

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 7 от 15.06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
_____ Г.И. Софина
«27» 06 2023 г.
Приказ № 81 от 27.06 2023 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОДб.02 Литература

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание

- 1. Паспорт контрольно- оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
 - 2.1 Знания и умения, подлежащие проверке
 - 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины**
 - 3.1 Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины математика (текущий контроль)
- 4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
 - 4.1 Паспорт контрольно-оценочных средств
 - 4.2 Задания для проведения промежуточной аттестации
 - 4.3 Критерии оценки освоения

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее УД) ОДБ.02 Литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности 38.002.04 Коммерция (по отраслям), укрупнённая группа профессий 38.00.00 Экономика и управление.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК, ПК):

Общие компетенции	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; действиями - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы 	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и 	<ul style="list-style-type: none"> - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

<p>использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>	<p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; - осознание своих конституционных прав и 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

	<p>обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК 1.1 Владение профессиональной лексикой.</p>	<p>Участвовать в установлении контактов с деловыми партнёрами, заключать договора, предъявлять претензии и санкции</p>	<p>– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью,</p>

		<p>потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.</p>
--	--	---

1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания		Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3	4
Уметь:			
У1.	Уметь демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Должен параллели между русской и мировой литературой, видеть проблематику произведения (устное высказывание)	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У2.	Уметь обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Разбирается в основных понятиях литературоведения, аргументировано выражать своё мнение. (вопрос-ответ)	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У3.	Уметь использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Разбирается в основные понятия литературоведения (вопрос-ответ)	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У4.	Уметь давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Читает выразительно, в том числе наизусть, пересказывает текст (с нужной интонацией и дикцией)	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У5.	Уметь анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его	Видеть художественный замысел автора, средства выразительности, используемые автором, чётко выразить свою мысль (анализ эпизода, стихотворения)	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50.

	развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;		Результаты дифференцированного зачета
У6.	Уметь определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Умение работать с учебником и дополнительной литературой	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У7.	Уметь анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Работать с текстом произведения и дополнительной литературой.	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У8.	Уметь анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Видеть средства худ выразительности, знать отличия и определения.	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У9.	Уметь давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие	Делать отзыв о прочитанном произведении (писать эссе)	

	художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)		
У 10.	Уметь выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Сделанные презентации	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
У. 11	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Владеть связной речью, выступать публично с написанным докладом	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:			
31.	Знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков	Владеть различной информацией о предмете, использовать как бумажные, так и электронные носители	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
32.	Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии,	Составление хронологических таблиц, ответы на вопросы, культура речи	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50.

	названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;		Результаты дифференцированного зачета
33.	Знать творческую историю произведений, объяснять их современное значение	Пересказ содержания, использование дополнительной литературы и других источников	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
34.	Знать об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);	Умение пользоваться спец. словарями, поиск данных в интернете.	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета
35	Знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; историю создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.	Понимает смысл теоретико-литературных понятий и знает основные историко-литературные сведения	Оценка выполнения практических занятий с №1-70. Самостоятельной работы с №1-50. Результаты дифференцированного зачета

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1 Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации усвоенных знаний и усвоенных умений

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 – У11	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических работ	Дифференцированный зачёт
З1 – З5	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических работ.	

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам, темам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые е У, З	Форма контроля	Проверяемые е У, З
1 семестр				
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 1.3. Иван Александрович Гончаров.	Письменные ответы на вопросы. Сочинение.	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5
Тема 1.4. Иван Сергеевич Тургенев.		У1-11 З1-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 З1-5
Тема 1.8. Федор Михайлович Достоевский.		У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5
Тема 1.9. Лев Николаевич Толстой.	Сочинение.	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5
<i>Профессионально-ориентирование содержание</i>	Монолог. Речевая характеристика персонажа	У1-11 З 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 З 1-5

<i>(содержание прикладного модуля)</i> « Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека				
Тема 2.3. Александр Иванович Куприн.	Сочинение.	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 2.6. Александр Александрович Блок		У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 3.4. Михаил Афанасьевич Булгаков		У1—11. 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 3.6. Михаил Александрович Шолохов	Рассказ. Ответ на вопрос.	У1-9 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-9 3 1-5
Тема 3.9 Литература периода Великой	Сочинение.	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
Тема 4.1. Особенности развития литературы.	Работа с текстом учебника.	У1—11. 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11 31-5
Тема 4.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века.	Отзыв о произведении.	У1-10 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-10 3 1-5
Тема 4.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе 2-й половины 20 века	Работа с дополнительной литературой	У1—11 31-5	Дифференцированный зачёт	У1—11. 31-5
Тема 4.4. Драматургия: традиции и новаторство.	Рецензия на постановку пьесы Вампилова	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
<i>Профессионально-ориентирование содержание (содержание прикладного модуля)</i> « Прогресс» - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Сочинение – рассуждение.	У1-11 3 1-5	Дифференцированный зачёт	У1-11 3 1-5
			<i>Всего</i>	<i>30</i>

