

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

2020 г.

Приказ № 68 от 25.06 2020 г.



**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

ОПД.04 Эстетика

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**СОГЛАСОВАНО**

Эксперт(ы) от работодателя:



Санкт-Петербург

2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2.	СТРУКТУРА КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3.	ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	7
4.	КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	7

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения дисциплины «Эстетика». Аттестация по дисциплине проводится в виде защиты представленных творческих работ на итоговом семинаре.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1 -И ПК 1.4, 3.1 -ЗА	обучающийся в ходе освоения дисциплины умеет: - применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности. знает: - историю эстетики; - место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; - основные категории эстетики; - сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; - понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; - эстетику внешнего образа человека	Текущий контроль в форме устного опроса, Оценка отчетов по самостоятельной работе, Оценка освоенных умений в ходе выполнения заданий на практических занятиях, зачет

## 2. Структура компетенций.

Тема рабочей программы	Компетенция	Знания	Умения
<p><b>ОП.04.</b> <b>Эстетика</b></p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.</p> <p>ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.</p> <p>ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на</p>	<p>- историю эстетики;</p> <p>- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</p> <p>- основные категории эстетики;</p> <p>- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</p> <p>- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</p> <p>- эстетику внешнего образа человека.</p>	<p>- применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.</p>

	<p>основании заказа. ПК3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции. ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.</p>		
--	---	--	--

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Самостоятельные аудиторные работы.	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд заданий
2.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросами по темам/разделам дисциплины
3.	Практическая работа	Средство проверки умения применять полученные знания по заранее определенной методике.	Комплект заданий для выполнения практических работ
4.	Реферат		Комплект тем для написания рефератов
5.	Итоговый зачёт		Комплект вопросов для зачёта

### 4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических и лекционных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### 4.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессии <u>ональные компетенции</u> )	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 -11 ПК 1.4, 3.1 -3.4.	обучающийся в ходе освоения дисциплины <b>умеет:</b> - применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности. <b>знает:</b> - историю эстетики; - место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; - основные категории эстетики; - сущность и эстетические основы художественной	Текущий контроль в форме устного опроса, Оценка отчетов по самостоятельной работе, Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ, зачет

	деятельности, основные этапы художественного творчества; - понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; - эстетику внешнего образа человека	
--	--	--

#### **4.2. Оценочные средства для итогового контроля**

##### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ**

1. Оценка «отлично» выставляется учащемуся, если он имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы

2. Оценка «хорошо» выставляется, если учащийся показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если учащийся в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

##### **4.3. Вопросы для подготовки к итоговому контролю по дисциплине:**

1. Предмет эстетики как философской дисциплины
2. Эстетика в контексте новоевропейской культуры
3. Особенности эстетического суждения
4. Эстетика как наука о чувственно воспринимаемом
5. Доэстетические взгляды на красоту и искусство
6. Красота в античном мировосприятии
7. Эстетическое и вне-эстетическое отношение к красоте: сравнительный анализ
8. Красота и истина в философии Платона (на примере диалога Платона «Пир»)
9. Место эстетики в структуре философии И.Канта
10. Определение суждения вкуса в эстетике И.Канта
11. Красота как субъективная целесообразность в эстетике И.Канта
12. Понятие свободной и сопутствующей красоты в эстетике И.Канта
13. Эстетика в философской системе Г.В.Ф.Гегеля
14. Роль художественного творчества в гегелевской философии Абсолютного духа.
15. Стадии развития художественного идеала по Г.В.Ф.Гегелю
16. Философия Г.В.Ф. Гегеля и искусство эпохи романтизма
17. Проблема конца искусства в системе Г.В.Ф.Гегеля
18. Эстетика и философия искусства
19. Эстетика и искусство
20. Проблема соотношения формы и содержания в искусстве
21. Проблема конца искусства в пост-гегелевской философии и художественной практике
22. Кантовское учение о возвышенном
23. Математически и динамически возвышенное в системе И.Канта
24. Понятие возвышенного в философии А.Шопенгауэра и Ф.Ницше
25. Метафизика красоты и искусства в эстетической системе А.Шопенгауэра
26. Эстетическая категория возвышенного и пути развития современного искусства
27. Интуиция смысла и ее художественное выражение (Б.Кроче «Эстетика как наука о выражении и общая лингвистика»)

28. Ирреальность эстетического объекта (Ж.П.Сартр «Произведение искусства»)
29. Специфика развития модернистского искусства (Х.Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»)
30. Проблема критического анализа произведения искусства (Р.Барт «Смерть Автора»)
31. Структурный анализ как метод интерпретации (Ю.Лотман «Структура художественного текста»)

**Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:**

Задание №1

Какую сферу духовного мира человека изучает эстетика?

