

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»

Г.И. Софина
2020 г.

Приказ № 64 от 25.06 2020 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BBB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галина Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОДб.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

- 1. Паспорт контрольно- оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
 - 2.1 Знания и умения, подлежащие проверке
 - 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины**
 - 3.1 Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины математика (текущий контроль)
- 4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
 - 4.1 Паспорт контрольно-оценочных средств
 - 4.2 Задания для проведения промежуточной аттестации
 - 4.3 Критерии оценки освоения

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 «Литература»

1.1. Область применения

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
ОК 1	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Работа на практических занятиях №1-9
ОК 3	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личное развитие.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайной ситуации	Работа на практических занятиях №1-6
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Работа на практических

		занятиях №1-69
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Работа на практических занятиях №1-69
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Работа на практических занятиях №1-69

1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания		Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3	4
Уметь:			
У1.	Уметь демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Должен параллели между русской и мировой литературой, видеть проблематику произведения (устное высказывание)	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У2.	Уметь обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Разбирается в основных понятиях литературоведения, аргументировано выразить своё мнение. (вопрос-ответ)	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета зачета
У3.	Уметь использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Разбирается в основные понятия литературоведения (вопрос-ответ)	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У4.	Уметь давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Читает выразительно, в том числе наизусть, пересказывает текст (с нужной интонацией и дикцией)	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У5.	Уметь анализировать жанрово-родовой выбор	Видеть художественный замысел автора, средства	Оценка выполнения практических

	автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	выразительности, используемые автором, чётко выразить свою мысль (анализ эпизода, стихотворения)	занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета зачета
У6.	Уметь определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Умение работать с учебником и дополнительной литературой	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У7.	Уметь анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Работать с текстом произведения и дополнительной литературой.	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У8.	Уметь анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм,	Видеть средства худ выразительности, знать отличия и определения.	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета

	аллегория, гипербола и т.п.);		
У9.	Уметь Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду	Делать отзыв о прочитанном произведении (писать эссе)	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У10.	Уметь Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Сделанные презентации	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
У11	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций	Владеть связной речью, выступать публично с написанным докладом	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета

	к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:			
31.	Знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков	Владеть различной информацией о предмете, использовать как бумажные, так и электронные носители	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
32.	Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Составление хронологических таблиц, ответы на вопросы, культура речи	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
33.	Знать творческую историю произведений, объяснять их современное значение	Пересказ содержания, использование дополнительной литературы и других источников	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета
34.	Знать Об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные	Умение пользоваться спец. словарями, поиск данных в интернете.	Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного

	<p>черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);</p>		зачета
35	<p>Знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; историю создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.</p>	<p>Понимает смысл теоретико-литературных понятий и знает основные историко-литературные сведения</p>	<p>Оценка выполнения практических занятий №1-69. Результаты дифференцированного зачета</p>

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1 Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
усвоенных знаний и освоенных умений

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 – У11	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических работ	Дифференцированный зачёт
З1 – З5	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических работ.	

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам, темам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
1 семестр				
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 1.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй пол. 19 в.	Письменные ответы на вопросы. Сочинение.	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5
Тема 1.2. А.Н.Островский. Художественный мир писателя.		У1-11 З1-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 З1-5
Тема 1.3. И.А.Гончаров. Художественный мир писателя.	Сочинение	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5
Тема 1.4. И.С.Тургенев. Художественный мир писателя.	Сочинение.	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5
Тема 1.5. Н. А. Некрасов. Художественный мир	Наизусть	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5

писателя.				
Тема 1.6. Русская лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Наизусть	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 1.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Пересказ	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 1.8. Николай Семенович Лесков	Работа с текстом.	У1—11. 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 1.9. Федор Михайлович Достоевский.	Сочинение.	У1-9 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-9 3 1-5
Тема 1.10. Лев Николаевич Толстой.	Сочинение.	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 1.11. Антон Павлович Чехов	Практическая работа	У1—11. 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 1.12. Обобщающая работа.	Сочинение	У1-10 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-10 3 1-5
2 семестр				
Раздел 2. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 2.1. Введение. Русская литература на рубеже веков.	Работа с дополнительной литературой	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11. 31-5
Тема 2.2. Иван Алексеевич Бунин	Аналитическое чтение	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн	Сочинение	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 2.4. Алексей Максимович Горький	Практическая работа	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 2.5. Поэзия серебряного века.	Работа с дополнительной литературой	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 2.6. Александр Александрович Блок	Сочинение	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 2.7. Владимир Владимирович Маяковский	Выразительное чтение.	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5

