

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол №\_9\_\_\_ от \_\_10.06\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»

\_\_\_\_\_ Г.И. Софина

«10» \_\_06\_\_ 2022 г.

Приказ № 86 от \_\_10.06\_ 2022 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине**

ОДБ.01 Русский язык

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Санкт-Петербург

2022 г.

## Содержание

1. Паспорт контрольно- оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
  - 2.1 Знания и умения, подлежащие проверке
  - 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины
  - 3.1 Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины математика (текущий контроль)
4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
  - 4.1 Паспорт
  - 4.2 Задания для экзаменуемого
  - 4.3 Критерии оценки результата

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 Русский язык

## 1.1. Область применения

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00 Сервис и туризм.

### Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

#### 1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
ОК 1	Осознание необходимости постижения теоретического и практического обучения получаемой профессии, как основного источника для существования в будущей социальной и трудовой сфере.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 3	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личное развитие.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 6	Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайной ситуации	Работа на практических занятиях №1-6
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Работа на практических

		занятиях №1-46
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Работа на практических занятиях №1-46
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Работа на практических занятиях №1-46

1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания		Показатели оценки результата	№ заданий для проверки
1	2	3	4
У 1.	Использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;	Оценивает речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических)	Работа на практических занятиях №1-46,
У 2.	Создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);	Опознает основные единицы языка, определяет их роль в устном и письменном общении; разграничивает основные уровни языка; осознает взаимосвязь единиц и уровней языка; применяет полученные знания на практике.	Работа на практических занятиях №1-46,
У 3.	Выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; - подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; - правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;	. Применяет полученные знания по фонетике, лексике, морфемике, словообразованию, морфологии и синтаксису языковой в практике	Работа на практических занятиях №1-46,

<b>У 4.</b>	Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное).	Демонстрирует знание норм речевого поведения	Работа на практических занятиях №1-46,
<b>У 5.</b>	Анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; преобразовывать текст в другие виды передачи информации;	Владеет основными приемами информационной переработки устного и письменного текста	Работа на практических занятиях №1-46, Самостоятельных работах с 1-39
<b>У 6.</b>	Выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; соблюдать культуру публичной речи; соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;	Соблюдает орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	Работа на практических занятиях №1-46,
<b>У 7.</b>	Использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.	. Работает с учебной и критической литературой, со справочниками и словарями	Работа на практических занятиях №1-46,
<b>У 8.</b>	. Комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);	Владеет основными видами чтения: ознакомительным, поисковым, изучающим.	Работа на практических занятиях №1-46, Самостоятельных работах с 1-39
<b>У 9.</b>	Создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;	Находить информацию в различных источниках, вычленяет главное, систематизирует ее по заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника	Работа на практических занятиях №1-46,

<b>З 1.</b>	О смысле понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Понимает смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Работа на практических занятиях №1-46,
<b>З 2.</b>	Об основных единицах и уровнях языка, их признаках и взаимосвязи	Понимает смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Работа на практических занятиях №1-46,
<b>З 3.</b>	Об орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных нормах современного русского литературного языка; нормах речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Оформляет письменную речь в соответствии с грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка и соответствующими требованиями к письменной экзаменационной работе.	Работа на практических занятиях №1-46,
<b>З 4.</b>	О связи языка и истории, культуры русского и других народов	Раскрывает связь между понятиями «язык» и «народ»; понимает социальную роль русского языка в обществе, связь языка и истории, культуры русского и других народов	Работа на практических занятиях №1-46,

### ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

#### 2.1 Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации усвоенных знаний и освоенных умений

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
У1 – У9	тестирование, сочинение, диктант, защита рефератов и докладов, выполнение контрольных, практических и самостоятельных работ	Экзамен

31 – 34	тестирование, сочинение, диктант, защита рефератов и докладов, выполнение контрольных, практических и самостоятельных работ	
---------	---	--

## 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам  
(разделам, темам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
<b>1 семестр</b>				
Тема 1. Наука о русском языке	ПЗ №1 Общие сведения о языке. Активные процессы в современном русском языке. Обязательно ли говорить грамотно?	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
Тема 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.	ПЗ №2. Типы речи. Особенности строения текстов разных типов речи.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ № 3. Научно-популярный стиль и его подстили. Отличительные черты. Работа с текстом.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ № 4. Проблемный и путевой очерк. Стилиевые черты, жанровые особенности, средства художественной выразительности.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ № 5. Комплексный анализ текста.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ № 6. Обобщающее повторение орфоэпических норм. Соотношение звука и буквы	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ № 7. Работа с текстом. Орфография.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
Тема 4. Лексика и фразеология.	ПЗ №8. Синонимы, антонимы. Паронимы и их изобразительные возможности.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ №9.. Редактирование текстов с нарушением лексических норм.	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
	ПЗ №10. Русская фразеология..	У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4
Тема 5. Морфемика, словообразование, орфография.	ПЗ № 11. Способы словообразования. Морфологический и неморфологический способ словообразования.	У1-9 З1-4 У1-9 З1-4	Экзамен	У1-9 З1-4 У1-9 З1-4
<b>2 семестр</b>				
Тема 6.	ПЗ №12. Имя числительное как	У1-9	Экзамен	У1-9

Морфология и законы правописания.	часть речи. Правописание числительных. Обобщающее повторение.	31-4		31-4
	ПЗ № 13. Глагол как часть речи. Обобщающее повторение	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 14. Обобщающее повторение. Причастие как глагольная форма. Употребление причастий в речи.	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ №15. Правописание Н, НН с суффиксами прилагательных и причастий	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 16. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 17 Работа с текстом. Грамматика.			
Тема 7. Синтаксис и пунктуация	ПЗ № 18. Односоставные предложения. Неполные предложение.	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 19. Простое осложненное предложение. Предложения с обособленными членами..	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 20. Предложения с прямой и косвенной речью.	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 21. Работа с текстом. Простое предложение.			
	ПЗ №22 Сложноподчиненное предложение (ССП)	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4
	ПЗ № 23 Бессоюзное сложное предложение (БСП)	У1-9 31-4	Экзамен	У1-9 31-4

### 3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Общее положение

Основной целью оценки курса учебной дисциплины ОДБ.01 «Русский язык» является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка курса учебной дисциплины ОДБ.01 «Русский язык» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, оценивание результатов практической работы, оценивание результатов внеаудиторной самостоятельной работы, дифференцированный зачет, экзамен.