- 1) волю;
- 2) разум;
- 3) веру
- 4) чувство.

Задание №2

Впервые термин «эстетика» ввел в обиход:

- 1) Локк;
- 2) Дидро;
- 3) Кант
- 4) Баумгартен

Задание №3

Факторы, влияющие на становление эстетики:

- 1) социальный заказ;
- 2) искусство;
- 3) внутренняя логика развития науки
- 4) религия.

Задание №4

Главная эстетическая категория:

- 1) возвышенное;
- 2) прекрасное;
- 3) изящное;
- 4) героическое

Задание №5

Прекрасное и красота:

- 1) одно и то же;
- 2) прекрасное- высшая степень красоты;
- 3) не совпадают вообще
- 4) иногда они совмещаются.

Время тестирования – 30 минут (15-20 тестовых вопросов).

1. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» – считал ...  
**- А.П.Чехов**
2. ... – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, обладающих колоссальной положительной значимостью, что не позволяет сразу полностью освоить их мощь, масштабы и потенциальную силу.  
**- Возвышенная**
3. ... – эстетическая категория, отражающая такое действие или такой характер, в котором



безмерно воплощаются противоположные эстетическому идеалу качества.

- **Низменная**

4. Важными характеристиками художественного образа являются

- **многозначность**
- **незавершенность**

5. Гносеологическая составляющая предмета эстетики связана с

- проблемами эстетического познания

- **происхождением и возможностями эстетического познания**

6. И. Кант ввёл в научный оборот два важнейших эстетических понятия:

- **«свободная игра»**

- **«эстетическая видимость»**

7. Имплицитная эстетика существовала до

- **середины 18 века**

8. Категория эстетики, служащая для определения и отрицательной оценки уродливо-односторонних предметов и явлений действительности – ...

- **безобразное**

9. Категория эстетики, служащая для определения и положительной оценки совершенных явлений действительности, людей и произведений искусства – ...

- **прекрасная**

10. Красоте человеческого тела способствуют ...

- **физкультура и спорт**

11. Многозначность и незавершённость являются важными характеристиками

- **художественного образа**

12. Объектом эстетической деятельности является ...

- **окружающий человека мир**

13. Онтологическая составляющая предмета эстетики связана с

- **красотой мира(бытие прекрасного)**

14. Основными видами эстетической деятельности являются:

- **создание художественных произведений**

- **формирование прекрасного человека**

- **эстетическое преобразование окружающего мира**

15. Осознание целесообразности, полезности особой формы орудий труда и предметов быта, характеризующихся симметрией, пропорцией частей, ритмом элементов и т.п.

привело к возникновению чувственно-наглядного ... о наиболее совершенном предмете.

**представления**

16. Осознание эстетической потребности порождает ...

- **эстетический интерес**

17. Отличать красивые предметы от некрасивых позволяет человеку ...

- **эстетическое чувство**

18. Появление эстетической деятельности относится к периоду

- **35-30 тысяч лет назад(Палеолит)**

19. Предмет эстетики включает следующие составляющие:

- **социально-практическую**

- **художественную**

20. Предмет эстетики включает составляющие:

