

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
Г.И. Софина
2020 г.
Приказ № 88 от 25.06 2020 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галина Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОПД.02 История изобразительного искусства

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

СОГЛАСОВАНО

Эксперт(ы) от работодателя:



Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	3
2.	СТРУКТУРА КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3.	ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6
4.	КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	6

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных средств, предназначен для оценки результатов освоения дисциплины ОПД.02 История изобразительного искусства. Аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (в виде защиты представленных творческих работ на итоговом семинаре).

В результате освоения учебной дисциплины **ОПД.02. История изобразительного искусства**, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 43.00.00 «Сервис и туризм», следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; -применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать: -основы искусствоведения;

- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры; - характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; -первоисточники искусствоведческой литературы.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1-11 ПК 3.1 -3.4.	обучающийся в ходе освоения дисциплины умеет: -анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; -ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;	Текущий контроль в форме устного опроса, Оценка отчетов по самостоятельной работе, Оценка освоенных умений в ходе
	-применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности. знает: -основы искусствоведения; -историю изобразительного искусства в контексте	выполнения практических работ, Д/зачет

	развития мировой и русской культуры; -характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; -первоисточники искусствоведческой литературы	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2. Структура компетенций.

Тема рабочей программы	Компетенция	Знания	Умения
<p>ОП.02. История изобразительного искусства</p>	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа</p>	<p>-основы искусствоведения;</p> <p>-историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;</p> <p>-характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;</p> <p>-первоисточники искусствоведческой литературы.</p>	<p>-анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;</p> <p>-ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;</p> <p>-применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.</p>

	<p>индивидуальных особенностей и его потребностей.</p> <p>ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.</p> <p>ПК3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.</p> <p>ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Самостоятельные аудиторные работы.	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд заданий
2.	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросами по темам/разделам дисциплины
3.	Практические работы	Средство проверки умения применять полученные знания по заранее определенной методике.	Комплект заданий для выполнения практических работ
4.	Реферат		Комплект тем для написания рефератов
5.	Итоговый зачёт		Комплект вопросов для зачёта

4. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических и лекционных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

4.1 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессии <u>анальные компетенции</u>)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 -11 ПК 3.1 -3.4.	<p>обучающийся в ходе освоения дисциплины умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; -ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства; -применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности. <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы искусствоведения; -историю изобразительного искусства в контексте 	<p>Текущий контроль в форме устного опроса,</p> <p>Оценка отчетов по самостоятельной работе,</p> <p>Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ,</p> <p>Д/зачет</p>

	<p>развития мировой и русской культуры; -характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; -первоисточники искусствоведческой литературы</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.2. Оценочные средства для итогового контроля

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕННЫХ ЗАДАНИЙ И СТЕПЕНИ ОВЛАДЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ

1. Оценка «отлично» выставляется учащемуся, если он имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы

2. Оценка «хорошо» выставляется, если учащийся показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если учащийся в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

4.3. Вопросы для подготовки к итоговому контролю по дисциплине:

1. Искусство: понятие, классификация. Художественные направления, течения, стили: сущность и взаимоотношения понятий.
2. Архитектура как вид искусства: особенности художественного языка.
3. Живопись как вид изобразительного искусства: техники живописи, особенности художественного языка, системы пространственных построений.
4. Характеристика основных жанров в живописи.
5. Скульптура в системе пространственных искусств; её виды и жанры.
6. Первобытное искусство: понятие, виды, функции, особенности, источники изучения первобытного искусства.
7. Проблема происхождения изобразительного искусства. Гипотеза А.Д. Столяра.
8. Образ зверя и образ человека в искусстве верхнего палеолита.
9. Искусство Античной Греции: истоки, условия формирования, отличительные черты.
10. Крито-микенское искусство (ансамбль Кносского дворца, вазапись, мелкая пластика).
11. Архитектура Древней Греции: типы архитектурного ордера, ансамбль Афинского Акрополя.
12. Развитие древнегреческой скульптуры: архаический и классический периоды.
13. Древнегреческое изобразительное искусство периода эллинизма.
14. Античная живопись, мастера живописи. Геометрический, чернофигурный и краснофигурный стили вазаписи, мастера вазаписи.
15. Искусство западноевропейского средневековья: художественная картина мира.
16. Искусство раннего западноевропейского средневековья V – X веков.
17. Искусство Западной Европы XI – XII веков. Романский стиль.
18. Искусство Западной Европы XII – XIV веков. Готический стиль.
19. Византийское искусство: периодизация, общая характеристика. Иконографические каноны.
20. Архитектура Византии. Византийская иконопись.

