

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № 9 от 25.06 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
Г.И. Софина
2020 г.



Приказ № 06/2020 от 25.06 2020 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01 CD507400BVB02FAC49F694BA10A42772
Владелец: Софина Галина Ивановна
Действителен: с 25.09.2023 до 25.12.2024

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОД.02 Литература

**программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии**

43.01.09 Повар, кондитер

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

- 1. Паспорт контрольно- оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
 - 2.1 Знания и умения, подлежащие проверке
 - 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины**
 - 3.1 Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины литература (текущий контроль)
- 4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
 - 4.1 Паспорт
 - 4.2 Задания для экзаменуемого
 - 4.3 Критерии оценки результата

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02 «Литература» (далее УД) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по профессии 43.01.09. Повар, кондитер ТОП-50 (ППКРС), входящей в укрупнённую группу профессий 43.00.00. Сервис и туризм.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	Работа на практических занятиях №1-53
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Работа на практических занятиях

		№1-53
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Работа на практических занятиях №1-53

1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания		Показатели оценки результата	№ заданий для проверки
1	2	3	4
У 1.	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Должен проводить исторические параллели, видеть проблематику произведения (устное высказывание)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 2.	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Разбирается в основных понятиях литературоведения (вопрос-ответ)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 3.	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	Разбирается в основные понятия литературоведения (вопрос-ответ)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 4.	Давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге	Читает выразительно, в том числе наизусть (с нужной интонацией и дикцией)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета

	раскрывая сложность художественного мира произведения		
У 5.	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Видеть средства художественной выразительности, используемые автором (анализ эпизода, стихотворения)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 6.	Определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Умение работать с учебником и дополнительной литературой	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 7.	Анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	Публичное выступление, умение вести диалоги и дискуссию (защита реферата, чтение доклада, ответы на вопросы)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета

	финалом)		
У 8.	Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Публичное выступление, умение вести диалоги и дискуссию (защита реферата, чтение доклада, ответы на вопросы)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 9.	Осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	Делать отзыв о прочитанном произведении (писать эссе)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 10.	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	Сделанные презентации	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 11.	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.)	Должен проводить исторические параллели, видеть проблематику произведения (устное высказывание)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 12.	Анализировать художественное	Видеть средства художественной	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за

	произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	выразительности, используемые автором (анализ эпизода, стихотворения)	написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 13.	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	Видеть средства художественной выразительности, используемые автором (анализ эпизода, стихотворения)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
У 14.	Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Разбирается в основные понятия литературоведения (вопрос-ответ)	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:			
З 1.	Место и значение русской литературы в мировой литературе	Выразительное чтение, анализ и оценка прочитанного	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
З 2.	Произведения новейшей отечественной и мировой литературы	Составление хронологических таблиц, ответы на вопросы, культура речи	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
З 3.	Важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет	Пересказ содержания, использование дополнительной литературы и других источников	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42,

			44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
3.4.	Историко-культурный подход в литературоведении	Умение пользоваться спец. словарями, поиск данных в интернете.	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
3.5.	Историко-литературный процесс XIX и XX веков	Понимает смысл теоретико-литературных понятий и знает основные историко-литературные сведения.	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
3.6.	Наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений	Составление хронологических таблиц, ответы на вопросы, культура речи	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
3.7.	Имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре	Составление хронологических таблиц, ответы на вопросы, культура речи	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета
3.8.	О соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Понимает смысл теоретико-литературных понятий и знает основные историко-литературные сведения.	Работа на практических занятиях №1-53, оценка за написание сочинений № 4,7,13,17,18,22,29,35,42, 44,48,51 и чтение наизусть №22,53. Результаты дифференцированного зачета

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1 Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации усвоенных знаний и усвоенных умений

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 – У14	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических занятий	Дифференцированный зачёт
З1 – З8		