#### Критерии оценивания работ

##### Критерии выставления оценок за устные ответы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если студент:	5	отлично



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;</li> <li>2. показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;</li> <li>3. самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутриспредметные связи;</li> <li>4. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;</li> <li>5. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;</li> <li>6. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу;</li> <li>7. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя.</li> </ol>		
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает знание всего изученного учебного материала;</li> <li>2. дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя;</li> <li>3. анализирует и обобщает теоретический материал;</li> <li>4. соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;</li> </ol>	4	хорошо
<p>если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;</li> <li>2. применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;</li> <li>3. допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;</li> </ol>	3	удовлетворительно

<p>4. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>5. затрудняется при анализе и обобщении учебного материала;</p> <p>6. дает неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;</p> <p>7. использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.</p>		
<p>если студент:</p> <p>1. не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;</p> <p>2. не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;</p> <p>3. допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	2	неудовлетворительно

**Критерии выставления отметок за письменные работы (практические, контрольные)**  
**Критерии выставления отметок за письменные работы.**

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.	5	отлично
если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. не более двух грубых ошибок;</li> <li>2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;</li> <li>3. либо три негрубые ошибки;</li> <li>4. либо одну негрубую ошибку и три недочета;</li> <li>5. либо четыре-пять недочетов.</li> </ul>	4	хорошо
если студент допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.	3	удовлетворительно
если студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. выполнил менее половины работы;</li> <li>2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно».</li> </ul>	2	неудовлетворительно

**Примечание:** 1. Требования к оформлению практических занятий определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.

2. Практическая работа выполняется в рабочей тетради в линейку (если в клетку, то писать **через строчку**) или на специально выделенных листах.

3. Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

За оригинальное выполнение работы преподаватель вправе повысить студенту оценку на один балл.

4. Студентам, не выполнившим своевременно какую-либо из практических работ, преподавателем по согласованию с заместителем директора по общеобразовательным дисциплинам, устанавливается индивидуальный срок ее выполнения. При наличии практических работ, за которые не поставлена дифференцированная положительная оценка, студенту не выставляется положительная оценка по дисциплине за семестр.

5. Оценки за проведение практических занятий выставляются в специально-выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения студентами установленных учебным планом практических работ.

На строчках практических работ в журнале указываются:

- тема практической работы;
- дата выполнения задания;
- оценка за выполнение практического задания.

### **3.2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

**Типовые задания для оценки освоения тем и разделов учебной дисциплины**

**Практическое занятие :**

**Составление тезисного плана. Сокращение текста.**

**Цель** - Совершенствование умений определять информационное ядро предложения, сокращать текст, выписывать тезисы.

Формировать умение работать с источниками.

Раскрыть особенности конспекта как разновидности сжатого изложения, познакомить с разными типами конспектов.

Заложить основы для формирования у обучающихся навыков конспектирования, помочь обучающимся овладеть соответствующими приемами конспектирования.

Воспитывать культуру чтения.

**Ключевые понятия.**

Текстовая информация, текст, три главных вида текстовой информации: фактуальная, концептуальная, подтекстовая, сокращение текста, сжатие текста, тезисы, выписки.

**Вопросы.**

Насколько эта информация важна для меня?

Что можно опустить? Какие примеры, детали будут лишними?

Смогу ли я воспроизвести конспектируемый текст, пользуясь своим конспектом?

**Задания.**

#### **I вариант.**

**Задание:** *выписать тезисы* из статьи героя романа Ф. М.

Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова (часть 3, глава 5).

«...Раскольников усмехнулся опять. Он разом понял, в чем дело и на что его хотят натолкнуть; он помнил свою статью. Он решился принять вызов.

- Это не совсем так у меня, - начал он просто и скромно. - Впрочем, признаюсь, вы почти верно ее изложили, даже, если хотите, и совершенно верно... (Ему точно приятно было согласиться, что совершенно верно.) Разница единственно в том, что я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны были творить всегда всякие бесчинства, как вы говорите. Мне кажется даже, что такую статью и в печать бы не

пропустили. Я просто-запросто намекнул, что "необыкновенный" человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует. Вы изволите говорить, что статья моя неясна; я готов ее вам разъяснить, по возможности. Я, может быть, не ошибусь, предполагая, что вам, кажется, того и хочется; извольте-с. По-моему, если бы Кеплеровы и Ньютоновы открытия вследствие каких-нибудь комбинаций никоим образом не могли бы стать известными людям иначе как с пожертвованием жизни одного, десяти, ста и так далее человек, мешавших бы этому открытию или ставших бы на пути как препятствие, то Ньютон имел бы право, и даже был бы обязан... устранить этих десять или сто человек, чтобы сделать известными свои открытия всему человечеству. Из этого, впрочем, вовсе не следует, чтобы Ньютон имел право убивать кого вздумается, встречаемых и поперечных, или воровать каждый день на базаре. Далее, помнится мне, я развиваю в моей статье, что все... ну, например, хоть законодатели и установители человечества, начиная с древнейших, продолжая Ликургами, Солонами, Магометами, Наполеонами, и так далее, все до единого были преступники, уже тем одним, что, давая новый закон, тем самым нарушали древний, свято чтимый обществом и от отцов перешедший, и, уж конечно, не останавливались и перед кровью, если только кровь (иногда совсем невинная и доблестно пролитая за древний закон) могла им помочь. Замечательно даже, что большая часть этих благодетелей и установителей человечества были особенно страшные кровопроливцы. Одним словом, я вывожу, что и все, не то что великие, но и чуть-чуть из колеи выходящие люди, то есть чуть-чуть даже способные сказать что-нибудь новенькое, должны, по природе своей, быть непременно преступниками, - более или менее, разумеется. Иначе трудно им выйти из колеи, а оставаться в колее они, конечно, не могут согласиться, опять-таки по природе своей, а по-моему, так даже и обязаны не соглашаться. Одним словом, вы видите, что до сих пор тут нет ничего особенно нового. Это тысячу раз было напечатано и прочитано. Что же касается до моего деления людей на обыкновенных и необыкновенных, то я согласен, что оно несколько произвольно, но ведь я же на точных цифрах и не настаиваю. Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово. Подразделения тут, разумеется, бесконечные, но отличительные черты обоих разрядов довольно резкие: первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. По-моему, они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного. Второй разряд, все преступают закон, разрушители, или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих людей, разумеется, относительноны и многообразны; большею частью они требуют, в весьма разнообразных заявлениях, разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь, - смотря, впрочем, по идее и по размерам ее, - это заметьте. В этом только смысле я и говорю с моей статье об их праве на преступление. (Вы припомните, у нас ведь с юридического вопроса началось.) Впрочем, тревожиться много нечего: масса никогда почти не признает за ними этого права, казнит их и вешает (более или менее) и тем, совершенно справедливо, исполняет консервативное свое назначение, с тем, однако ж, что в следующих поколениях эта же масса ставит казненных на пьедестал и им поклоняется (более или менее). Первый разряд всегда - господин настоящего, второй разряд - господин будущего. Первые сохраняют мир и приумножают его численно; вторые двигают мир и ведут его к цели. И те, и другие имеют совершенно одинаковое право существовать. Одним словом, у меня все равносильное право имеют, и - *vive la guerre eternelle*, - до Нового Иерусалима, разумеется!...»