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общее положение

Основной целью оценки курса учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка курса учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, оценивание результатов практической работы, оценивание результатов внеаудиторной самостоятельной работы, дифференцированный зачет.

3.2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА» (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

Критерии оценивания работ Критерии выставления оценок за устные ответы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если студент: <ol style="list-style-type: none">последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу;допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя.	5	отлично

<ol style="list-style-type: none"> 8. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; 9. показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; 10. самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; 11. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; 12. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя; 13. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу; 14. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя. 		
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает знание всего изученного учебного материала; 2. дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя; 3. анализирует и обобщает теоретический материал; 4. соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; 	4	хорошо
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала; 2. применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу; 3. допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета; 	3	удовлетворительно

<p>4. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>5. затрудняется при анализе и обобщении учебного материала;</p> <p>6. дает неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;</p> <p>7. использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.</p>		
<p>если студент:</p> <p>1. не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;</p> <p>2. не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;</p> <p>3. допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	2	неудовлетворительно

Критерии выставления отметок за письменные работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.	5	отлично
если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом: <ul style="list-style-type: none"> 1. не более двух грубых ошибок; 2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет; 3. либо три негрубые ошибки; 4. либо одну негрубую ошибку и три недочета; 5. либо четыре-пять недочетов. 	4	хорошо
если студент: допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.	3	удовлетворительно
если студент: <ul style="list-style-type: none"> 1. выполнил менее половины работы; 2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно». 	2	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что студент не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки:

в изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

в сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;
-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
-раздробление одной микротемы другой микротемой;
-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налившими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда

Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

• **Словообразовательные**, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

• **Морфологические**, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

• **Синтаксические**

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Примечание: 1. Требования к оформлению практических занятий определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.

2. Практическая работа выполняется в рабочей тетради в линейку (если в клетку, то писать **через строчку**) или на специально выделенных листах.

3. Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

За оригинальное выполнение работы преподаватель вправе повысить обучающемуся оценку на один балл.

4. Студентам, не выполнившим своевременно какую-либо из практических работ, преподавателем по согласованию с заместителем директора по общеобразовательным дисциплинам, устанавливается индивидуальный срок ее выполнения. При наличии практических работ, за которые не поставлена дифференцированная положительная оценка, студенту не выставляется положительная оценка по дисциплине за семестр.

5. Оценки за проведение практических занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических работ.

На строчках практических работ в журнале указываются:

- тема практической работы;
- дата выполнения задания;
- оценка за выполнение практического задания.

3.3. Типовые задания для оценки освоения тем и разделов учебной дисциплины

Практическое задание №2

Классное сочинение – миниатюра «Сон Обломова».

Цель урока: помочь студентам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературы.

Ход урока.

1. Проверка домашнего задания (общая характеристика романа; проверка знания текста по тесту; беседа по анкете «Первое впечатление о романе»).

2. Вступительное слово учитель.

Чем же интересен для нас образ главного героя? Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли и необходимости жить «как нужно» или «как хочу»? о том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью. Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от неё, не съёживался от её прикосновений?

Итак, Илья Ильич Обломов. Кто он? Вряд ли ещё какой-либо русский роман истолковывался столь противоречивым образом, как этот. Добролюбов считал героя Гончарова прямым порождением и воплощением самодержавно-крепостнической деятельности. Его современник Дружинин был убеждён, что «Обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви».

3. Беседа.

Итак, всё более полно предстаёт пред нами главный герой. И вдруг среди всего этого повествования автор не переносит в «райский уголок». Роман «Обломов» - роман, родившийся из сна. Мы сталкивались с интересным явлением: перед нами не само сновидение, а произведение, написанное по мотивам сна (9 глава).

а) 1 часть сна. В какой благословенный угол земли перенёс нас сон Обломова? Как вы думаете, почему так подробны пейзажные зарисовки? С какой целью автор использует пейзаж?