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам, темам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
1 курс				
Раздел 1. Повторение.				
Тема 1.1. Вводное занятие	Практическое занятие №1	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 2.1. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.1.	Работа с учебником Устный опрос	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.2. А.Н.Островский. Художественный мир писателя.	Устный опрос Практическое занятие № 2	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.3. И.А.Гончаров. Художественный мир писателя.	Устный опрос Практическое занятие №3-4 Сочинение	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Художественный мир писателя.	Устный опрос Практическое занятие №5-7 Сочинение.	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З1-8 ОК1-ОК11

Тема 2.5. Н. А. Некрасов. Художественный мир писателя.	Наизусть Устный опрос Практическое занятие №8-9	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.6. Русская лирика второй половины 19 века. А.К.Толстой, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Устный опрос Наизусть Выразительное чтение стихов Практическое занятие №10-1	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Пересказ Устный опрос Практическое занятие № 12.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.8. Николай Семенович Лесков	Работа с текстом	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.9. Федор Михайлович Достоевский.	Пересказ Устный опрос Практическое занятие № 13. Сочинение.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой	Пересказ Устный опрос Письменные ответы на вопросы Практическое занятие №14-17 Сочинение.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.11. Внеклассное чтение. Писатели на войне, писатели о войне.	Практическое занятие № 18.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.12. Антон Павлович Чехов	Пересказ Устный опрос Письменные ответы на вопросы Практическое занятие №19-21	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 2.13. Итоговые занятия	Зачет. Практическое занятие № 22 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
2 курс				
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков.	Работа с учебником	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин	Аналитическое чтение Устный опрос Практическое занятие № 23	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.3. Александр Иванович	Аналитическое чтение Практическое занятие № 24.	У1-14 3 1-8	Дифференцирован	У1-14 3 1-8

Куприн		ОК1-ОК11	ный зачёт	ОК1-ОК11
Тема 3.4. Алексей Максимович Горький	Устный опрос Аналитическое чтение Практическое занятие №25- 26	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.5. Поэзия серебряного века.	Работа с дополнительной литературой Выразительное чтение стихов	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.6. Александр Александрович Блок	Выразительное чтение стихов Практическое занятие №27-29 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.7. Владимир Владимирович Маяковский	Выразительное чтение. Практическое занятие №30	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.8. Сергей Александрович Есенин	Выразительное чтение. Наизусть. Практическое занятие №31	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.9. Марина Ивановна Цветаева	Выразительное чтение. Практическое занятие №18	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.10. Осип Эмильевич Мандельштам	Выразительное чтение стихов.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.11. Анна Андреевна Ахматова	Наизусть Практическое занятие №33-34	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 3.12. Зачётное занятие	Практическое занятие № 35. Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Раздел 4. Литература 1-й половины XX века.				
Тема 4.1. Особенности развития литературы	Работа с учебником. Практическое занятие №36	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 4.2. Итоговые занятия	Практическое занятие № 37.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
3 курс				
Раздел 5. Литература 30-х годов XX века.				
Тема 5.1. Исторический роман.	Работа с учебником.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 5.2. Алексей Николаевич Толстой	Аналитическая работа с текстом романа	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11

Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин	Практическое занятие №38	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 5.4. Андрей Платонович Платонов	Практическое занятие № 39.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 5.5. Михаил Александрович Булгаков	Устный опрос Пересказ Практическое занятие №40-42 Сочинение.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 5.6. Михаил Михайлович Зощенко.	Аналитическое чтение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 5.7. Михаил Александрович Шолохов	Практическое занятие №43-44 Аналитическое чтение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Раздел 6. Литература 40-60-х годов XX века				
Тема 6.1. Характеристика литературного периода 40-60-х годов	Работа с учебником	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 6.2. Борис Леонидович Пастернак	Практическое занятие № 45	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Письменные работы. Практическое занятие №46-48 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Раздел 8. Литература 2-й половины XX века.				
Тема 8.1. Литература периода «оттепели»	Работа с учебником	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 8.2. Варлам Тихонович Шаламов	Аналитическое чтение рассказов	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 8.3. Александр Исаевич Солженицын	Аналитическое чтение рассказов Практическое занятие №49	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11
Тема 8.4. Василий Макарович Шукшин	Практическое занятие №50	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК11