**Или**                    **II вариант.**

*Задание: выписать тезисы из статьи И. Бродского «О Достоевском».*

### **Иосиф Бродский. О Достоевском.**

Наравне с землей, водой, воздухом и огнем, деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться. В этом одна из многих - возможно, даже главная причина того, что сегодня, через сто лет после смерти Достоевского, произведения его сохраняют свою актуальность. Принимая во внимание вектор экономической эволюции современного мира, т.е. в сторону всеобщего обнищания и унификации жизненного уровня, Достоевского можно рассматривать как явление пророческое. Ибо лучший способ избежать ошибок в прогнозах на будущее - это взглянуть в него сквозь призму бедности и вины. Именно этой оптикой и пользовался Достоевский.

Страстная поклонница писателя Елизавета Штакеншнейдер - петербургская светская дама, в салоне которой в 70-х и 80-х годах прошлого века собирались литераторы, суфражистки, политические деятели, художники и т. п., - писала в 1880 году, т.е. за год до смерти Достоевского, в своем дневнике:

"...но он мещанин. Да, мещанин. Не дворянин, не семинарист, не купец, не человек случайный, вроде художника или ученого, а именно мещанин. И вот этот мещанин - глубочайший мыслитель и гениальный писатель... Теперь он часто бывает в аристократических домах и даже в великокняжеских и, конечно, держит себя везде с достоинством, а все же в нем проглядывает мещанство. Оно проглядывает в некоторых чертах, заметных в интимной беседе, а больше всего в его произведениях... для изображения большого капитала огромной цифрой всегда будет для него шесть тысяч рублей".

Это, конечно, не совсем верно: в камин Настасьи Филипповны в "Идиоте" летит сумма несколько большая, чем 6 тысяч рублей. С другой стороны, в одной из самых надрывных сцен мировой литературы, неизменно оставляющей мучительный след на читательском сознании, капитан Снегирев втаптыкает в снег не более двухсот рублей. Суть дела, однако, в том, что пресловутых 6 тысяч рублей (сейчас это примерно 20 тысяч долларов) было достаточно, чтобы прожить примерно год в приличных условиях.

Социальная группа, которую г-жа Штакеншнейдер - продукт социальной стратификации своего времени - именуется мещанством, сейчас называется "средним классом", и определяется эта группа не столько сословным происхождением, сколько размером ежегодного дохода. Другими словами, вышеназванная сумма не означает ни безумного богатства, ни вопиющей нищеты, но попросту сносные человеческие условия: т. е. те условия, которые и делают человека - человеком. 6 тысяч рублей суть денежный эквивалент умеренного и нормального существования, и если чтобы понять это, нужно быть мещанином, то ура мещанину.

Ибо устремления большинства человечества сводятся именно к этому - к достижению нормальных человеческих условий. Писатель, которому шесть тысяч представляются огромной суммой, таким образом, функционирует в той же физической и психологической плоскости, что и большинство общества. Иными словами, он описывает жизнь в ее собственных, общедоступных категориях, поскольку, как и любой естественный процесс, человеческое существование тяготеет к умеренности. И наоборот, писатель, принадлежащий к высшему обществу или к социальным низам, неизбежно дает картину, в какой-то мере искаженную, ибо в обоих случаях он рассматривает жизнь под чрезмерно острым углом. Критика общества (что есть как бы синоним жизни) как сверху, так и снизу может составить увлекательное чтение, однако только описание его изнутри способно породить этические требования, с которыми читатель вынужден считаться. Кроме того, положение писателя, принадлежащего к среднему классу, достаточно шатко, и потому он с повышенным интересом наблюдает за происходящим на уровнях, лежащих ниже. Соответственно, все, что происходит выше, лишено для него - благодаря непосредственной физической близости - ореола таинственности. По крайней мере, чисто численно писатель, принадлежащий

к среднему классу, имеет дело с большим разнообразием проблем, что и расширяет его аудиторию. Во всяком случае, это и есть одна из причин широкой популярности Достоевского - как, впрочем, и Мелвилла, Бальзака, Харди, Кафки, Джойса и Фолкнера. Похоже, что сумма в 6 тысяч рублей становится чем-то вроде гарантии великой литературы.

Проблема, однако, в том, что заполучить означенную сумму гораздо труднее, чем "сделать" миллионы или же чем влачить нищенское существование, - по той простой причине, что норма всегда порождает больше претендентов, чем крайность. Приобретение означенной суммы, равно как и ее половины или даже десятой доли, требует от человека гораздо больших душевных усилий, нежели какая-нибудь афера, ведущая к немедленному обогащению, или, с другой стороны, любая форма аскетизма. Более того, чем скромнее желанная сумма, тем больше эмоциональных затрат сопряжено с ее приобретением. С этой точки зрения понятно, почему Достоевский, в творчестве которого лабиринт человеческой психики играет столь существенную роль, считал 6 тысяч рублей колоссальной суммой. Для него она равнозначна колоссальным душевным затратам, колоссальному разнообразию нюансов, колоссальной же литературе.

Иными словами, речь идет о деньгах не столько реальных, сколько метафизических.

Все его романы, почти без исключения, имеют дело с людьми в стесненных обстоятельствах. Такой материал уже сам по себе есть залог захватывающего чтения. Однако великим писателем Достоевский стал не из-за неизбежных сюжетных хитросплетений и даже не из-за уникального дара к психологическому анализу и состраданию, но благодаря инструменту или, точнее говоря, физическому составу материала, которым он пользовался, т. е. благодаря русскому языку. Каковой сам по себе - как, впрочем, и всякий иной язык - чрезвычайно сильно напоминает деньги.