Тема 2.8. Сергей Александрович Есенин	Выразительное чтение.	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
Тема 2.9. Марина Ивановна Цветаева	Выразительное чтение.	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
Тема 2.10 Анна Андреевна Ахматова	Наизусть	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
Раздел 3 Литература 1-й половины XX века.				
Тема 3.1. Особенности развития литературы	Работа с учебником	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 3.2. Литература 2-й четверти 20 века.	Работа с учебником	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 3.3. Андрей Платонович Платонов	Практическое занятие	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 3.4. Михаил Александрович Булгаков	Сочинение.	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 3.5. Михаил Михайлович Зощенко	Аналитическое чтение	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 3.6. Михаил Александрович Шолохов	Практическое занятие	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 3.7. Характеристика литературного периода 40-60-х годов	Работа с учебником	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 3.8. Борис Леонидович Пастернак	Выразительное чтение.	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
Тема 3.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Письменные работы. Сочинение	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Раздел 4 Литература 2-й половины XX века.				
Тема 4.1.	Работа с учебником	У1—11	Диффере	У1—11

Особенности развития литературы.		31-5	нцированный зачёт	31-5
Тема 4.2. Варлам Тихонович Шаламов	Работа с текстом	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 4.3. Александр Исаевич Солженицын	Устные ответы на вопросы.	У1-11 3 1-3	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-3
Тема 4.4. Василий Макарович Шукшин	Работа с текстом	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 4.5. Валентин Григорьевич Распутин	Работа с текстом	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Раздел 5. Поэзия 2-й половины XX века.				
Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
	Своеобразие художественного мира И.А.Бродского. Обзор с привлечением произведений	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
	Бардовская песня. Своеобразие художественного мира Б.Ш.Окуджавы.	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5
	Урок выразительного чтения и чтения наизусть.	У 1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У 1-11 3 1-5

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общее положение

Основной целью оценки курса учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка курса учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, оценивание результатов практической работы, оценивание результатов внеаудиторной самостоятельной работы, дифференцированный зачет.

3.2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА» (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

Критерии оценивания работ

Критерии выставления оценок за устные ответы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; 2. показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; 3. самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; 4. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; 5. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя; 6. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу; 7. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя. 8. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с 	5	отлично

<p>использованием принятой терминологии;</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; 10. самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; 11. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; 12. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя; 13. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу; 14. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя. 		
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает знание всего изученного учебного материала; 2. дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя; 3. анализирует и обобщает теоретический материал; 4. соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; 	4	хорошо
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала; 2. применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу; 3. допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета; 4. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения 	3	удовлетворительно

<p>аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>5. затрудняется при анализе и обобщении учебного материала;</p> <p>6. дает неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;</p> <p>7. использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.</p>		
<p>если студент:</p> <p>1. не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;</p> <p>2. не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;</p> <p>3. допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	2	неудовлетворительно

Критерии выставления отметок за письменные работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.	5	отлично
если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом: <ul style="list-style-type: none"> 1. не более двух грубых ошибок; 2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет; 3. либо три негрубые ошибки; 4. либо одну негрубую ошибку и три недочета; 5. либо четыре-пять недочетов. 	4	хорошо
если студент: допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.	3	удовлетворительно
если студент: <ul style="list-style-type: none"> 1. выполнил менее половины работы; 2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно». 	2	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что студент не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с

фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки:

в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

в сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она

клянула;

- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- **Словообразовательные**, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчёрк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- **Морфологические**, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

- **Синтаксические**

- а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

- б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например: причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

- в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

- г) смешение прямой и косвенной речи;

- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Примечание: 1. Требования к оформлению практических занятий определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.

2. Практическая работа выполняется в рабочей тетради в линейку (если в клетку, то писать **через строчку**) или на специально выделенных листах.

3. Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

За оригинальное выполнение работы преподаватель вправе повысить обучающемуся оценку на один балл.

4. Студентам, не выполнившим своевременно какую-либо из практических работ, преподавателем по согласованию с заместителем директора по общеобразовательным дисциплинам, устанавливается индивидуальный срок ее выполнения. При наличии практических работ, за которые не поставлена дифференцированная положительная оценка, студенту не выставляется положительная оценка по дисциплине за семестр.

5. Оценки за проведение практических занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических работ.

На строчках практических работ в журнале указываются:

- тема практической работы;
 - дата выполнения задания;
 - оценка за выполнение практического задания.
- **3.2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

3.3. Типовые задания для оценки освоения тем и разделов учебной дисциплины Практическая работа №2

Классное сочинение – миниатюра «Сон Обломова».