Тема 8.5. Валентин Григорьевич Распутин	Аналитическое чтение Практическое занятие № 51.	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК11
Раздел 9. Поэзия 2-й половины XX века				
Тема 9.1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Выразительное чтение и чтение наизусть Практическое занятие № 52- 53	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК11
Раздел 10. Итоговые работы				
Тема 10.1. Итоговые работы.	Дифференцированный зачет.	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК11	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК11

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общее положение

Основной целью оценки курса учебной дисциплины ОД.02 «Литература» является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка курса учебной дисциплины ОД.02 «Литература» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, оценивание результатов практического занятия, результатов самостоятельной работы, дифференцированный зачет

3.2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 «ЛИТЕРАТУРА» (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

3.2.1. Задания текущей аттестации

3.3. Типовые задания для оценки освоения тем и разделов учебной дисциплины Практическое занятие №4

Классное сочинение – миниатюра «Сон Обломова». Обломов и обломовщина.

Количество часов-1ч.

Задачи: написать миниатюру по роману «Обломов».

Форма организации занятия: индивидуальная

Форма отчетности по занятию: письменная работа (сочинение)

Оборудование занятия: текст романа «Обломов», тетрадь для творческих работ по литературе.

Задание: выберите одну из тем и напишите сочинение – миниатюру.

1. Как вы относитесь к словам Д. Добролюбова, что «в каждом из нас живёт Обломов»?

2. Как вы думаете, что такое «обломовщина»?

3. Кто вам больше нравится Штольц или Обломов? Аргументируйте своё мнение.

Приложение.

Как написать сочинение - миниатюру

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

Инструкция

1. Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства

хотите вызвать у читателей. Это идея произведения.

Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел.

Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ

2.Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ.

Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса).

Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3.Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4.Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

Практическое занятие №7

Классное сочинение-миниатюра (по роману «Отцы и дети»).

Количество часов-1ч.

Задачи: написать сочинение по роману «Отцы и дети», отработать умение работы с текстом, умение мыслить аналитически, делать выводы из прочитанного.

Форма организации занятия: индивидуальная

Форма отчетности по занятию: письменная работа (сочинение)

Оборудование занятия: текст романа «Отцы и дети», тетрадь для творческих работ по литературе

Задание: Написать сочинение-миниатюру.

Темы сочинений:

1. В чем сложность взаимоотношений Базарова и Одинцовой?
2. Любовь в жизни героев романа «Отцы и дети».
3. Мое мнение о Базарове.
4. Трагедия Базарова.
5. Герой, который заинтересовал меня сильнее других.
6. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?
7. Почему умер Базаров?

Алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).

2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.

3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.

4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.

5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.

6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.

7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.

8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.

9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком

Домашнее задание: Прочитать поэму А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Критерии оценивания работ текущей аттестации

Критерии выставления оценок за устные ответы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
<p>если обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя; рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу; допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно анализирует и обобщает теоретический 	5	отлично

<p>материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;</p> <p>11. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;</p> <p>12. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;</p> <p>13. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу;</p> <p>14. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя.</p>		
<p>если обучающийся:</p> <p>1. показывает знание всего изученного учебного материала;</p> <p>2. дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя;</p> <p>3. анализирует и обобщает теоретический материал;</p> <p>4. соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;</p>	4	хорошо
<p>если обучающийся:</p> <p>1. демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;</p> <p>2. применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;</p> <p>3. допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;</p> <p>4. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;</p> <p>5. затрудняется при анализе и обобщении учебного материала;</p> <p>6. дает неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;</p> <p>7. использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.</p>	3	удовлетворительно
<p>если обучающийся:</p> <p>1. не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;</p> <p>2. не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;</p> <p>3. допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не</p>	2	неудовлетворительно