21. Искусство эпохи Возрождения: истоки, условия формирования, отличительные черты, периодизация.
22. Итальянское предвозрождение: общая характеристика, памятники, мастера. Творчество Джотто. Творчество живописцев Сиенской школы.
23. Архитектура и скульптура раннего итальянского Возрождения Творчество Брунеллески, Донателло, Альберти, Вероккио.
24. Живопись раннего итальянского Возрождения. Флорентийская школа (Мазаччо, Сандро Боттичелли).
25. Живопись раннего итальянского Возрождения. Северо-итальянская и умбрийская школы (Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья).
26. Венецианское Возрождение: особенности художественного стиля. Творчество братьев Беллини.
27. Высокое Возрождение в Италии: Творчество Леонардо да Винчи.
28. Высокое Возрождение в Италии: Творчество Рафаэля.
29. Высокое Возрождение в Италии: Творчество Микеланджело.
30. Высокое Возрождение в Венеции. Творчество Джорджоне.
31. Высокое Возрождение в Венеции: Творчество Тициана.
32. Позднее Возрождение в Италии. Творчество П. Веронезе, Я. Тинторетто.
33. Маньеризм как художественное направление в искусстве XVI века. Творчество художников-маньеристов.
34. Искусство Северного Возрождения: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
35. Западноевропейское искусство XVII века: художественные направления, эстетические принципы. Барокко как художественное явление. Особенности стиля барокко
36. Фламандская живопись XVII века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. П. П. Рубенс.
37. Голландская живопись XVII века: общая характеристика, творчество одного из мастеров. Рембрандт.
38. Итальянская скульптура и архитектура 17 века. Творчество Д.Л. Бернини.
39. Итальянская живопись 17 века. Творчество Караваджо.
40. Изобразительное искусство Западной Европы XVIII века: художественные направления, эстетические принципы, мастера. Испанская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
41. Французская живопись XVII-XVIII вв.: общая характеристика, творчество одного из мастеров.
42. Изобразительное искусство Западной Европы XIX века: художественные направления, эстетические принципы, мастера.
43. Романтизм и реализм во французской живописи XIX века.
44. Импрессионизм художественное явление. Творчество художников-импрессионистов.
45. Постимпрессионизм во французской живописи XIX века. Творчество В. Ван Гога. П. Гогена.
46. Истоки и условия формирования искусства Древней Руси. Периодизация древнерусского искусства.
47. Изобразительное искусство и архитектура Древней Руси (конец IX – XI вв.).
48. Русская икона: сюжеты и образы древнерусской живописи. Техника иконописи.
49. Новгородская школа архитектуры и живописи (XI-XV вв.).
50. Владимиро-Суздальская школы архитектуры и белокаменной резьбы (XII-XIII вв.).
51. Московская школа архитектуры XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.
52. Московская школа живописи XV-XVI вв. Творчество Андрея Рублева.
53. Ярославская школа архитектуры и живописи XVII века.
54. Строгановская школа живописи и ремесел (XVII в.).

55. Петровское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга начала XVIII в.: общая характеристика, памятники, мастера.
56. Русское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга середины XVIII в.: общая характеристика, памятники, мастера.
57. Русская портретная живопись XVIII в. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.В. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
58. Скульптура в России XVIII в.: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
59. Екатерининский классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
60. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Петербурга.
61. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века
62. Русская академическая школа XIX века: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
63. Реализм в русской живописи XIX века: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
64. Русская портретная живопись XIX века: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
65. Скульптура в России в XIX века: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
66. Русский ампи́р в архитектуре России первой трети XIX века: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
67. Художественные объединения в России конца XIX– начала XX веков: общая характеристика; деятельность одного из объединений.
68. Религиозно-философская тема в русской живописи середины XIX – начала XX вв.: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
69. Историзм в архитектуре России XIX в.: общая характеристика; творчество одного из мастеров.
70. Русский модерн в архитектуре Санкт-Петербурга.
71. Русская живопись начала XX века: общая характеристика, творчество одного из мастеров.