- **гносеологическую**

- **онтологическую**

- **антропологическую**

21. Предмет эстетики имеет

- **исторический характер**

- **научный характер**

22. Предметом эстетики в философской концепции А. Баумгартена является

- искусство как отражение красоты и порядка
  - красота природы
23. Причиной появления эстетически ценных объектов является ...
- практика людей(деятельность человека)
24. С точки зрения Анри Бергсона, художественная интуиция – это
- бескорыстное мистическое созерцание, полностью лишённое утилитарного начала
  - проявление природных задатков
  - результат напряжённого предшествующего труда, долгого творческого поиска, в процессе которого соединяются талант, мастерство художника, его жизненный опыт и знания
    - способность, проявляющаяся в процессе творческого экстаза
25. С точки зрения И.Канта, метод работы художника
- является загадкой для большинства людей, а подчас и для него самого
26. Сила, побуждающая человека создавать и воспринимать совершенные предметы, вызывающие духовное наслаждение называется ...
- эстетической потребностью
27. Совпадение созданного предмета с представлением о его совершенстве порождает у человека особое переживание – духовное ...
- наслаждение
28. Согласно гедонистической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, доминирующим фактором является
- удовольствие, связанное с проявлением основных инстинктов
29. Согласно магической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, изображение животных и ритуальные пляски выполняли функцию
- своеобразной «репетиции» охоты(обряд)
30. Согласно практической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, появлению изображений на камне предшествовала раскраска тела с целью
- мимикрии
  - различия «своих» и «чужих»
  - устрашения противников
31. Согласно психологической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, изображение животных связывают с единством трёх факторов:
- наличием глубоких и теплых пещер
  - открытостью территории, на которой осуществлялась охота
  - охотой на крупных животных
32. Согласно технико-экономической точке зрения на проблему происхождения эстетической деятельности, изображение животных
- ростом производительности труда и появлением досуга
33. Создавая красивые предметы, человек одновременно совершенствует ...
- собственные способности
34. Социально-практическая составляющая предмета эстетики связана с
- проблемами художественного творчества
  - эстетическим мироотношением человека
35. Способность к эстетической оценке явлений действительности называется ...
- эстетическим вкусом
36. Термин «эстетика» ввёл в научный оборот немецкий философ
- А. Баумgarten
37. Форма общественного сознания, отражающая явления действительности в эстетических чувствах и представлениях, вкусах и идеалах, взглядах и теориях называется ... сознанием.
- эстетическим
38. Форма чувственного познания, возникающая в сознании человека без непосредственного воздействия объекта на органы чувств на основе памяти или воображения называется ...

- **представлением**

39. Форма чувственного познания, возникающая в сознании человека при непосредственном синхронном воздействии объекта на различные органы чувств и представляющая собой целостный образ называется ...

- **восприятием**

40. Формированию эстетического вкуса способствует

- **погружение в мир искусства**

41. Фундаментальной категорией эстетики является категория «.....» как всеобъемлющее родовое универсальное понятие для эстетической науки, как «метакатегория» по отношению ко всем остальным ее категориям.

• **эстетическое**

42. Художественная составляющая предмета эстетики связана с

- **искусством**

43. Целесообразная деятельность людей по созданию эстетических ценностей называется ...

- **эстетической**

44. Целью художественного творчества является

- **создание конкретного произведения искусства**

45. Эксплицитная эстетика существует с

- **середины 18 века**

46. Эстетика – . . . наука об эстетическом отношении человека к миру.

- **философская**

47. Эстетика выполняет следующие функции

- **методологическую**

- **мировоззренческую**

48. Эстетика выполняет функции

- **воспитательную**

- **гносеологическую**

49. Эстетика выполняет функцию

- **аксиологическую**

50. Эстетика стала самостоятельной философской наукой в

- **середине 18 века**

51. Эстетика является

- **философской учебной и научной дисциплиной**

52. Эстетическая деятельность и искусство

- **связаны друг с другом, но не тождественны**

53. Эстетическая и художественная деятельность

- **пересекаются, но не совпадают: эстетическая шире художественной**

54. Эстетические теории относятся к ... сознанию.

• **научному**

55. Эстетические чувства и представления, вкусы и идеалы, повседневные взгляды входят в ... сознание людей.

- **обыденное**

56. Эстетический вкус представляет собой

- **обобщение эстетического опыта**

57. Эстетический идеал – это

• **высшая ценность, связанная с представлением человека о добре, справедливости, милосердии и т.п**

58. Эстетическое знание – это

- **знание, полученное через переживание, эмоциональный**

59. Эстетической называется

- **деятельность, соответствующая критериям добра и справедливости**