Что до хитросплетений, то русский язык, в котором подлежащее часто уютно устраивается в конце предложения, а суть часто кроется не в основном сообщении, а в его придаточном предложении, -- как бы для них и создан. Это не аналитический английский с его альтернативным "или/или", - это язык придаточного уступительного, это язык, жаждающий на "хотя". Любая изложенная на языке этом идея тотчас перерастает в свою противоположность, и нет для русского синтаксиса занятия более увлекательного и соблазнительного, чем передача сомнения и самоуничижения. Многосложный характер словаря (в среднем русское слово состоит из трех-четырех слогов) вскрывает первичную, стихийную природу явлений, отражаемых словом полнее, чем каким бы то ни было убедительным рассуждением, и зачастую писатель, собравшись развить свою мысль, внезапно спотыкается о звучание и с головой погружается в переживание фонетики данного слова -- что и уводит его рассуждения в самую непредсказуемую сторону. В творчестве Достоевского явственно ощущается достигающее порой садистической интенсивности напряжение, порожденное непрерывным соприкосновением метафизики темы с метафизикой языка.

Из беспорядочной русской грамматики Достоевский извлек максимум. В его фразах слышен лихорадочный, истерический, неповторимо индивидуальный ритм, и по своему содержанию и стилистике речь его - давящий на психику сплав беллетристики с разговорным языком и бюрократизмами. Конечно, он всегда торопился. Подобно своим героям, он работал, чтобы свести концы с концами, перед ним все время маячили кредиторы и издательские сроки. При этом хочется отметить, что для человека, загнанного сроками, он чрезвычайно часто отклонялся от темы: можно даже утверждать, что его отступления часто продиктованы самим языком, а не требованиями сюжета. Проще говоря: читая Достоевского, понимаешь, что источник потока сознания - вовсе не в сознании, а в слове, которое трансформирует сознание и меняет его русло.

Нет, он не был жертвой языка; однако проявленный им пристрастный

интерес к человеческой душе далеко выходит за пределы русского православия, с которым он себя отождествлял: синтаксис в гораздо большей, чем вера, степени определил характер этого пристрастия. Всякое творчество начинается как индивидуальное стремление к самоусовершенствованию и, в идеале, - к святости. Рано или поздно -- и скорее раньше, чем позже -- пишущий обнаруживает, что его перо достигает гораздо больших результатов, нежели душа. Это открытие часто влечет за собой мучительную душевную раздвоенность, и именно на нем лежит ответственность за демоническую репутацию, которой литература пользуется в некоторых широко расходящихся кругах. В сущности, в каком-то смысле так оно и есть, ибо потери серафимов -- это почти всегда находка для смертных. К тому же любая крайность сама по себе всегда скучна, и у хорошего писателя всегда слышится диалог небесных сфер с бездной. Но даже если эта раздвоенность не приводит к физической гибели автора или рукописи (примерно чему -- 2-й том гоголевских "Мертвых душ"), именно из нее и рождается писатель, видящий свою задачу в сокращении дистанции между пером и душой.

В этом - весь Достоевский; при том, однако, что перо его постоянно вытесняло душу за пределы проповедуемого им православия. Ибо быть писателем неизбежно означает быть протестантом или, по крайней мере, пользоваться протестантской концепцией человека. И в русском православии и в римском католичестве человека судит Всевышний или Его Церковь. В протестантстве человек сам творит над собой подобие Страшного Суда, и в ходе этого суда он к себе куда более беспощаден, чем Господь или даже церковь, -- уже хотя бы потому, что (по его собственному убеждению) он знает себя лучше, чем Бог и церковь. И еще потому, что он не хочет, точнее - не может простить. Поскольку, однако, ни один автор не пишет исключительно в расчете на свой приход, литературные герои и их поступки заслуживают суда беспристрастного и справедливого. Чем тщательнее расследование, тем убедительнее произведение, - а ведь писатель прежде всего стремится именно к правдоподобию. В литературе святость сама по себе не слишком ценится: потому-то старец у Достоевского и смердит.

Конечно же, Достоевский был неутомимым защитником Добра, то бишь Христианства. Но если вдуматься, не было и у Зла адвоката более изощренного. У классицизма он научился чрезвычайно важному принципу: прежде чем изложить свои доводы, как сильно ни ощущаешь ты свою правоту и даже праведность, следует сначала перечислить все аргументы противной стороны. Дело даже не в том, что в процессе перечисления опровергаемых доводов можно склониться на противоположную сторону: просто такое перечисление само по себе процесс весьма увлекательный. В конце концов, можно и остаться при своих убеждениях; однако, осветив все доводы в пользу Зла, постулаты истинной Веры произносишь уже скорее с ностальгией, чем с рвением. Что, впрочем, тоже повышает степень достоверности.

Но не одной только достоверности ради герои Достоевского с почти кальвинистским упорством обнажают перед читателем душу. Что-то еще заставляет Достоевского выворачивать их жизнь наизнанку и разглядывать все складки и морщинки их душевной подноготной. И это не стремление к Истине. Ибо результаты его инквизиции выявляют нечто большее, нечто превосходящее саму Истину: они обнажают первичную ткань жизни, и ткань эта неприглядна. Толкает его на это сила, имя которой - всеядная прозорливость языка, которому в один прекрасный день становится мало Бога, человека, действительности, вины, смерти, бесконечности и Спасения, и тогда он набрасывается на себя.»

#### **Дополнительно:**

*1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания.*

*2. Выписать из словаря иностранных слов значения следующих слов:*

*актуальность, вектор, эволюция, унификация, призма, оптика. Подобрать контекстуальные синонимы.*

*(На)равне с землей, водой, воздухом и огнем, деньги суть пятая*

стихия, с которой человеку чаще всего приходи\_ся счита\_ся. В этом одна из многих — возможно, даже главная, — причина того что сегодня через сто лет после смерти Достоевско\_ произведения его сохраняют свою актуальность.

Принимая во внимани\_ вектор экономической эволюц\_ современ\_ого мира, т. е. в сторону всеобщего обн\_щания и ун\_фикац\_ жизненного уровня, Достоевско\_ можно ра\_матривать как явление пророческое. Ибо лу\_ший способ избежать ошибок в пр\_гнозах на буд\_щее это взглянуть в него скво\_ призму бедности и вины. Име\_о этой оптикой и пользовался Достоевский.