б) 2 часть сна. Каким предстаёт перед нами мальчик Илюша?

в) 3 часть сна. Какими предстают перед нами Обломовка и её жители? (Зачитать). Корни «обломовщины».

г) Вывод: Какую роль играет глава «Сон Обломова» во всём романе? Запись выводов по образу главного героя. (Обобщение одного учения – опережающее задание).

д) проверим, насколько внимательны мы были при чтении 1 части.

Итак, в конце 1 части автор ставит вопрос: что же победит в Обломове – жизненные, деятельные начала или сонная «Обломовщина»?

4. Письменная работа.

Сочинение – миниатюра «Сон Обломова».

Приложение.

Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

Инструкция

1.Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения. Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выразить авторский замысел. Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.

2.Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ. Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса). Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3.Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4.Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

Практическое занятие

Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Тема. Я – Базаров

Цели:

- контроль чтения и усвоения;
- разработка сочинения;
- развитие логического мышления и памяти;
- обучение умению перевоплощаться в литературный персонаж.

Оснащение: текст романа “Отцы и дети”, конспекты статей: Д.Писарев “Базаров” и И.Тургенев “Гамлет и Дон Кихот”, наброски сочинения, вопросник.

Вопросник:

1. Что такое “нигилизм”?
2. Характеристика Базарова, Кирсановых
3. Споры Базарова и Кирсановых
4. Отношение Базарова к людям
5. Ваше отношение к герою

Ответы – от первого лица, характеристики героев, философия, отношение к жизни и людям – с точки зрения Евгения Базарова.

Например:

Зовут меня Евгений Базаров. Происхожу из крестьян – дед землю пахал, отец был полковым лекарем в полку генерал-майора Петра Кирсанова. Я – будущий врач, учился в Петербургском университете. Там и познакомился с Аркадием Кирсановым. Он меня забавляет: странные у него взгляды, всё пытается мою философию нигилизма перенять – но натура не позволяет. Рыхлая натура. Ну да пусть играет.

Познакомился я нынешней весной с его родными – отцом, Николаем Петровичем (Пушкина читает и играет на виолончели – а у самого уж сын взрослый) и дядюшкой, Павлом Петровичем. Интересный экземпляр, экзотический. Эти воротнички, запонки, маникюр – в глуши деревенской! Меня зовёт “волосатым” (думает, я не слышу) ... и т. д.

Можно выбрать и другие темы сочинений:

1. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
2. "Страстное, грешное, бунтующее сердце".
3. Любовь на страницах романа.
4. Автор и его отношение к своим героям.
5. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания романа.
6. Любимые страницы романа Тургенева “Отцы и дети”

Приложение.

Пишем сочинение.

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

(С. И. Ожегов)

Композиция сочинения.

- вступление
- основная часть
- заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению абитуриента («как вы понимаете смысл названия...»)

содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»)

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой,

- органически связана с предыдущим изложением.

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Незаконченное сочинение не более привлекательно, чем недопеченный пирог.

■ Некоторые секреты как написать сочинение и сдать экзамен на «отлично»

Не пытайтесь зазубрить наизусть тексты готовых сочинений, если тема окажется несколько иной, это отрицательно скажется на результате.

Если в первый момент вам показалось, что вы не можете написать сочинение ни по одной из тем, предложенных вам, не впадайте в панику, посидите, успокойтесь. Скорее всего, через некоторое время ситуация уже не будет казаться столь критичной, и вы что-то вспомните.

Если вы очень сильно волнуетесь и не можете успокоиться, попробуйте сделать следующие дыхательные упражнения: расслабьте руки и ноги, закройте глаза, сделайте глубокий вдох, задержите дыхание на 20-30 секунд, затем медленно выдохните, повторите 5-6 раз, пока не успокоитесь.

Попробуйте написать по каждой теме все, что знаете. Затем попробуйте как-либо упорядочить все, что записали.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше,

заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпитафия — украшение сочинения, но, если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпитафии оценку никто не снизит.

И самое главное, когда вы собираетесь на экзамен, скажите себе, что вы все можете, что вам все по плечу.

Практическое занятие.

«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.

Цели и задачи - сопоставить любимые семьи автора; выяснить, что в семье он считает главным. Семьи Ростовых и Болконских Толстой изображает с большой симпатией, потому что:

- они участники исторических событий, патриоты;
- их не привлекают карьеризм и выгода;
- они близки к русскому народу.

