

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина

2020 г.

Приказ № 8 от 25.06 2020 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галона Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОПД.03 Рисунок и живопись

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

СОГЛАСОВАНО

Эксперт(ы) от работодателя:



Карпова В.А.

Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Требования к результатам освоения.....	3
2. Сроки обучения и распределение нагрузки.....	4
3. Форма промежуточной аттестации.....	4
4. Сводная таблица распределения практических и самостоятельных работ по семестрам.....	5
5. Требования к оценке видов деятельности обучающихся.....	5
6. Демонстрационный вариант.....	9

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии 43.02.13 Технологии парикмахерского искусства следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию и общими компетенциями:

У1 выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, элементов прически, исторические и **У2** Современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.

З1 основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Перечень общих компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Перечень профессиональных компетенций элементы которых формируются в рамках дисциплины

Универсальные и профессиональные компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
ОК.02	<i>Осуществлять поиск, анализи интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</i>	<i>-выполнять графические и живописные эскизы натюрмортов и предметов быта, гипсовые маски, головы в различных ракурсах, определять пропорции головы и</i>	<i>-основные законы композиции; -средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.</i>
ОК .03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное личностное развитие.	<i>деталей лица; -выполнять зарисовки элементов исторических современных причесок и макияжа.</i>	
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения здоровья в процессе профессиональной деятельности.		

ОК.09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образованоснове задания.		
ПК 3.3.	Выполнять художественные образынаоснове разработанных концепций.		

2. СРОКИ ОБУЧЕНИЯ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАГРУЗКИ

Дисциплина в соответствии с учебным планом по специальности изучается на протяжении пяти семестров, изучение дисциплины начинается с I курса 2 семестр (23 недели), 3 семестр (17 недель),4 семестра (16 недель),5 семестр(17 недель),6 семестр(8 недель)

Распределение учебной нагрузки в часах:

Вид учебной работы	Объем часов (всего)	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.
Максимальная учебная нагрузка	212	–	–			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	195	34	45			
Практические занятия	142	32	30	14	34	30
Самостоятельная работа обучающегося	17	3	7	1	2	4

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный **зачет**. Зачет проводится в конце шестого семестра, в соответствии с календарно-тематическим планированием, учебным планом и календарным графиком учебного процесса в счет часов на освоение дисциплины. Промежуточная аттестация проводится в форме суммарной оценки всех практических работ и теста.

4. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ

	Количество работ/часов		Допуск к зачету осуществляется на основании:
	Практические работы	Самостоятель-	

		ные ра- боты	
2семестр	8/32часа	3	При условии выполнения 100% практических и самостоятельных работ
3семестр	4/30часа	7	
4семестр	2/14	1	
5семестр	5/34	2	
6семестр	5/30	4	

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНКЕ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Оценка письменных (практических) работ обучающихся

Вид работ	Критерии оценки	Баллы
Выполнение задания	Задание выполнено полностью с отличным качеством оформления отчета и защиты работы, рациональным использованием времени, самостоятельным планированием и организацией.	5
	Задание выполнено с незначительными недочетами, хорошее качество оформления отчета и защиты работы, соблюдение отведенного на выполнение задания времени, самостоятельное планирование и выполнение задания при несущественной помощи преподавателя.	4
	Удовлетворительное выполнение задания, помощь преподавателя в планировании и выполнении задания, отдельные ошибки и неточности в формулировках, оформлении отчета, защите работы, нарушения в организации и планировании работы.	3
	Неудовлетворительное выполнение задания, с грубыми ошибками в отчете и защите работы, без соблюдения, отведенного на выполнение задания времени, неумение самостоятельно организовывать и планировать работу.	2
Выполнение задания с нарушениями сроков сдачи.	Задание выполнено во время консультаций, позже установленного срока оценивается по аналогичным критериям.	4 - 2

5.2 Оценка устных ответов обучающихся

Ответ оценивается отметкой «5», если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;
- правильно выполнил рисунки, сопутствующие ответу;

- показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя;
- возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил после замечания преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет некоторые из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы.
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при достаточном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

5.3 Общая классификация ошибок

– При оценке знаний и умений учащихся учитываются все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.