Пример тестовых заданий для текущего контроля:

Задание № 1.

В период Раннего Возрождения была разработана и теоретически обоснована художественная система реалистического изображения мира. Назовите основные составляющие этой системы.

- 1). Научное знание законов линейной и воздушной перспективы;
- 2). Сферическая перспектива;
- 3). Теория пропорций;
- 4). Знание анатомии человека;
- 5). Светотеневая моделировка.

Задание № 2.

Создателями стиля эпохи Ренессанса считаются Мазаччо, Донателло, Брунеллески. Назовите главные работы этих художников. Проставьте соответствие.

Мазаччо	а). Базиликанская церковь Сан-Лоренцо во Флоренции (1413), купол собора Санта Мария дель Фьёре во Флоренции (1420-1436), Воспитательный дом во Флоренции (ок.1445), Капелла Пацци во Флоренции (1429-1446), Базиликанская церковь Сан-Спирите во Флоренции (1436).
Донателло	б). Фрески капеллы Бранкаччи во Флоренции (1425-1428): "Изгнание"

	из рая", "Чудо с статиром", "Крещение новообращенных"; фреска церкви Санта Мария Новелла во Флоренции (1425-1428): "Троица", центральная часть алтаря церкви Санта Мария дель Кармине (1426).
Брунеллески	в). Рельеф "Св. Георгий и змей" (1415-1417), Бронзовый рельеф "Пир Ирода" в Сиене (1425), "Давид" Флоренция (1440-1453), конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе (1446-1453), бронзовая панель "Чудо причастия" для сиенской купели (1446-1448).

Задание № 3.

Выделите главное в представлениях о женщине в искусстве разных культурных эпох. Проставьте соответствие.

1). Античное искусство; 2). Средневековое искусство; 3). Искусство Возрождения	а). Мать; б). Богиня любви; в). Человеческое достоинство (интеллектуальность, прекраснейшее и совершеннейшее творение природы).
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Задание № 4. Перечислите

ите характерные черты ренессансного стиля в архитектуре.

- 1). Формирование нового типа зданий - палаццо и вилла, совершенствование видов общественных сооружений;
- 2). Широкое применение находит восходящая к античной основе ордерная архитектура;
- 3). Совершенство пропорций, простота фасадов, просторные интерьеры, горизонтальные членения сооружений - не подавляющие, а возвышающие человека;
- 4). Вертикальный ритм зданий.

Задание № 5.

Искусство Высокого Возрождения достигло вершин в работах Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Определите главную особенность творчества каждого из них. Проставьте соответствие.

1) Леонардо да Винчи; 2) Рафаэль; 3) Микеланджело	а) гармония; б) мощь; в) интеллект
---------------------------------------------------------	------------------------------------------

Задание № 6.

Кому из деятелей Высокого Возрождения принадлежат слова: "Живопись самая совершенная из всех наук"?

- 1). Леонардо да Винчи;
- 2). Рафаэль;
- 3). Микеланджело.

Задание № 7.

Назовите основные произведения выдающихся деятелей Высокого Возрождения. Проставьте соответствие.

1). Леонардо да Винчи; 2). Рафаэль; 3). Микеланджело.	а) "Мадонна Конестабиле" (ок.1504); "Афинская школа" (1509-1511); "Сикстинская мадонна" (1515-1519). б) "Мадонна в гроте" (1483-1494); "Тайная вечеря" (1495-1497); "Портрет Моны Лизы" ("Джоконда") (ок.1509). в) "Давид" (1501-1504); "Потолок Сикстинской капеллы" (1508 1512); "Гробница Медичи" (1520-1534).
-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Время тестирования – 30 минут (15-20 тестовых вопросов).