Задание: На уроке нужно провести сопоставительный анализ двух семей: сопоставить семьи Ростовых и Болконских с вечером в салоне у А. П. Шерер и заполнить таблицу.

Семьи	Ростовы	Болконские
1. Старшее поколение. Сравните: — отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; — причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)		
2. Отношения в семье между взрослыми и детьми		
3. Отношения в семьях между детьми. Сравните: — поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер; — кутежи Анатолия Курагина и Долохова		
4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах		
5. Отношение к народу		
6. Патриотизм. Отношение к войне. Сравните: — отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; — поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатолия		
7. Недостатки		
8. Отношение автора к героиням		
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность		

Семьи	Ростовы	Болконские
-------	---------	------------

<p>1. Старшее поколение. Сравните: — отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; — причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)</p>	<p>Родители Ростовых — хлебосольны, простодушны, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для А. М. Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в их семье). Отношения между родителями — взаимоуважение, почтение (обращения друг к другу). Положение матери — положение хозяйки дома (именины). Отношение к гостям — радушие ко всем без почитания чинов (именины)</p>	<p>Старый князь Болконский — упрямый и властный старик, не склоняющийся ни перед чем. Генерал-аншеф при Павле I был сослан в деревню. Хотя ему при новом царствовании разрешили въезд в столицу, он не мог простить обиду и продолжал жить в Лысых Горах. Он считал пороками праздность и суеверие, добродетелями — деятельность и ум. «Постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками». Главная нравственная основа для него — честь</p>
<p>2. Отношения в семье между взрослыми и детьми</p>	<p>Доверчивость, чистота и естественность (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях). Уважение друг к другу, желание помочь без нудных нотаций (история с проигрышем Николая). Свобода и любовь, отсутствие жестких норм воспитания (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова). Верность семейным отношениям (Николай не отказался от долгов отца). Главное — любовь, жизнь по законам сердца</p>	<p>Отношения без сентиментальностей. Отец — непререкаемый авторитет, хотя он «...с людьми, окружающими его, от дочери до слуг... был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность». Почтение к отцу, который сам занимался воспитанием Марьи, отрицая нормы воспитания в придворных кругах. Скрытая, мужская любовь отца (сцена смерти князя — последние слова о княжне Марье). Главное — жизнь по законам разума</p>
<p>3. Отношения в семьях между детьми. Сравните: — поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер;</p>	<p>Искренность, естественность, любовь, уважение друг к другу (объяснения Сони с Николаем, Наташи с Борисом).</p>	<p>Сложность положения княжны Марьи в семье — ей не с кем поделиться своей духовной жизнью. В отношениях с Андреем — глубокая привязанность</p>

— кутежи Анатоля Курагина и Долохова	Заинтересованность в судьбе друг друга (Наташа — Соня, Наташа — Николай). Занятия (увлечение пением, танцами). Главное в отношениях — душа	и любовь. В детях Болконских — высокая честность и чувство собственного достоинства (отказ княжны Марьи от брака с Анатодем). Религиозность, доброта княжны Марьи (отношения с божьими людьми, с Лизой)
4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах	Умение тонко чувствовать природу (лунная ночь в Отрадном; сцена охоты; катание на Святках). Ощущение гармонии человека и природы	Постижение вечности и величия природы князем Андреем (аустерлицкое небо, описание дуба на пути в Отрадное). Постоянная жизнь в Лысых Горах — естественная связь с природой княжны Марьи и старого князя Болконского
5. Отношение к народу	Восприятие народности и близость к народу на эмоциональном уровне (сцена охоты, песня дядюшки, пляска Наташи)	Разумное восприятие народных проблем: преобразования в Богучарове, направленные на улучшение жизни крестьян. Отношения Андрея с солдатами
6. Патриотизм. Отношение к войне. Сравните: — отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; — поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля	Искренний патриотизм, боль за свою Родину. Сражается на войне Николай; Петя, совсем еще мальчик, уходит на войну в 1812 г. с согласия родителей и погибает в первом бою. Наташа требует отдать подводы раненым. Ростовы покидают свои дома, как и многие жители Москвы	Глубокий патриотизм и отца, и детей. Андрей сражается во время войны 1805—1807 гг., уходит в отряд Багратиона, в 1812 г. уходит из штаба, командует полком (солдаты называют его «наш князь») Старый князь Болконский сам пытается защищать свою землю. Княжна Марья отказывается от покровительства врагов и уезжает из Лысых Гор, которые должны захватить французы
7. Недостатки	Доброта иногда носит внешний характер (история Сони). Проявление жесткости Николая по отношению к крестьянам. Непрактичность, мотовство отца Ростова	Тяжелый, иногда самодурный характер старого князя Болконского (история с мадемуазель Бурьен)
8. Отношение автора к героиням	Наташа — любимая героиня Толстого, идеал женщины,	Княжна Марья тоже идеал женщины, которая, по