Цель урока: помочь студентам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературы.

Ход урока.

1. Проверка домашнего задания (общая характеристика романа; проверка знания текста по тесту; беседа по анкете «Первое впечатление о романе»).

2. Вступительное слово учитель.

Чем же интересен для нас образ главного героя? Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли и необходимости жить «как нужно» или «как хочу»?; о том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью. Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от неё, не съёживался от её прикосновений?

Итак, Илья Ильич Обломов. Кто он? Вряд ли ещё какой-либо русский роман истолковывался столь противоречивым образом, как этот. Добролюбов считал героя Гончарова прямым порождением и воплощением самодержавно-крепостнической деятельности. Его современник Дружинин был убеждён, что «Обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви».

3. Беседа.

Итак, всё более полно предстаёт пред нами главный герой. И вдруг среди всего этого повествования автор не переносит в «райский уголок». Роман «Обломов» - роман, родившийся из сна. Мы сталкивались с интересным явлением: перед нами не само сновидение, а произведение, написанное по мотивам сна (9 глава).

- а) 1 часть сна. В какой благословенный угол земли перенёс нас сон Обломова? Как вы думаете, почему так подробны пейзажные зарисовки? С какой целью автор использует пейзаж?
- б) 2 часть сна. Каким предстаёт перед нами мальчик Илюша?
- в) 3 часть сна. Какими предстают перед нами Обломовка и её жители? (Зачитать). Корни «обломовщины».
- г) Вывод: Какую роль играет глава «Сон Обломова» во всём романе? Запись выводов по образу главного героя. (Обобщение одного учения – опережающее задание).
- д) проверим, насколько внимательны мы были при чтении 1 части.
- Итак, в конце 1 части автор ставит вопрос: что же победит в Обломове – жизненные, деятельные начала или сонная «Обломовщина»?

4. Письменная работа.

Сочинение – миниатюра «Сон Обломова».

Приложение.

Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

Инструкция

1.Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения.

Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел.

Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.

2.Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ.

Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса).

Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3.Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4.Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

Практическая работа № 3 Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Тема. Я – Базаров

Цели:

- контроль чтения и усвоения;
- разработка сочинения;
- развитие логического мышления и памяти;
- обучение умению перевоплощаться в литературный персонаж.

Оснащение: текст романа “Отцы и дети”, конспекты статей: Д.Писарев “Базаров” и И.Тургенев “Гамлет и Дон Кихот”, наброски сочинения, вопросник.

Вопросник:

1. Что такое “нигилизм”?
2. Характеристика Базарова, Кирсановых
3. Споры Базарова и Кирсановых
4. Отношение Базарова к людям
5. Ваше отношение к герою

Ответы – от первого лица, характеристики героев, философия, отношение к жизни и людям – с точки зрения Евгения Базарова.

Например:

Зовут меня Евгений Базаров. Происхожу из крестьян – дед землю пахал, отец был полковым лекарем в полку генерал-майора Петра Кирсанова. Я – будущий врач, учился в Петербургском университете. Там и познакомился с Аркадием Кирсановым. Он меня забавляет: странные у него взгляды, всё пытается мою философию нигилизма перенять – но натура не позволяет. Рыхлая натура. Ну да пусть играет.

Познакомился я нынешней весной с его родными – отцом, Николаем Петровичем (Пушкина читает и играет на виолончели – а у самого уж сын взрослый) и дядюшкой, Павлом Петровичем. Интересный экземпляр, экзотический. Эти воротнички, запонки, маникюр – в глуши деревенской! Меня зовёт “волосатым” (думает, я не слышу)... и т. д.

Можно выбрать и другие темы сочинений:

1. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
2. "Страстное, грешное, бунтующее сердце".
3. Любовь на страницах романа.
4. Автор и его отношение к своим героям.
5. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания романа.
6. Любимые страницы романа Тургенева “Отцы и дети”

Приложение.

Пишем сочинение.

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

(С. И. Ожегов)

Композиция сочинения.

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

содержаться ответ на заданный по теме вопрос

представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»)

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой,

- органически связана с предыдущим изложением.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Незаконченное сочинение не более привлекательно, чем недопеченный пирог.

■ Некоторые секреты как написать сочинение и сдать экзамен на «отлично»

Не пытайтесь зазубрить наизусть тексты готовых сочинений, если тема окажется несколько иной, это отрицательно скажется на результате.

Если в первый момент вам показалось, что вы не можете написать сочинение ни по одной из тем, предложенных вам, не впадайте в панику, посидите, успокойтесь. Скорее всего, через некоторое время ситуация уже не будет казаться столь критичной, и вы что-то вспомните.