## Приложение.

**Конспект** — это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. Конспекты бывают четырех типов: *плановые* (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта); *текстуальные* (состоящие из цитат); *свободные* (сочетающие выписки, цитаты, тезисы); *тематические* (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам).

### Рекомендуем

1. Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые место текста.
2. Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала.
3. Составьте план текста — он поможет вам в логике изложения группировать материал.
4. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами.
5. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).
6. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.
7. Текст автора оформляйте как цитату и указывайте номер страниц.
8. В заключение обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

**Конспект-схема** — это схематическая запись прочитанного. Наиболее распространенными являются схемы «генеалогическое древо» и «паучок».

В схеме «генеалогическое древо» выделяются основные составляющие наиболее сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху вниз» — от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме «паучок» название темы или вопроса записывается и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем продумывается, какие понятия являются основными, их записывают на схеме так, что они образуют «ножки паучка». Для того чтобы усилить устойчивость «ножки», к ним присоединяют ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти.

Составление конспектов-схем способствует не только запоминанию материала. Такая работа развивает способность выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

### Рекомендуем

1. Подберите факты для составления схемы и выделите среди них основные, общие понятия.
2. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
3. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным группам. Заполните схему данными.

## Практическое занятие: Контрольная работа по развитию речи.



**Цели:** отработать речевые навыки; уметь находить в тексте речевые ошибки и исправлять их.

**Оборудование:** раздаточный материал.

**Задание:** найдите речевые ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1. Студент Белов занял первое место по английскому языку.
2. Они окончили колледж, но, чтобы хорошо работать, нужен непосредственный опыт у станка.
3. Творчество Маяковского волнует читателей на самых различных языка
4. Есть и ещё одно объяснение столь урожайного счёта на этом матче.
5. Крыша набекрень встала, конечно, не у всех.
6. Наш герой не растерялся и тут же нанёс молниеносный визит послу, чтобы предупредить это скоростное решение.
7. Дети произносят это стихотворение, стоя врассыпную
8. Склад закрывается на санитарный день в виду прихода тараканов.
9. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг.
10. Большинство времени проходит бесплодно.

**Практическое занятие:  
Тестовый контроль по фонетике, орфоэпии.**

**Тест**

**1 вариант**

**1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?**

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

**2. Что такое транскрипция?**

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

**3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?**

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

**4. На какие группы делятся все звуки?**

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

**5. На какие группы делятся согласные звуки?**

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

**6. На какие группы делятся гласные звуки?**

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

**7. Что такое словесное ударение?**

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

**8. Что изучает орфоэпия?**

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

**9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:**

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

**10. Укажите верный вариант переноса слова:**

- А) брат-ство, мор-ской, разь-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.

**11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:**

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

**12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:**

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

**13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный, пр..клеить, пр..встать*?**

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,
- Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

**14. В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?**

- А) мощь,
- Б) моль,
- В) возьми,

Г) колье,

Д) пьеса.

**15. Выберите верный вариант написания слов:**

А) конечный результат, папин плащ, настезь,

Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,

В) замуж, портьера, пустош,

Г) невтерпежь, испечь, хорош,

Д) среди тучь, почки, сможешь

**16. В каких словах есть Ъ?**

А) п..еса, об..ект, с..узить,

Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,

В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,

Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,

Д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

**17. Укажите вариант с О после шипящих:**

А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,

Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,

В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,

Г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,

Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

**18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:**

А) словес..ный, безопас..ный,

Б) вкус..ный, прекрас..ный,

В) горес..ный, радос..ный,

Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,

Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

**19. Выберите строку с приставкой без-:**

А) бе..граничный, бе..заветный,

Б) бе..крайний, бе..цельный,

В) бе..конечный, бе..толковый,

Г) бе..правный, бе..совестный,

Д) бе..словесный, бе..шумный.

**20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:**

А) центнер,

Б) копировать,

В) начал,

Г) газопровод,

Д) камбала.

**2 вариант**

**1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный**

А) [ т ]

Б) [ к ]

В) [ х ]

Г) [ с ]

Д) [ ф ]

**2. В разделе «Фонетика» изучается:**

А) правописание слов

Б) постановка знаков препинания

В) словарный состав языка

Г) состав слова

Д) звуки речи

**3. В каком слове звуков больше, чем букв?**

- А) яблоки
- Б) пень
- В) день
- Г) соловьи
- Д) скворцы

**4. Раздел «Орфоэпия» изучает:**

- А) состав слова
- Б) звуки речи
- В) правописание слов
- Г) словосочетание
- Д) произношение слов

**5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?**

- А) пьёт
- Б) ёжик
- В) ёлка
- Г) объём
- Д) полёт

**6. Назовите основные средства графики.**

- А) звуки
- Б) буквы
- В) слоги
- Г) ударение
- Д) произношение

**7. Звуком речи является:**

- А) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,
- Б) специальный вид письма
- В) совокупность норм речи
- Г) система ударений
- Д) фиксация речи

**8. Что называется графикой?**

- А) акустические свойства
- Б) звуки человеческой речи
- В) классификация звуков
- Г) способы образования звуков
- Д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

**9. Найдите вариант только со звонкими согласными:**

- А) р,й,з,г,ж
- Б) к,г,ж,д,в
- В) м,ч,ш,щ,л
- Г) д,т,з,к,ф
- Д) н,б,ц,в,м

**10. Какая буква обозначает два звука?**

- А) э
- Б) у
- В) ю
- Г) ы
- Д) и

**11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?**

- А) с ошибкой
- Б) с реки
- В) с крылом

- Г) с горы
- Д) с языком

**12. Укажите слово, в котором есть звук О:**

- А) отлив
- Б) огурец
- В) слепок
- Г) Москва
- Д) кровля

**13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:**

- А) бетон
- Б) печаль
- В) трясина
- Г) портфель
- Д) капуста

**14 .В каком слове ударение падает на второй слог?**

- А) квартал
- Б) каталог
- В) дозвонишься
- Г) средства
- Д) некролог

**15.Укажите слово с равным количеством букв и звуков:**

- А) лечить
- Б) ядерный
- В) лень
- Г) стажёр
- Д) святое

**16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:**

- А) фуражка, грибков
- Б) сдача, сбить
- В) сбегать, сделать
- Г) сгоряча, сдвинуть
- Д) сгореть, сгиб