	смысл жизни которой в семье	мнению автора, способна быть хранительницей очага
9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность	Автор любит эту семью, изображая ее реалистически, но привлекательно. Многие герои несут в себе автобиографические черты: Николай Ростов — черты отца писателя, Наташа — родственницы жены писателя	Автор любит эту семью. Хотя жесткость воспитания не всегда привлекательна, но понятие чести ставит эту семью очень высоко. Автобиографические черты в старом князе Болконском — дед по линии матери, в княжне Марье — черты матери (скорее ощущения, что его мать была именно такой). Андрей Болконский воплощает мысли самого Толстого

Домашнее задание: Сочинение – миниатюра: «Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?»

Итог урока. Отношения отцов и детей в семьях Ростовых и Болконских, основанные на любви, взаимопонимании и доверии, — образец для подражания.

Литература.

1. Литература. Бочаров С.Г. «Война и мир». Л.Н. Толстого. М., 1987
2. Виноградов В. В. О языке Толстого. М., 1979
3. Громов П. О стиле Льва Толстого «Диалектика души» в «Войне и мире». Л., 1977.
4. Ермилов В. Толстой-художник и роман «Война и мир». М., 1961.
5. История русской литературы. Т. II. / Под ред. С.М. Петрова. М., 1963.
6. Ромен Роллан. Собрание сочинений в 14-ти романах. Т. 2. С. 266
7. Хализов В., Кормилов С. Роман Н.Л. Толстого «Война и мир». М., 1983.
8. Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. М., 1988

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дифференцированный зачет по дисциплине ОД6.02 «Литература» проводится в группах 1 курса СПО на базе основного общего образования по специальностям: 19.02.10 Технология продукции общественного питания; 43.02.13 Технология парикмахерского искусства; 43.02.15 Поварское и кондитерское дело; 38.02.04 Коммерция.

Критерии оценки

Максимальный балл за часть I равен 22, за часть II – 8. Итого – 30 баллов.

Часть I. Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом. Ответ, написанный не полностью, оценивается 0,5 балла.

Часть II. Каждое верно выполненное задание (В1-В3) оценивается 1 баллом.

Критерии оценивания творческого задания В4

Письменный ответ должен содержать элемент рассуждения на заданную тему. Вы должны ответить на поставленный вопрос и аргументировать свой ответ.

Аргументами должны служить примеры из данного текста, жизненного опыта или примеры из художественной литературы.

Текст должен быть связным, с выстроенной композицией, логикой мышления.

Сочинение должно характеризоваться композиционной цельностью, его части должны быть логично связаны, внутри смысловых частей не должно быть нарушений последовательности и необоснованных повторов между частями.

Задание В 4 оценивается 5 баллами, если соответствует критериям (понижающие баллы: 2 орфографические ошибки, 2 пунктуационные, 1 грамматическая, 1- речевая ошибка)

Критерии оценивания.	Максимальные баллы
Грамматические ошибки	1б.
Орфографические ошибки	1б.
Речевые ошибки	1б.
Единство композиции	1б.
Логика изложения	1б.
Всего	5 б.

Шкала оценки.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 30 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 28-29 баллов.

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 16-27 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-15 баллов.

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 5 мин.;
- выполнение 85 минут;
- всего 90 минут.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для аттестации

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.]; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

Инструкция по выполнению работы.

Дифференцированный зачёт по дисциплине ОДб.02 « Литература» состоит из 2-х частей.

Работа выполняется на экзаменационном бланке (бланк прилагается).

Пишите четким разборчивым почерком. Нечитаемые работы проверяться не будут.

Часть I состоит из 22 заданий. К каждому заданию дано 4 варианта ответов, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Самостоятельно дайте краткий ответ на дополнительный вопрос. Ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А1 – А22).

Часть II состоит из 4 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ. Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В 3).

Задание В 4 - письменная работа - сочинение, в котором вы должны раскрыть тему вопроса, дать определение лингвистического термина (если есть такой), выразить словами свои эмоции и размышления.

Работа, списанная из интернета или не выражающая мнения автора по заданной теме, оцениваться будет 0 баллов и понижение общей оценки до «3».