может исправить даже при помощи преподавателя.		
--	--	--

Критерии выставления отметок за письменные работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.	5	отлично
если обучающийся выполнил не менее половины работы, допустив при этом: 1. не более двух грубых ошибок; 2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет; 3. либо три негрубые ошибки; 4. либо одну негрубую ошибку и три недочета; 5. либо четыре-пять недочетов.	4	хорошо
если обучающийся: допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.	3	удовлетворительно
если обучающийся: 1. выполнил менее половины работы; 2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно».	2	неудовлетворительно

Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически

ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла, сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии оценивания тестов по литературе

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5

12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнута стилистическое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или</p>

	<p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>7 пункт. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-</p> <p>5 орф. и 4 пункт., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пункт. ошибок, или</p> <p>6 орф. и 8 пункт., или</p> <p>5 орф. и 9 пункт., или</p> <p>9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт.,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

Учет ошибок при оценке письменных работ

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) описки.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

- 1) исключения из правил,
- 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,
- 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) написание Ы-И после приставок,
- 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
- 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
- 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
- 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

Требования к содержанию и оформлению реферата

Реферат- это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике. Он отражает точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Содержание (главы и параграфы)
5. Заключение

6. Приложения
7. Список литературы и источников.

Подготовка введения

«Введение» - одна из составных и важных частей реферата. В объеме реферата «Введение» составляет 1-2 машинописные страницы. Рационально построить работу над этой частью реферата следующим образом:

1. Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, проблемным. Можно начать с изложения какого-то определения: «политические отношения – это...»

2. Обоснование актуальности выбранной темы – это ответ на вопрос: «Почему я выбрал эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?»

3. Формулировка цели и задач реферата

4. Краткий обзор литературы и источников по проблеме – здесь необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой работает автор, оценить ее полезность, доступность, высказать свое отношение к этим книгам.

5. История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по исследуемой проблеме и стали известны обучающемуся. Например, тема реферат «происхождение человека». Существует множество версий и теорий происхождения человека: религиозная, трудовая, аномальная, космическая и т.д.

6. Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать, изложение должно быть ясным, простым, точным, выразительным. Необходимо соблюдать общепринятые правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа, лучше в безличной форме;
- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилий;
- Каждая глава (параграф) начинается с новой страницы;
- Правильно оформлять цитаты;

Заключение

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно должно быть переложением содержания работы, должно содержать основные выводы в сжатой форме, оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения, объем заключения – 1-2 машинописных листа формата А-4.

Приложение

Приложение помещается после заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферат. Это могут быть: таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

Примеры оформления:

Требования к оформлению реферата

1. Текст пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А-4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются.
2. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):
 - a. -набор текста – стандартный 12 шрифт;
 - b. -заголовки – 14 шрифт, полужирный;
 - c. -междустрочный интервал – полуторный;
 - d. -разрешается интервал между абзацами;
 - e. -отступ в абзацах 1-2 см;

- f. -поле левое – 2,5 см, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее – 20 мм;
- g. Нумерация страницы – снизу справа;
- h. -объем реферата – до 25 страниц.

3. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фото, карты) располагаются после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещается над ней. Иллюстрация обозначается словом «Рис.» после поясняющих данных, нумеруются арабскими цифрами, если в работе одна иллюстрация, ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут.

4. Цифровой материал оформляют в виде таблиц, которые располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер размещают в правом верхнем углу над ее заголовком после слова «Таблица». Если в работе одна таблица. Ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. Заголовок таблицы помещается над таблицей. Заголовки граф таблицы начинают с прописных букв, а подзаголовки – со строчных.

Критерии оценивания реферата

1. Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

2. Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3. Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

4. Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5. Оценка «1» – реферат обучающимся не представлен.