- Грубыми считаются ошибки:
- незнание определения основных понятий;
- неумение выделить в ответе главное;
- неумение делать выводы и обобщения;
- неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками;

К негрубым ошибкам относятся:

- неточность формулировок, определений, понятий;
- недостаточно продуманный план ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой;
- неумение выполнять задания в общем виде.
- Недочетами являются:
- небрежное выполнение записей;

5.4 Критерии оценки выполнения экзаменационной работы

Оценка	%
«3» (удовлетворительно)	60-79% выполненных заданий
«4» (хорошо)	80-99% выполненных заданий
«5» (отлично)	100% выполненных заданий

ВАРИАНТ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ТЕСТА И ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Что такое перспектива?
2. Что такое линия горизонта?
3. Что такое точка схода на линии горизонта?
4. Перечислить основные жанры в изобразительном искусстве.
5. Назовите составные (дополнительные) цвета
6. Что такое противоположные цвет?
7. Перечислите тёплые и холодные цвета.
8. Назовите правильную схему пропорций головы человека (фас).
9. Какие основные виды орнаментов вы знаете?
10. Что такое дизайн?
11. Что такое орнамент?
12. Способы построения орнаментов.
13. Цветовые решения орнаментов.
14. В макияже применяются следующие виды орнаментов.
15. Назовите правильную схему пропорций головы человека (профиль).
16. Чему равно расстояние между глазами человека (по схеме пропорций)?
17. Где находятся уши (по схеме пропорций головы человека)?
18. Как определить длину рта (по схеме пропорций)
19. Выберите из предложенного основные цвета.
20. Что означает термин «композиция»?
21. Что означает термин «натюрморт»?
22. Основные приёмы техники акварельной живописи.
23. Графические приёмы в рисовании.
24. Что такое интерьер?
25. Современные художественные материалы.
26. Назовите профессиональные акварельные краски
27. Графические приёмы, применяемые в дизайн-графике.
28. Что такое прямая перспектива?
29. Назовите противоположные цвета.
30. Что такое контрастные цвета?
31. Какое количество цветов применяется при цветовом решении орнамента?
32. Дать определение растительного орнамента.
33. Дать определение геометрического орнамента.
34. Дать определение зооморфного орнамента.
35. Что такое пропорции?
36. Дайте определение квадрата.
37. Что такое диагональ?
38. Главная отличительная особенность орнамента.

39. Что такое раппорт в орнаменте?
40. Что такое «автопортрет»?
41. Перечислить основные закономерности композиции?
42. Что такое «палитра»?
43. Что такое «пастель»?
44. Что такое «размывка»?
45. Что такое «ракурс»?
46. Что такое «симметрия»?
47. Что такое «статичность»?
48. Что такое «торс»?
49. Что такое «колер»?

6. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок и живопись

Тестовые задания

Выберите правильный ответ и обведите кружком его номер

1. Что такое перспектива?
 - 1) *система изображения объёмных тел на плоскости с учётом их удалённости от наблюдателя*
 - 2) изображение предметов на плоскости
 - 3) размещение предметов на листе
 - 4) изображение людей на плоскости

2. Что такое линия горизонта?
 - 1) линия, разделяющая небо и землю.
 - 2) *воображаемая линия, ходящаяся на уровне глаз наблюдателя*
 - 3) линия, расположенная посередине листа
 - 4) линия, соединяющая две точки

3. Что такое точка схода на линии горизонта?
 - 1) точка на линии горизонта
 - 2) точка, расположенная на линии горизонта посередине
 - 3) *точки на горизонте, в которые зрительно сходятся параллельные линии, уходящие в глубину картины*
 - 4) точка, расположенная с левой или с правой стороны листа

4. Перечислить основные жанры в изобразительном искусстве.
 - 1) фотопортрет
 - 2) перспектива
 - 3) натура
 - 4) *портрет, пейзаж, натюрморт*

5. Назовите составные (дополнительные) цвета.
 - 1) красный, синий
 - 2) желтый, зеленый
 - 3) *зеленый, оранжевый, фиолетовый*
 - 4) желтый, красный, синий

6. Что такое противоположные цвета?

- 1) *цвета, расположенные в цветовом круге напротив друг друга*
- 2) желтый и зелёный
- 3) красный и синий
- 4) желтый и красный

7. Выберите из предложенного тёплые цвета.

- 1) белый, черный
- 2) *оранжевый, жёлтый, красный*
- 3) синий, фиолетовый
- 4) голубой, голубовато-зеленый

8. Выбрать правильный вариант из предложенных схем пропорций головы человека (фас).

- 1) 5:2
- 2) 5:7
- 3) 4:6
- 4) 7:7

9. Какие основные виды орнаментов вы знаете?