Критерии оценки

Максимальный балл за часть I равен 22, за часть II – 8. Итого– 30 баллов.

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом. Ответ, написанный не полностью, оценивается 0,5 балла.

Задание В 4 оценивается 5 баллами, если соответствует критериям (понижающие баллы: 2 орфографические ошибки, 1 пунктуационные, 1 грамматическая, 1- речевая ошибка)

Шкала оценки.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 30 баллов.

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 28-29 баллов.

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 16-27 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-15 баллов.

Комплект заданий по дисциплине ОДб.02 «Литература» (1, 2 варианты)

Вариант 1

Часть 1

A1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в. Дайте определение этому направлению.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

A2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья» и почему?

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

A3. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Почему его так называют?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

A4. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Почему они так назывались?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

A5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...» Назовите тематику стихов этого поэта?

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

A6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

A7. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

А) Аустерлицкое сражение

Б) Шенграбенское сражение

В) Бородинское сражение

Г) Красненское сражение

A8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексею Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

А9. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

А10. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова? Что вы можете сказать об этом герое?

- А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

А11. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

А12. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

А13. Чем Е.Базаров близок автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) трудолюбием и тягой к практическим знаниям

А14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Л.Н. Толстой В) Ф.М. Достоевский Г) А.П. Чехов

А15. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

А16. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

- А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

А17. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению? Почему?

- А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

А18. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию? Что вы можете сказать об этом герое?

- А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

А19. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»? Расскажите об отношениях Блока и этой дамы.

- А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

А20. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.Горького «На дне»?

- А) смерти Анны
- Б) убийстве Костылева
- В) самоубийстве Актера
- Г) расправе Василисы над Наташей

А21. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой? Дайте определение этому направлению.

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

А22. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак; Б) А.Т.Твардовский; В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение С.Есенина «Спит ковыль. Равнина...» и выполните задания

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуюсь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!
(1925)

В1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.

В2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).

В3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?

В4. Расскажите о чувствах лирического героя в стихотворении Есенина. (Письменная работа не менее 100 слов).

Вариант 2

Часть 1

А1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе) Назовите эти произведения.

А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов

Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

A2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...» О каком герое это сказано?

А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В) И.А. Гончаров «Обломов»

Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

A3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

Что еще вы можете сказать об этом герое?

А) тип «маленького человека» В) самодур

Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

A4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

A5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...» Назовите тематику стихов этого поэта?

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

A6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

A7. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

А) стремился приблизить литературу к народу

Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности

В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

A8. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А) расширить представление о барской жизни

Б) объяснить происхождение героя

В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

A9. С какого момента начинается наказание Раскольников? Почему герой идет на это преступление?

А) До убийства Б) После убийства В) На каторге

A10. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

А) Судьба России, ее будущее.

Б) Судьба Раневской и Гаева

В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина.

A11. К какому направлению относится раннее творчество Блока? Дайте определение этому направлению.

А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

A12. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

А) А.И. Солженицын Г) Б. Ш. Окуджава

Б) В. Шаламов Д) В.В. Маяковский

В) А.Т. Твардовский

A13. Образ Двенадцати в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.

Какова символистская идея поэта:

- А) 12 как символ революции.
- Б) 12 как символ вседозволенности.
- В) 12 как аналогия с 12-ю апостолами.
- Г) 12 как символ Высшей Справедливости

A14. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

A15. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»? Почему?

- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

A16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.?

- А) В.Быков Б) Ю.Бондарев В) Б.Васильев Г) В.Распутин

A17. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) по политическим соображениям
- Б) в связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
- В) по другим причинам

A18. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

- А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

A19. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- А) А.Блок Б) С.Есенин В) В.Маяковский Г) Н.Гумилев

A20. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия политекстуре?

- А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

21. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

A22. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

- А) "Последний срок" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте» и выполните задания

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полúденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную му́ку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!
[1914]

В1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся В.В.Маяковский.

В2. Найдите в стихотворении метафоры и эпитеты.

В3. Для чего Маяковскому потребовалось такое количество риторических вопросов?

**В4. Расскажите о чувствах лирического героя в стихотворении Маяковского.
(Письменная работа не менее 100 слов).**

Бланк ответов дифференцированного зачёта по дисциплине ОДб.02 «Литература»

Дифференцированный зачет

по литературе

за курс средней общей школы

Ф.И.О. обучающегося _____

№ группы _____ № варианта _____

Дата _____ Оценка _____

Преподаватель _____