Образец титульного листа

Приложение 1

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение «Колледж «Красносельский»

РЕФЕРАТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тема: «ФУТУРИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. МАЯКОВСКОГО»

Выполнил: Иванов Петр Валерьевич,

Санкт-Петербург
2020

Приложение 2

Оглавление.

1. Введение.....	2
2. Возникновение футуризма в России.....	4
3. Начало поэтической деятельности Маяковского под флагом футуризма.....	5
4. Использование Маяковским в своем творчестве народных традиций.....	7
5. Ранние футуристические стихи Маяковского.....	8
6. Поэма «Владимир Маяковский».....	9
7. Отношение Маяковского к Первой мировой войне.....	10
8. Поэма «Облако в штанах».....	11
9. Маяковский как поэт и гражданин в оценке современников.....	12
10. Влияние футуризма на творчество Маяковского.....	13
11. Заключение.....	14
12. Список литературы.....	

Приложение 3

Список литературы:

1. Владимирский А. Здесь будет город-сад. М., 1989.
2. Маяковский В. Полное собрание сочинений. М. 1955-1961. М., 1972
3. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990.
4. Михайлов А. Я знаю силу слов...Традиции Маяковского - вчера и сегодня. М., 1983.
5. Михайлов А. Маяковский. ЖЗЛ. М., 1988.
6. Метченко А. В.В. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
7. Перцов В.В. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 - 1917). М., 1969.
8. Стрижнева С. В.В. Маяковский. М., 1984.
9. Усиевич В. Владимир Маяковский. Очерк жизни и творчества. М., 1987

Темы рефератов.

1.ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

1. Автобиографическая проза в русской литературе 19 века.
2. Образ главного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. А.Н.Островский - создатель русского театра.
4. И.С.Тургенев. Лирика и стихи в прозе.
5. Общественная атмосфера и её отражение в романе «Отцы и дети».
6. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
7. Душа русского народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. 1812 год в изображении Л.Н.Толстого.
9. Высший свет в изображении Л.Н.Толстого.
10. Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
11. Женские характеры в романе Толстого «Война и мир».

12. История создания рассказа «За что?» Л.Н. Толстого.
 13. Грешники и праведники в изображении Лескова. (По очерку «Леди Макбет Мценского уезда»)
 14. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
 15. Жанровое своеобразие чеховских пьес.
2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА.
16. Романтические произведения А.М. Горького.
 17. А. Блок в Петербурге – Петрограде. Жизнь и творчество.
 18. Тема любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна.
 19. Город в творчестве А. Блока.
 20. И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество.
 21. Критика российской действительности в пьесе М. Горького «На дне».
 22. Ранняя лирика В. Маяковского.
 23. Маяковский и революция.
 24. Н.С. Гумилёв и его поэзия.
 25. Пороки армейско-офицерского мира в повести А. Куприна «Поединок».
 26. Поэзия серебряного века. Основные течения и взгляды на них.
3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА.
27. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 28. Героиня рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор».
 29. Новаторство рассказов Василия Шукшина.
 30. Дьявол и его свита в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
 31. Жизнь и творчество М. Довлатова.
 32. Мечта и трагедия в творчестве А. Платонова.
 33. Нравственная проблематика в повести В. Распутина «Последний срок».
 34. Судьба малой родины в повести Распутина «Прощание с Матёрой».
 35. Судьба человека в тоталитарном государстве. Случай Мандельштама.
 36. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в литературе.
 37. Традиционные ценности донского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
 38. Форма выражения авторской позиции в творчестве М.Зощенко.
 39. «Шестидесятники» в литературе: метод и мировоззрение.
 40. Человек в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02 «Литература».

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом) – дифференцированный зачет.

Допуск к промежуточной аттестации:

4.1.1. К дифференцированному зачету по дисциплине ОДб.02 «Литература» обучающиеся допускаются при выполнении следующих (минимальных) условий:

- а) по итогам усвоения материала курса средняя оценка не ниже «удовлетворительно»;
- б) посещаемость занятий не меньше 40%;
- в) наличие конспектов лекционных занятий 100%, заполняемость конспектов не меньше 40%;
- г) отчетность по практическим работам (занятиям) 100%.