Если вы очень сильно волнуетесь и не можете успокоиться, попробуйте сделать следующие дыхательные упражнения: расслабьте руки и ноги, закройте глаза, сделайте глубокий вдох, задержите дыхание на 20-30 секунд, затем медленно выдохните, повторите 5-6 раз, пока не успокоитесь.

Попробуйте написать по каждой теме все, что знаете. Затем попробуйте как-либо упорядочить все, что записали.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше,

заклучение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекося» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпиграфа оценку никто не снизит.

И самое главное, когда вы собираетесь на экзамен, скажите себе, что вы все можете, что вам все по плечу.

Практическое занятие. Народ и Гриша Добросклонов.

«...Жить для счастья убогого
и темного родного уголка».

Цель урока: проанализировать те части поэмы, где действуют Гриша Добросклонов и народ.

Ход урока:

В поэме изображено несколько типов людей, способных к состраданию и защите обездоленных. Но идеал Некрасова — человек, способный к самопожертвованию ради других.

Проблемный вопрос урока: Почему только Гриша Добросклонов признан Некрасовым настоящим народным заступником и человеком счастливым?

В начале урока можно прослушать сообщения учащихся о выполнении индивидуальных домашних заданий.

Задание 1. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа (ч. I, гл. 2, 3)?

(Павлуша Веретенников, занимаясь собиранием фольклора, пытается сохранить богатство русской речи, он помогает купить ботиночки внучке Ермила Гирина, но он не способен в корне изменить тяжелую крестьянскую жизнь.)

Задание 2. Охарактеризуйте холопа примерного Якова Верного. Как он выражает свой протест против господ? Какой характер носит его протест? Какова идейно-композиционная роль его образа в поэме? (Холоп примерный Яков Верный способен к открытому протесту против господ и к самопожертвованию, но его протест носит стихийный характер и является лишь эмоциональным откликом на действия барина. Он также не способен кардинально изменить жизнь крестьян.)

Задание 3. Охарактеризуйте облик Кудеяра-атамана из легенды «О двух великих грешниках». Какой аллегорический смысл заключен в легенде о Кудеяре? Какой путь борьбы за свободу народа показывает Некрасов на примере Кудеяра? Как этот образ соотносится с образами «праведников» и «грешников» в литературе XIX века? (В образе Кудеяра автор показывает человека, решившего пойти по пути праведничества, но этот образ неожиданно наделяется чертами протестанта и мстителя. Такое решение показывает сложное отношение Некрасова к образам праведников, автор оправдывает жестокость Кудеяра его стремлением наказать виновника людских несчастий, что соответствует позициям революционных демократов и народников.) Но ни один из перечисленных героев не способен к последовательной и сознательной борьбе за свободу и счастье народа, потому что для успеха этой борьбы необходимо отказаться от всех житейских радостей и удовольствий, принести на алтарь революционной борьбы даже свою жизнь. Такими идеальными чертами наделяет автор образ Гриши Добросклонова. **В центре урока** — обсуждение этого образа.

Вопросы и задания для беседы

1. Составьте рассказ о Грише Добросклонове, обращая внимание на:

- его прошлое;
- характеристику его родителей;
- портрет;

- его материальное положение;
- черты характера, таланты, способности.

2. С какими образами русской литературы XIX века созвучен образ Гриши Добросклонова? Какие реальные прототипы могли у него быть? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о его поэтическом таланте?

3. Прочитайте песни Гриши: «Соленая», «Средь мира дольного», «В минуты унынья, о родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в песнях выражается вера автора в силы русского народа?

4. Каковы жизненные позиции Григория? Скакой целью автор сообщает нам о его юности? Какой путь выбирает он себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом.

5. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?

6. Каков смысл позиции автора, считающего Григория тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

Выводы. В поэме Некрасов рисует несколько образов людей, страдающих угнетенному народу. В образе Павла Веретенникова, собирающего фольклор как воплощение народной мудрости, в аллегорической легенде «О двух великих грешниках», в рассказе «О холопе примерном Якове Верном» автор показывает стихийный протест народа против угнетателей. Но только в образе Гриши Добросклонова он рисует образ последовательного и сознательного борца за свободу, готовящего себя с детства к лишениям и трудностям такого пути. Выходец из бедной семьи, семинарист, Григорий Добросклонов исповедует революционно-демократические взгляды. Он герой своего времени, которому присущи лучшие черты самого поэта и его окружения. Он пишет и поет песни о любви к Родине и народу, с детства готовит себя к подвигу на благо угнетенных, ведя аскетический образ жизни. Быть полезным людям — главная идейная позиция героя. Поэтому автор считает его тем «счастливым», «кому на Руси жить хорошо».