- 1) фронтальный
- 2) линейный
- 3) сетчатый
- 4) *геометрический, растительный, зооморфный (животный)*

10. Что такое дизайн?

- 1) *вид художественно- конструкторской профессиональной деятельности, создание изделий.*
- 2) обстановка помещения
- 3) художественное оформление чего-либо
- 4) эволюция предметов и форм

11. Что такое орнамент?

- 1) *узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, образующих композицию*
- 2) рисунок на ткани
- 3) изображение геометрических предметов
- 4) книжный стиль

12. Способы построения орнаментов.

- 1) на плоскости
- 2) воздушная
- 3) в объеме
- 4) *в полосе, в квадрате, в круге*

13. Цветовые решения орнаментов.

- 1) *использовать не более 4-х цветов*
- 2) использовать не более 6-ти цветов
- 3) использовать не более одного цвета
- 4) использовать не более 10-ти цветов

14. В макияже применяются следующие виды орнаментов.

- 1) линейный
- 2) сетчатый
- 3) круговой
- 4) *геометрический, растительный, зооморфный*

15. Выбрать правильный вариант из предложенных схем пропорций головы человека (профиль).

- 1) 5:5
- 2) 6:6
- 3) 7:7
- 4) 5:7

16. Чему равно расстояние между глазами человека (по схеме пропорций)?

- 1) *длине разреза одного глаза*
- 2) длине рта
- 3) длине носа
- 4) длине уха

17. Где находятся уши (по схеме пропорций головы человека)?

- 1) между линией глаз и линией основания носа
- 2) *между линией бровей и линией основания носа*
- 3) между линией глаз и линией рта
- 4) между линией глаз и подбородком

18. Как определить длину рта (по схеме пропорций)

- 1) *по внутреннему краю радужной оболочки глаза*
- 2) по расстоянию между глазами
- 3) по длине носа
- 4) по длине разреза глаз

19. Как построить перспективу улицы?

- 1) используя только линию горизонта
- 2) *при помощи точек схода на линии горизонта*
- 3) при помощи точек схода, расположенных не на линии горизонта
- 4) при помощи параллельных линий

20. Выберите из предложенного основные цвета.

- 1) красный, белый, синий
- 2) зелёный, оранжевый, желтый
- 3) *жёлтый, синий, красный*
- 4) черный, белый, зеленый

21. Что означает термин «композиция»?

- 1) *сочинение, составление, соединение*
- 2) рисование с натуры
- 3) натюрморт
- 4) графика

22. Что означает термин «натюрморт»?

- 1) фрукты на столе
- 2) *мёртвая натура*
- 3) ваза с цветами

4) люди на природе

23. Основные приёмы техники акварельной живописи.

- 1) штриховка
- 2) растушевка
- 3) растяжка
- 4) мазки, перетекание цвета в цвет, по мокрой бумаге (а-ля Прима)

24. Графические приёмы в рисовании.

- 1) штриховка, растушёвка
- 2) мазки
- 3) перетекание цвета в цвет
- 4) по мокрой бумаге

25. Что такое интерьер?

- 1) внутренняя часть помещения
- 2) вид помещения снаружи
- 3) мебель
- 4) здания и сооружения

26. Современные художественные материалы.

- 1) текстуровыводители
- 2) штамповки
- 3) карандаши
- 4) гелевые ручки, восковые мелки

27. Назовите профессиональные акварельные краски.

- 1) «Ленинград» (Санкт-Петербург)
- 2) «Петродворец»
- 3) «Париж»
- 4) «Старая Ладога»

28. Графические приёмы, применяемые в дизайн-графике.

- 1) фактуры
- 2) структуры
- 3) штриховка
- 4) растяжка

29. Что такое прямая перспектива?

- 1) перспектива, построенная из одной точки схода на линии горизонта
- 2) рисунок с натуры
- 3) вид помещения снаружи
- 4) вид мебельной композиции

30. Назовите противоположные цвета.

- 1) красный - желтый
- 2) жёлтый - синий

3) оранжевый – красный

4) *красный - зеленый,*

31. Что такое контрастные цвета?

1) *противоположные цвета являются контрастными*

2) цвета, расположенные в цветовом круге под углом 45 градусов

3) цвета, расположенные в цветовом круге рядом друг с другом

4) цвета, расположенные в цветовом круге под углом 90 градусов

32. Какое количество цветов применяется при цветовом решении орнамента?