**17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):**

- А) вороб...и
- Б) п...едестал
- В) ин...екция
- Г) бул...он
- Д) уст...е

**18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:**

- А) след
- Б) ртуть
- В) ножик
- Г) один
- Д) сварщик

**19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:**

- А) словес...ный, безопас...ный
- Б) вкус...ный, прекрас...ный
- В) горес...ный, радос...ный
- Г) искус...ный, ровес...ник
- Д) чудес...ный, блес...нуть

**20. Укажите вариант с О после шипящих:**

- А) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,

- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,  
 В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,  
 Г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,  
 Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

**Тестовый контроль по фонетике, орфоэпии.**

**Ответы  
1 вариант**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>Д</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>А</b>

<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>

**2 вариант**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>В</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>	<b>Д</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>А</b>

**Практическое занятие №6.**

**Русская фразеология.**

**Цель** – расширить и углубить знания о фразеологии и лексикографии; получить представление о свойствах и существующих классификациях фразеологизмов, о структуре и назначении словарей разных типов; уяснить отличие фразеологизма от слова и свободного словосочетания, принципы построения словарных статей; выработать и закрепить навык разграничения фразеологизмов по грамматической структуре и семантической спаянности и навык работы с разными типами словарей.

**Ключевые понятия**

*Фразеология, фразеологизмы, фразеологические единства, фразеологические сращения, фразеологические выражения, лексика (исконно русская, индоевропейская, общеславянская, восточнославянская, собственно русская, иноязычная), лексикография, словарь (энциклопедический, толковый).*

**Вопросы**

1. Определение фразеологического оборота (разные точки зрения).
2. Отличие фразеологизма от слова и свободного словосочетания.
3. Существующие классификации фразеологизмов с разных точек зрения (грамматическая, семантическая и др.).
4. На какие группы делится лексика русского языка с точки зрения ее происхождения?
5. Исконно русская лексика и ее состав: индоевропейская, общеславянская, восточнославянская, собственно русская.

**Задания**

1. Выпишите все фразеологизмы из следующих текстов, определите их значения, укажите грамматический и семантический тип.

\* ... Прошли прямо к выездным воротам. Михаил уже сколько раз сегодня проходил мимо этих ворот, а вот подошел к ним сейчас – и опять душа на небе: Чудо-ворота! И вот все, кто ни едет, кто ни идет, все глаза пялят. Останавливаются... И Раиса, которая букой смотрела, когда он их ставил, теперь прикусила язык...

\* По худому, с вздернутым носом лицу Григория текли слезы, Петр закаменел – только борода на щеках смуглых вздрагивает. – А на самого Михаила такая вдруг тоска навалилась, что хоть вой. Застолье не ладилось. Сидели, молчали, как на похоронах... И Раиса тоже воды в рот набрала.

(Ф. Абрамов. Дом)

2. По словарям выясните значение и происхождение фразеологизмов: *вавилонское столпотворение, медовый месяц, галопом по европам, львиная доля, кануть в лету, до греческих календ, сизифов труд, альфа и омега, мы пахали, прокрустово ложе.*

3. Замените данные слова синонимичными фразеологизмами, определите их тип: *бездельничать, болтать, мешать, голодать, умереть, мало, побежал.*

4. Из газет выпишите 3–4 примера фразеологизмов (в контексте), сформулируйте их значение, определите тип и роль в тексте.

5. Какой фразеологический оборот должен закончить предложение?

*Ему и слова возразить нельзя, он сразу ...*

- *выходит из себя;*
- *садится в калошу;*
- *смотрит сквозь пальцы;*
- *считает ворон.*

6. Подберите ответы – фразеологизмы:

*Как говорят о человеке, глухом ко всем доводам?*

- *Молчит, как в рот воды набрал;*
- *Смотрит как баран на новые ворота;*
- *Ему всё как об стену горох;*
- *Как сыр в масле катается.*

7. Укажите ряд, в котором есть "лишний" фразеологизм, (имеющий отличное значение от общего значения ряда).

- *Наставлять нос, обводить вокруг пальца, оставить с носом, клевать носом;*
- *Сбросить бремя, разорвать цепи, развязать себе руки, сбросить хомут;*
- *Откуда ни возьмись, как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове.*

8. Укажите предложение без речевой ошибки.

- *Город достаточно большой, на кривой не объедешь.*
- *Во всех ситуациях дед умел выйти живым из воды.*
- *Не успел он бровью шевельнуть, как оказался укутанным в теплое одеяло.*
- *Не люблю тех, кто в глаза начальству дифирамбы поет, а за глаза грязью поливает.*

9. С помощью комбинации "буква – цифра" укажите те крылатые выражения, значение которых поясняется.

А) То, что порождает ссору.

Б) Мерка, под которую насильственно подгоняется что-нибудь.

В) Мир поэзии, поэтов.

1. Кануть в Лету
2. Прокрустово ложе
3. Фемида

- |  |                    |
|--|--------------------|
| Г) Злой, свирепый надсмотрщик, страж.  | 4. Цербер          |
| Д) Бесследно исчезнуть из памяти людей.  | 5. Гордиев узел    |
| Е) Неугасимое стремление к достижению высоких целей в науке, искусстве, общественной работе. | 6. Парнас          |
| Ж) О запутанном стечении обстоятельств.  | 7. Прометеев огонь |
| З) Правосудие  | 8. Троянский конь  |
| И) Неосуществимая, несбыточная и странная мечта.   | 9. Химера          |
| К) Дар врагу с целью его погубить.   | 10. Яблоко раздора |

### **10. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.**

- Трудиться в поту лица (*в поте лица*)
- Положив руку на сердце тебе говорю (*положа руку на сердце*)
- Работать спустив рукава (*спустя рукава*)
- Согласиться скрипя сердцем (*скрепя сердце*)
- Пришел неожиданно, как тать в ночи (*как(яко) тать в ночи*)

Запишите исправленные варианты. Дайте толкование полученным фразеологизмам.

### **Приложение.**

#### ***Лексико-фразеологический анализ текста.***

1. Дайте толкование выделенных слов.
2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов.
3. Укажите слова, употребленные в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.
4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.
5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.
6. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности морфемного состава.
7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

#### **Практическое занятие:**

#### **Контрольный диктант по теме: «Простое предложение»**

#### ***Олеся***

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и - как всегда на Полесье – неожиданная... Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни...