В заключительной части урока можно обратить внимание учащихся на особенности языка и стиля поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Стиль — это стройная система элементов текста, которые находятся между собой в единстве, подчиняясь единому художественному закону.

Тема поэмы «Кому на Руси жить хорошо» — изображение различных слоев русского народа в пореформенное время.

Главная мысль поэмы — отсутствие в народной России счастливых, идеал которых «покой, богатство, честь». По мысли автора, счастлив тот, кто сознательно отдает свою жизнь служению народу, кто станет вдохновителем крестьянской революции. Для воплощения этой темы и главного смысла поэмы автор находит оригинальные, новаторские способы и приемы:

1. Жанр поэмы-эпопеи, в которой показаны все слои трудового народа и образы его угнетателей.

2. Сложность композиции поэмы, в основе которой лежит мотив странничества, поисков счастливого.

3. Философское понимание понятия «счастье». Перевод его в область духовно-нравственную, которую автор не разделяет с общественной борьбой.

4. Фольклорное начало в поэме. Жанр народной сказки, мотивы былинного эпоса, идейно-композиционное значение пословиц, поговорок, загадок, народных примет и поверий.

5. Народно-поэтическая основа языка поэмы: разговорная лексика, синтаксические обороты и поэтические интонации крестьянской речи, диалектизмы, просторечия. Особенности и смысловая роль ритма поэмы.

Для подготовки к домашнему сочинению необходимо подтвердить выдвинутые положения текстом, используя следующие вопросы и задания:

1. Докажите, что «Кому на Руси жить хорошо» — это поэма-эпопея.
2. Вспомните замысел и историю создания поэмы. Объясните ее композиционную сложность.
3. Какие лучшие и худшие черты русского национального характера изображает Некрасов в поэме? Что можно сказать о художественном методе изображения действительности в поэме?
4. Какова фольклорная основа поэмы? Проиллюстрируйте свои суждения текстом.
5. Проанализируйте лексику, синтаксические обороты, поэтические интонации народной речи, воплощенные в поэме, ее ритмические особенности. Каковы смысловые функции этих художественных приемов?

Домашнее задание:

Написать сочинение на тему: «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Пояснение:

Произведения Некрасова — это произведения о народе, его судьбе и борьбе. Поэт показывает, что положение народа после отмены крепостного права не изменилось, но изменились сами люди; растет в них чувство протеста, сознания необходимости борьбы с угнетателями.

До Некрасова многие писатели изображали народ. Это было важным для того времени, так как они показывали, что под серым мужицким армяком бьется горячее человеческое сердце. Но они лишь показывали тяжелое положение народа, его счастье «дырявое с заплатой, горбатое с мозолями». Некрасов же сумел подметить в народе скрытую силу и во весь голос сказать: «рять подымается неисчислимая». В этом было видно новаторство поэта в изображении народа, он верил в его побуждение, в то, что «народу русскому пределы не поставлены, пред ним широкий путь», но нужны «сеятели», и образом Гриши Добросклонова Некрасов показывает пути к достижению счастья, считая, что счастлив тот, кто борется за интересы народа. Образом Гриши Добросклонова Некрасов давал ответ на вопрос, что делать борцу за народное счастье:

Иди к униженным,

Иди к обиженным,

Там нужен ты.

Сотни людей, подобных Грише, встают на борьбу за народное счастье и в этом находят смысл жизни.

Некрасов показывает, как пробуждается сознание крестьян. Как они поднимают борьбу, и в этой обстановки счастливым чувствует себя тот, кто борется за народное счастье.

Практическое занятие.

«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.

Цели и задачи - сопоставить любимые семьи автора; выяснить, что в семье он считает главным. Семьи Ростовых и Болконских Толстой изображает с большой симпатией, потому что:

- они участники исторических событий, патриоты;
- их не привлекают карьеризм и выгода;
- они близки к русскому народу.

Задание: На уроке нужно провести сопоставительный анализ двух семей: сопоставить семьи Ростовых и Болконских с вечером в салоне у А. П. Шерер и заполнить таблицу.