1) *применяются не более 4-х цветов*

2) 12 цветов

3) 5 цветов

4) 10 цветов

33. Дать определение растительного орнамента.

1) орнамент, состоящий из стилизованных форм животного мира

2) *орнамент, состоящий из стилизованных форм растительного мира*

3) орнамент в полосе

4) орнамент в круге

34. Дать определение геометрического орнамента.

1) орнамент в полосе

2) *орнамент, состоящий из геометрических форм*

3) орнамент в круге

4) сетчатый орнамент

35. Дать определение зооморфного орнамента.

1) *орнамент, состоящий из стилизованных форм животного мира*

2) орнамент в квадрате

3) орнамент в полосе

4) орнамент, состоящий из стилизованных форм знаков зодиака

36. Что такое пропорции?

1) *размерные соотношения частей формы между собой*

2) рисование с натуры

3) орнаменты

4) портрет

37. Дайте определение квадрата.

1) параллелограмм с углами, равными 90 градусов

2) *геометрическая фигура, у которой все стороны равны, а все углы прямые*

3) геометрическая фигура, у которой все стороны равны

4) равномерная форма по длине и высоте

38. Что такое диагональ?

1) *прямая линия, соединяющая противоположные углы*

2) геометрическая фигура

3) древнегреческая богиня

4) линия горизонта

39. Главная отличительная особенность орнамента.

- 1) *повторяющийся узор*
- 2) орнамент располагается, только в квадрате
- 3) орнамент располагается, только в круге
- 4) орнамент располагается, только в сетке

40. Что такое раппорт в орнаменте?

- 1) узор
- 2) использование форм растительного мира в орнаменте
- 3) *повторяющийся элемент орнамента*
- 4) сегменты и квадраты

41. Что такое «автопортрет»?

- 1) *портрет, на котором художник изображает самого себя*
- 2) портрет, на котором изображена царствующая особа
- 3) портрет в классическом стиле
- 4) портрет в интерьере

42. Перечислить основные закономерности композиции

- 1) сочетание и пропорциональность
- 2) одна часть целого
- 3) *целостность, неделимость, композиционный центр*
- 4) решение в одном стиле

43. Что такое «палитра»?

- 1) характер написания картин художником
- 2) *характер цветовых сочетаний, типичных для отдельной картины*
- 3) характер портретных линий
- 4) характер художника

44. Что такое «пастель»?

- 1) карандаши в деревянной оплетке
- 2) жесткие графинные карандаши
- 3) акварельные цветные карандаши
- 4) *мягкие цветные карандаши, которые изготавливаются из краски, мела и связующего вещества и дают ровный мягкий тон*

45. Что такое «размывка»?

- 1) *техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных живописных эффектов*
- 2) техника работы пером с обильным применением воды
- 3) техника работы акварельными карандашами
- 4) техника работы при помощи гуаши и фломастера

46. Что такое «ракурс»?

- 1) поворот и сокращение натуры
- 2) поворот и сокращение здания
- 3) *перспективное сокращение предметов, значительно изменяющее их внешний вид*
- 4) изменение цвета предметов

47. Что такое «симметрия»?

- 1) сокращение в размерах
- 2) *полное соответствие правой и левой частей целого, относительно оси.*
- 3) частичное соответствие правой и левой частей целого
- 4) соответствие правой и левой частей целого, относительно круга

48. Что такое «статичность»?

- 1) *состояние покоя, неподвижность.*
- 2) состояние движения предметов
- 3) движение вверх
- 4) движение вниз

49. Что такое «торс»?

- 1) туловище животного
- 2) туловище насекомого
- 3) человек во весь рост
- 4) *туловище человека; изображение туловища человека в скульптуре, живописи.*

50. Что такое «колор»?

- 1) цвет портрета
- 2) цвет натюрморта
- 3) *цвет краски, ее тон.*
- 4) цвет перспективы

Ключ к текстовым заданиям

1)-1	11)-1	21)-1	31)-1	41)-1
2)-2	12)-4	22)-2	32)-1	42)-3
3)-3	13)-1	23)-4	33)-2	43)-2
4)-4	14)-4	24)-1	34)-2	44)-4
5)-3	15)-3	25)-1	35)-1	45)-1
6)-1	16)-1	26)-4	36)-1	46)-3
7)-2	17)-2	27)-1	37)-2	47)-2
8)-2	18)-1	28)-1	38)-1	48)-1
9)-4	19)-2	29)-1	39)-1	49)-4
10)-1	20)-3	30)-4	40)-3	50)-3