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза... и беспрестанно вызывать в своём воображении её то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, её молодое тело, выросшее в приволье старого бора так же стройно и так же могуче, как растут молодые ёлочки, её свежий голос, с неожиданными низкими бархатными нотками. «Во всех её движениях, в её словах, - думал я, - есть что-то благородное, какая-то врожденная изящная умеренность...»

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала, но также и её *цельная*, самобытная, свободная натура, её ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детский, невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда, по первому невольному движению, которое она



делала, увидев меня, я замечал, что она радуется моему приходу... Мы всё сильнее и крепче привязывались друг к другу.

Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно грустных ощущений. (По А.И. Куприну)

### Задания

1. Определите стиль текста тип(-ы) речи. /художественный повествование, описание/
2. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2) /примыкание/
3. Выпишите из текста определение, выраженное причастным оборотом, которое используется рассказчиком при описании лица Олеси. /сияющее нежной улыбкой/
4. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот). /увидев меня/
5. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? Приведите примеры. /эпитеты, сравнение/

### 3.2.1.Задания промежуточной аттестации

#### Раздел 1.

Тестовые задания:

### 4.3.Задания для экзаменуемого

#### ВАРИАНТ №1

#### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя 25 заданий.

**Часть 1** содержит 24 задания, **часть 2** содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

**Ответами к заданиям 1–24 являются число, слово, словосочетание или последовательность чисел и слов.**

**Ответ запишите в черновик, а затем перенесите в бланк ответов № 1.**

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

Ответ

7 5 2 6 1 3

9 Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

**Задание 25 части 2** представляет собой **сочинение-рассуждение** по прочитанному тексту.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими синими чернилами.

Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

### ЧАСТЬ 1

**Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в черновик, а затем перенесите в**

**БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) В Арктике и Антарктике – полярных областях нашей планеты, а также высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом. (2) Здесь распространены многолетние скопления льда – ледники, которые образуются в (...) местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять. (3) ...Ледниковый лёд содержит мало примесей, и при таянии из него получается самая чистая вода, которую сейчас все чаще используют в лечебных целях.

1 В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Ледники образуются в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять, – в Арктике и Антарктике, а также высоко в горах.
- 2) Высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом, который содержит мало примесей и используется в различных целях.
- 3) Чистую воду можно получить только из льда, который образуется в тех местах, где накопившийся за долгую зиму снег летом не успевает растаять, то есть в полярных широтах.
- 4) В Арктике, Антарктике и высоко в горах находятся ледники – многолетние скопления содержащего мало примесей льда, при таянии которого получается чистейшая вода, используемая в лечебных целях.
- 5) В Арктике и Антарктике – полярных областях нашей планеты, а также высоко в горах поверхность Земли постоянно покрыта льдом и снегом.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

- тех необычных
- этих разных
- некоторых

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБЛАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**область**, -и, мн. -и, -ей, ж.

- 1). Часть страны, государственной территории (или территорий). *Южные области России. Северные области Европы.*
- 2). Крупная административно-территориальная единица. *Автономная область. Московская область. Начальство из области (из областного центра; разг.).*
- 3). чего или какая. Пределы, в которых распространено какое-н. явление, зона, пояс. *Область вечнозеленых растений. Озерная область.*
- 4). чего или какая. Отдельная часть организма, участок тела. *Боли в области печени. В грудной области.*
- 5). перен., чего. Отрасль деятельности, круг занятий, представлений. *Новая область науки. Отошло в область преданий (больше не существует; книжн. и ирон.). - В*

области чего, предлог с род.п. - в чем-н., в сфере чего-н. *Специалист в области математики. Работать в области народного образования.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

гражданство      давнишний  
 позвоним   жалюзИ  
 рвала

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

В школе я посещал **ДРАМАТИЧЕСКИЙ** кружок.  
 Теперь 7 ноября в России - **БУДНИЙ** день.  
 Белоруссия, по мнению многих российских политиков, одна из самых **ДРУЖЕСКИХ** стран.  
 С равнины тянуло горьким миндальным запахом **БОЛОТНЫХ** цветов.  
 Дорога скоро вывела из рощи на поляну, и они сразу услышали **КОНСКИЙ** топот и ржание.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые **БУХГАЛТЕРЫ**    **ЛЯГТЕ** на пол  
 В **ТЕЧЕНИЕ** тридцати пяти минут    **ИЗ ПОЛТОРА** метров материи  
 несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
А) Самый способнейший студент обучается на нашем факультете. Б) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе. В) Читая статью, всегда делаются пометки. Г) Выставка-просмотр открыто ежедневно. Д) Базаров говорит Аркадию, что твой отец - человек отставной	1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым 2) смешение прямой и косвенной речи. 3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом 4) нельзя соединять формы сравнительной и превосходной степени, простые и составные формы обеих степеней сравнения. 5) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 6) Неверное построение предложений с деепричастным оборотом 7) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ

А	Б	В	Г	Д

- 8 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

опт..мизм ок...зался  
г..рящий пр..чудливый  
пред..стеречь

- 9 Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..чудливый, пр..красный  
бе..конечный, бе..донный  
пр..бабушка, пр..бежка  
пре..почтение, в..карабкаться  
о..бросить, о..дать

- 10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.  
находч..вый достра..вать  
фасол..вый насмешл..вый.  
наста..вать

- 11 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.  
расскаж..шь обижа..шь  
успоко..нный омыва..мый  
откле..ваться

- 12 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Известный библиограф П.Н. Петров высказывает мнение, что Баранщикова Василий - лицо (не)вымышленное, а реальное.

Пруд в саду (не)глубокий, а рыба в нем, как ни странно, водится.

Человек, следующий логике выгоды, (не)склонен обращать внимание на уколы совести.

Он часто наткнулся на гнезда птиц в лесу, но никогда (не)разорвал их.

Горький в романе «Мать» рисует (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

- 13 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все ТА(ЖЕ) дверная ручка замка ТАК(ЖЕ) слабо отворялась.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

ЧТО(БЫ) там ни говорили, никуда от себя не деться, И(ТАК) будет продолжаться до тех пор, пока ты сам не решишься на поступок.

Мне приходилось (ПО)ДОЛГУ ждать своего брата у проходной завода, ЗА(ТО) я успел познакомиться с интересными собеседниками.

Закрыв глаза и (НЕ)СМОТРЯ себе под ноги, старик медленно шел мне (НА)ВСТРЕЧУ.