Семьи	Ростовы	Болконские
1. Старшее поколение. Сравните:		

— отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; — причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)		
2. Отношения в семье между взрослыми и детьми		
3. Отношения в семьях между детьми. Сравните: — поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер; — кутежи Анатоля Курагина и Долохова		
4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах		
5. Отношение к народу		
6. Патриотизм. Отношение к войне. Сравните: — отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; — поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героиням		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность		

Семьи	Ростовы	Болконские
1. Старшее поколение. Сравните: — отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; — причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)	Родители Ростовых — хлебосольны, простодушны, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для А. М. Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в их семье). Отношения между родителями — взаимоуважение, почтение (обращения друг к другу). Положение матери —	Старый князь Болконский — упрямый и властный старик, не склоняющийся ни перед чем. Генерал-аншеф при Павле I был сослан в деревню. Хотя ему при новом царствовании разрешили въезд в столицы, он не мог простить обиду и продолжал жить в Лысых Горах. Он считал пороками праздность и суеверие,

	<p>положение хозяйки дома (именины). Отношение к гостям — радушие ко всем без почитания чинов (именины)</p>	<p>добродетелями — деятельность и ум. «Постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками». Главная нравственная основа для него — честь</p>
<p>2. Отношения в семье между взрослыми и детьми</p>	<p>Доверчивость, чистота и естественность (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях). Уважение друг к другу, желание помочь без нудных нотаций (история с проигрышем Николая). Свобода и любовь, отсутствие жестких норм воспитания (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова). Верность семейным отношениям (Николай не отказался от долгов отца). Главное — любовь, жизнь по законам сердца</p>	<p>Отношения без сентиментальностей. Отец — непререкаемый авторитет, хотя он «...с людьми, окружающими его, от дочери до слуг... был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность». Почтение к отцу, который сам занимался воспитанием Марьи, отрицая нормы воспитания в придворных кругах. Скрытая, мужская любовь отца (сцена смерти князя — последние слова о княжне Марье). Главное — жизнь по законам разума</p>
<p>3. Отношения в семьях между детьми. Сравните: — поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер; — кутежи Анатоля Курагина и Долохова</p>	<p>Искренность, естественность, любовь, уважение друг к другу (объяснения Сони с Николаем, Наташи с Борисом). Заинтересованность в судьбе друг друга (Наташа — Соня, Наташа — Николай). Занятия (увлечение пением, танцами). Главное в отношениях — душа</p>	<p>Сложность положения княжны Марьи в семье — ей не с кем поделиться своей духовной жизнью. В отношениях с Андреем — глубокая привязанность и любовь. В детях Болконских — высокая честность и чувство собственного достоинства (отказ княжны Марьи от брака с Анатодем). Религиозность, доброта княжны Марьи (отношения с божьими людьми, с Лизой)</p>
<p>4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах</p>	<p>Умение тонко чувствовать природу (лунная ночь в Отрадном; сцена охоты; катание на Святках).</p>	<p>Постижение вечности и величия природы князем Андреем (аустерлицкое небо, описание дуба на пути</p>

	Ощущение гармонии человека и природы	в Отрадное). Постоянная жизнь в Лысых Горах — естественная связь с природой княжны Марьи и старого князя Болконского
5. Отношение к народу	Восприятие народности и близость к народу на эмоциональном уровне (сцена охоты, песня дядюшки, пляска Наташи)	Разумное восприятие народных проблем: преобразования в Богучарове, направленные на улучшение жизни крестьян. Отношения Андрея с солдатами
6. Патриотизм. Отношение к войне. Сравните: — отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; — поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля	Искренний патриотизм, боль за свою Родину. Сражается на войне Николай; Петя, совсем еще мальчик, уходит на войну в 1812 г. с согласия родителей и погибает в первом бою. Наташа требует отдать подводы раненым. Ростовы покидают свои дома, как и многие жители Москвы	Глубокий патриотизм и отца, и детей. Андрей сражается во время войны 1805—1807 гг., уходит в отряд Багратиона, в 1812 г. уходит из штаба, командует полком (солдаты называют его «наш князь»). Старый князь Болконский сам пытается защищать свою землю. Княжна Марья отказывается от покровительства врагов и уезжает из Лысых Гор, которые должны захватить французы
7. Недостатки	Доброта иногда носит внешний характер (история Сони). Проявление жесткости Николая по отношению к крестьянам. Непрактичность, мотовство отца Ростова	Тяжелый, иногда самодурный характер старого князя Болконского (история с мадемуазель Бурьен)
8. Отношение автора к героиням	Наташа — любимая героиня Толстого, идеал женщины, смысл жизни которой в семье	Княжна Марья тоже идеал женщины, которая, по мнению автора, способна быть хранительницей очага
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность	Автор любит эту семью, изображая ее реалистически, но привлекательно. Многие герои несут в себе автобиографические черты: Николай Ростов — черты отца писателя, Наташа — родственницы жены писателя	Автор любит эту семью. Хотя жесткость воспитания не всегда привлекательна, но понятие чести ставит эту семью очень высоко. Автобиографические черты в старом князе Болконском — дед по линии матери, в княжне Марье — черты матери (скорее ощущения, что его мать

		была именно такой). Андрей Болконский воплощает мысли самого Толстого
--	--	---

Домашнее задание: Сочинение – миниатюра: «Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?»

