луне, природе,
Пой утечи юных лет –
Ведь поёт же в этом роде
Фет, Фет, Фет.

Вопрос: что вы думаете о данной пародии?

Задание: муза Фета служила идеалам любви и красоты. Поэт «умел подмечать тонкие, едва уловимые проявления жизни природы и человеческих переживаний». Необычные сочетания простых русских слов, пронизанные музыкой ритма, заставляли читателя проникнуться настроением поэта. Поэтические простоту и смелость в изображении человека и природы высоко оценили передовые читатели.

Вопрос:

прочитайте выразительно понравившееся стихотворение Фета и скажите, в чём проявляется мастерство А.Фета в изображении тончайших душевных состояний человека?

Какие стихотворения Фета посвящены теме любви? Кому они посвящены?

Практическое занятие №10.1.

«Век девятнадцатый...Произведение, которое мне запомнилось». Эссе.

Количество часов—2ч.

Задачи: подвести итоги 1-го семестра; выявить уровень усвоенности обучающимися произведений 19 века; выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательного стандарта.

Форма организации занятия: индивидуальная

Оборудование: тексты художественных произведений, тетрадь для творческих работ по литературе

Задание: Написать сочинение.

Вопросы:

Что из прочитанного оставило след в Вашей душе?

Кому из авторов, из героев Вы можете сказать "Спасибо" за то, что они преподнесли Вам жизненные уроки?

Какое произведение, по вашему мнению, Вы будете перечитывать и, возможно, не раз, перешагнув через порог колледжа?

Приложение

Сочинение в жанре эссе

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее одну частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Чёткого определения у этого жанра нет. Об этом свидетельствуют толкования этого слова в различных справочниках:

1. Эссе — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (социальную, литературную, эстетическую, философскую и пр.), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса и т. п.

2. Эссе — разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи.

3. Эссе — прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу, нередко случайному.

4. Эссе издревле формировалось в сочинениях, где автор выступает одновременно рассказчиком и героем, где на первый план выступает личность автора.

5. Жанр эссе обновляется и развивается согласно велениям времени.

6. В эпоху крутых общечеловеческих переломов «авторская проза» аккумулирует в себе острейшее социальное содержание. Законом жанра является предельная открытость позиции автора.

Памятка пишущим эссе

1. Следует обращаться к философским, литературоведческим, эстетическим, историческим, социальным проблемам.

2. Помнить о том, что в эссе впечатления преобладают над фактами.

3. Авторская позиция в эссе должна быть субъективной, а не аргументированной.

4. Для эссе характерны свободная форма изложения, отсутствие композиции.

5. Речь должна быть эмоциональной, содержать средства художественной выразительности.

6. Объём эссе должен быть сравнительно небольшим.

Написав эссе, прочитайте введение и заключение. Эти абзацы должны содержать много похожей информации, но не могут быть полностью идентичны

Жанровые особенности

необычное вступление;

свободная композиция;

небольшой объём;

предельная открытость автора, его позиции и мысли;

установка на диалог с читателем;

вывода чаще всего нет, вопрос остается открытым;

стиль отличается афористичностью, образностью, эмоциональностью.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:

Основные источники:

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

Дополнительные источники или Интернет-источники:

Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 11.05.2021).

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 438 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06929-7. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472376> (дата обращения: 11.05.2021).

Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 11.05.2021).

Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10416-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474617> (дата обращения: 11.05.2021).

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470415> (дата обращения: 11.05.2021).