**14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Туше(1)ые в мясном бульоне маслята с очище(2)ыми шляпками были на серебря(3)ой тарелке поданы к столу.

**15** **Расставьте знаки препинания.** Укажите номер предложения, в котором нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Придется теперь ремонтировать радиоприемник или даже покупать новый.
- 2) Станислав подарил сестре корзину с цветами и коробку конфет и от всей души пожелал ей счастья.
- 3) Маленькая девочка одинаково свободно говорила как на французском так и на английском.
- 4) Он был знатоком и классики и джаза и современной эстрадной музыки
- 5) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.

**16** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ребенок (1) играя (2) остается серьезным, он воспринимает правила как особую модель (3) представленных в игре (4) жизненных обстоятельств.

**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Строение Меркурия (1) вероятно (2) кардинальным образом отличается от всех изученных на данный момент небесных тел. Для подтверждения гипотезы (3) однако (4) требуется еще серия исследований в космосе.

**18** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Лучи заходящего солнца (1) косо падали на стену (2) у которой сидел художник (3) и в этих лучах его лицо казалось золотым.

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**В коридор выходило несколько дверей (1) и (2) пока мы сбивали снег с валенок (3) я услышал (4) как кто-то говорил вполголоса.**

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

#### **Наедине с толпой**

(1) Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

(2) Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. (3) Наедине с толпой.

(4) Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек-2014 в большом городе.

(5) Редкая поездка по столице обходится без метро. (6) Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. (7) Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8) Богатырское движение! (9) Дверь отлетает,

парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10)Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

(11)По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12)Известно, что стоять надо справа, проходить слева. (13)Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

(14)Вышли на платформу. (15)Приближается поезд. (16)Нам предстоит сесть в вагон. (17)Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем – входят. (18)Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. (19)Она не в силах удержать себя – дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. (20)Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно – так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21)О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22)Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23)А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. ...

(24) Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25)Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26)Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27)А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. (28)Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29)Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

**20** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Редкая поездка по столице обходится без метро.
- 2) В общественном транспорте нужно уступать место женщинам, пассажирам с детьми и инвалидам.
- 3) В общественном транспорте, где люди вынуждены проводить большую часть времени, нет условий для демонстрации «хороших манер».
- 4) Как ведёт себя человек-2014 в большом городе.
- 5) Истинная воспитанность человека проявляется именно в условиях многолюдства.

**21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–5 содержат описание.
- 2) В предложениях 24–26 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 5–10 содержат повествование.
- 4) Предложения 14–20 отсутствуют элементы описания.
- 5) В предложении 4 присутствует элемент описания.

**22** Из предложений 14–19 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**23** Среди предложений 5–12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке

24 Прочитайте фрагмент рецензии. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр записывайте без пробелов, запятых и других дополнительных знаков.

«Для того, чтобы передать динамичность ситуации, автор использует (А) в предложениях 3,8,14,15 \_\_\_\_\_. В заголовок вынесено такое средство выразительности, как (Б) \_\_\_\_\_. Усиливают эффект от прочитанного обращения автора к читателю, а также синтаксическое средство выразительности в предложении 25 (В) \_\_\_\_\_. Чтобы лучше передать свои эмоции читателю и ассоциации от происходящего, писатель использует в предложении 20 (Г) \_\_\_\_\_»

А	Б	В	Г

**Список терминов:**

- 1) развёрнутая метафора
- 2) сочетание слов, противоположных по смыслу (оксюморон)
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) повтор согласных звуков (аллитерация)
- 5) градация
- 6) неполные предложения (парцелляция)
- 7) сравнение
- 8) риторический вопрос

**Часть 2**

Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25

Как Вы понимаете значение словосочетания «хорошие манеры»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое хорошие манеры?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2(два) примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** – аргумент приведите из прочитанного текста, **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### ОТВЕТЫ:

- 1.4
- 2.тех
- 3.3
- 4.гражданство
- 5.дружественных
- 6.из полутора
- 7.А-4 Б-7 В-6 Г-1 Д-2
- 8.оказался
- 9.отброситьотдать
- 10.фасолевый
- 11.отклеиваться
- 12.неглубокий
- 13.подолгузато
- 14.12
- 15.3
- 16.12
- 17.1234
- 18.23
- 19.1234
- 20.145
- 21.23
- 22.выходятвходят
- 23.10

24.

А	Б	В	Г
6	2	8	7

## 4.4 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОВТОРНОГО ЭКЗАМЕНА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

### Критерии оценки за диктант:

Отметка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4 (в пятом классе); 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6
«1»	Более чем за отметку «2»

*\*Если в непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.*

*Рекомендуемое количество слов: 190-200*

### ДИКТАНТ

Семью чудесами света называли в древности семь сооружений, которые приводили в восторг современников.



Александрийский маяк – одно из таких чудес.

Днём и ночью прибывали корабли в Александрию, но проходы к городу были неудобными. Подводные камни и мели, нанесённые Нилом, подстерегали неосторожных моряков. Фарватер был извилист и узок, а мореходных карт тогда не существовало. Чтобы сделать проход кораблей менее опасным, решили на острове Фарос, расположенном в дельте Нила, построить маяк, но сделать его невиданным, небывалым.

Соорудив дамбу между материком и островом. Приступили к работам. Строительство заняло всего пять лет: Александрия тогда являлась передовым техническим центром и самым богатым городом. Здесь к услугам строителей было всё: громадный флот, каменоломни, самые современные достижения науки и техники. Маяк получился в виде трёхэтажной башни высотой сто двадцать метров. На башне третьего этажа вечно горел громадный костёр и отражался в сложной системе зеркал. Дрова для костра доставлялись наверх по спиральной широкой лестнице. На башне находилось множество остроумных технических приспособлений: флюгера, астрономические приборы, часы.

Маяк стал крепостью и наблюдательным постом. С его вершины всегда можно было разглядеть вражеский флот, который приближался к городу. По ночам огонь яркой путеводной звездой горел высоко в небе, а днём маяк господствовал над всем городом и создавал неповторимый силуэт. (200 слов)

## 5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Основная литература:

Русский язык. 10-11 классы : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова [и др.]. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 272 с.

**Дополнительные источники или Интернет-источники**

Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.] ; под редакцией П. А. Леканта. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 314 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470952> (дата обращения: 11.05.2021).

Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471239> (дата обращения: 11.05.2021).

Современный русский язык : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474190> (дата обращения: 11.05.2021).

Серия