Итог урока. Отношения отцов и детей в семьях Ростовых и Болконских, основанные на любви, взаимопонимании и доверии, — образец для подражания.

Литература.

1. Литература. Бочаров С.Г. «Война и мир». Л.Н. Толстого. М., 1987
2. Виноградов В. В. О языке Толстого. М., 1979
3. Громов П. О стиле Льва Толстого «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
4. Ермилов В. Толстой-художник и роман «Война и мир». М., 1961.
5. История русской литературы. Т. II. / Под ред. С.М. Петрова. М., 1963.
6. Ромен Роллан. Собрание сочинений в 14-ти романах. Т. 2. С. 266
7. Хализов В., Кормилов С. Роман Н.Л. Толстого «Война и мир». М., 1983.
8. Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. М., 1988

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература».

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом) – дифференцированный зачет.

Допуск к промежуточной аттестации:

К дифференцированному зачету по дисциплине студенты допускаются при выполнении следующих (минимальных) условий:

- а) по итогам усвоения материала курса средняя оценка не ниже «удовлетворительно»;
- б) посещаемость занятий не меньше 40%;
- в) наличие конспектов лекционных занятий 100%, заполняемость конспектов не меньше 40%;
- г) отчетность по практическим работам (занятиям) 100%.

Организация контроля и оценивания

Приложения:

1. Требования к содержанию и оформлению реферата
2. Темы рефератов
3. Критерии оценки

Инструкция по выполнению работы (для письменных работ и тестовых материалов)

Дифференцированный зачет по учебной дисциплине ОДБ.02 «Литература»

проводится в виде защиты рефератов. Защита реферата проводится на последнем занятии по дисциплине. Защита проводится преподавателем и включает в себя :

- доклад студента (не более 5 минут),
- вопросы преподавателя,
- ответы студента на вопросы.

Критерии оценки выполнения работы

Оценка	Количество баллов, необходимое для получения оценки (либо текстовое описание качества выполнения задания на данную отметку)
«2» (неудовлетворительно)	выставляется, если студент не выполнил работу. Доклад отсутствует.
«3» (удовлетворительно)	выставляется, если студент выполнил работу, но

	есть замечаниями по содержанию. Доклад защиты изложен в соответствии с темой реферата, но отсутствует последовательность изложения.
«4» (хорошо)	выставляется, если студент выполнил с 1-2 замечаниями по содержанию. Доклад защиты логически выстроен и последовательно изложен в соответствии с темой реферата.
«5» (отлично)	выставляется, если студент выполнил работу без существенных замечаний. Доклад защиты логически выстроен и последовательно изложен в соответствии с темой реферата.

Требования к содержанию и оформлению реферата

1. Работа должна содержать не менее пяти печатных страниц текста; титульный лист, содержание и список используемой литературы (не менее 5 источников). Приветствуется иллюстративный материал.

2. Текст пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А-40 с широкими полями слева, страницы пронумеровываются).

3. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):

- a. -набор текста – стандартный 12 шрифт;
- b. -заголовки – 14 шрифт, полужирный;
- c. -междустрочный интервал – полуторный;
- d. -разрешается интервал между абзацами;
- e. -отступ в абзацах 1-2 см;
- f. -поле левое – 2,5 см, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее – 20 мм;
- g. Нумерация страницы – снизу справа;
- h. -объем реферата – до 25 страниц.

4. Иллюстрации (схемы, диаграммы, фото, карты) располагаются после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещается над ней. Иллюстрация обозначается словом «Рис.» после поясняющих данных, нумеруются арабскими цифрами, если в работе одна иллюстрация, ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут.

5. Цифровой материал оформляют в виде таблиц, которые располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер размещают в правом верхнем углу над ее заголовком после слова «Таблица». Если в работе одна таблица. Ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. Заголовок таблицы помещается над таблицей. Заголовки граф таблицы начинают с прописных букв, а подзаголовки – со строчных

Образец титульного листа

Приложение 1

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение «Колледж «Красносельский»

РЕФЕРАТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тема: «ФУТУРИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. МАЯКОВСКОГО»

Выполнил: Иванов Петр Валерьевич,
обучающийся группы 11Т

Руководитель: Скрипова Инна Николаевна

Санкт-Петербург
2018

Оглавление.

1. Введение.....	2
2. Возникновение футуризма в России.....	4
3. Начало поэтической деятельности Маяковского под флагом футуризма.....	5
4. Использование Маяковским в своем творчестве народных традиций.....	7
5. Ранние футуристические стихи Маяковского.....	8
6. Поэма «Владимир Маяковский».....	9
7. Отношение Маяковского к Первой мировой войне.....	10
8. Поэма «Облако в штанах».....	11
9. Маяковский как поэт и гражданин в оценке современников.....	12
10. Влияние футуризма на творчество Маяковского.....	13
11. Заключение.....	14
12. Список литературы.....	

Приложение 3

Список литературы:

1. Владимирский А. Здесь будет город-сад. М., 1989.
2. Маяковский В. Полное собрание сочинений. М. 1955-1961. М., 1972
3. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990.
4. Михайлов А. Я знаю силу слов... Традиции Маяковского - вчера и сегодня. М., 1983.
5. Михайлов А. Маяковский. ЖЗЛ. М., 1988.
6. Метченко А. В.В. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
7. Перцов В.В. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 - 1917). М., 1969.
8. Стрижнева С. В.В. Маяковский. М., 1984.
9. Усиевич В. Владимир Маяковский. Очерк жизни и творчества. М., 19

4.2.Задания для студентов для проведения промежуточной аттестации Темы итоговых рефератов.

1.ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

1. Автобиографическая проза в русской литературе 19 века.
2. Образ главного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. А.Н.Островский - создатель русского театра.
4. И.С.Тургенев. Лирика и стихи в прозе.

5. Общественная атмосфера и её отражение в романе «Отцы и дети».
 6. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
 7. Душа русского народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 8. 1812 год в изображении Л.Н. Толстого.
 9. Высший свет в изображении Л.Н. Толстого.
 10. Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
 11. Женские характеры в романе Толстого «Война и мир».
 12. История создания рассказа «За что?» Л.Н. Толстого.
 13. Грешники и праведники в изображении Лескова. (По очерку «Леди Макбет Мценского уезда»)
 14. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
 15. Жанровое своеобразие чеховских пьес.
2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА.
16. Романтические произведения А.М. Горького.
 17. А. Блок в Петербурге – Петрограде. Жизнь и творчество.
 18. Тема любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна.
 19. Город в творчестве А. Блока.
 20. И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество.
 21. Критика российской действительности в пьесе М. Горького «На дне».
 22. Ранняя лирика В. Маяковского.
 23. Маяковский и революция.
 24. Н.С. Гумилёв и его поэзия.
 25. Пороки армейско-офицерского мира в повести А. Куприна «Поединок».
 26. Поэзия серебряного века. Основные течения и взгляды на них.
3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА.
27. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 28. Героиня рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор».
 29. Новаторство рассказов Василия Шукшина.
 30. Дьявол и его свита в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
 31. Жизнь и творчество М. Довлатова.
 32. Мечта и трагедия в творчестве А. Платонова.
 33. Нравственная проблематика в повести В. Распутина «Последний срок».
 34. Судьба малой родины в повести Распутина «Прощание с Матёрой».
 35. Судьба человека в тоталитарном государстве. Случай Мандельштама.
 36. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в литературе.
 37. Традиционные ценности донского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
 38. Форма выражения авторской позиции в творчестве М. Зощенко.
 39. «Шестидесятники» в литературе: метод и мировоззрение.
 40. Человек в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
4. ДРЕВНЯЯ ЛИТЕРАТУРА.
41. Античная цивилизация. Наследие древнегреческой литературы.
 42. Крылатые слова в мифологии Древней Греции.
 43. Эпоха Возрождения и её гении.
5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
44. Джек Лондон и его произведения.
 45. Зоопарк Джералда Даррелла.
 46. Жизнь и творчество Артура Конан Дойла.
 47. Научная фантастика Рэя Бредбери.
 48. Эрнст Хемингуэй и его роман «Прощай, оружие!».
6. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.
49. Тема родной природы в произведениях русских поэтов.
 50. Устное народное творчество в произведениях русских писателей.

51. Русская проза в 50-е - 90-е годы.
52. Русские поэтессы.
53. Исторические личности в произведениях 19-20 веков.
54. Почему Д. Добролюбов назвал Катерину «сильным русским характером»?
55. Современна ли сатира В. Маяковского?
56. Фантастические приёмы в русской литературе.
57. Философия свободы. Понятие свободы в русской литературе.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература:

Из электронных библиотек

ИД Академия ЭБС Белокурова С. П. , Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 – 11 класс: Практикум. 2014 г.