4.1.2. Оценка за выполнение практических работ выставляется в соответствии с критериями, указанными в методических указаниях по выполнению практических работ.

4.1.3. Оценка за выполнение практических работ учитывается в журнале учета теоретического обучения (форма 2) и выставляется 100% обучающихся за исключением

отсутствующих на занятии. Полнота знаний, полученных на занятиях оценивается кратким контрольным опросом в начале следующего занятия с выставлением оценки (форма 2) не менее 3% от списочного состава учебной группы.

4.2. Организация контроля и оценивания.

Дифференцированный зачет по дисциплине ОДб.02 «Литература» проводится на последнем занятии. Вопросы к дифференцированному зачету составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Инструкция для обучающихся.

Дифференцированный зачёт по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение даётся 2 урока (90 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

4.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий.

Инструкция по выполнению работы.

Дифференцированный зачёт по дисциплине ОД.02 «Литература» состоит из 2-х частей. На его выполнение даётся 2 урока (90 минут).

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- умение определять род и жанр произведения;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа

используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: «футуризм»). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

При подготовке к зачету используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами в сети Интернет; - составление текстов для самоконтроля;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

К зачету обучающиеся должны

- знать:

- особенности развития историко-литературного процесса;
- иметь представление о литературной эпохе;
- творчество писателей, особенности языка художественных произведений;
- наиболее распространенные литературные понятия;
- овладеть практически полезными знаниями при чтении произведений русской литературы.

- уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- анализировать литературные произведения;
- писать сочинения, эссе;
- грамотно выражать свои мысли устно и письменно;
- работать с первоисточниками;
- составлять тексты для самоконтроля;
- работать со словарями, справочниками, энциклопедиями.

4.4. Критерии оценивания выполнения работы.

Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

**4.5.Задания для обучающихся для проведения промежуточной аттестации
Вариант I**

Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

- 1.Зависть 2. Свобода 3.Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна
2. Марфа Игнатьевна

3. Катерина Львовна
4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А. Н. Островский 2. Ф. М. Достоевский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин 4. Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова 2. Родион Раскольников 3. Петр Лужин 4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский 2. Ф. И. Тютчев 3. Л. Н. Толстой 4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3. В июле 1805 года 4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Анна Павловна Шерер 4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее 3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева 4. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопахина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений 3. Малютин
2. Господин из Сан-Франциско 4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи 3. Желтков - Богу
2. Желтков – Вере Шеиной 4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским 3. А.С.Грибоедовым
2. А.П.Чеховым 4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

1. Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1. Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А.Шолохов 2. А.М. Горький 3. И.А.Бунин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять?»

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество

А.А.Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Ключи к тесту (вариант I)

А1	А2	А3	А4	А5	А6	А7	А8	А9	А10	А11	А12	А13	А14	А15	А16	А17	А18	А19	А20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

В1. Сказка

В2. Ф.И.Тютчеву

В3. Акмеизм

В4. М.Ю.Лермонтов

В5. Дочери господина из Сан-Франциско

В6. С.А.Есенину

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Мастер

В9. «Гранатовый браслет»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

В1. Роман

В2. Н.А.Некрасов

В3. Футуризм

В4. И.А.Бунин

В5. «Господин из Сан-Франциско»

В6. А.Блоку

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Воланд

В9. «Василий Тёркин»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы 2. Поэта и поэзии 3. Смысла жизни 4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий 2. Максим Максимыч 3. Вернер 4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад» 2. «Мертвые души» 3. «Гроза» 4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» 4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе 3. Представления об офицерском долге
2. Стремление защищать Родину 4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Тёмные аллеи»

2. «Антоновские яблоки»

4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством

2. Уехал из города

3. Женился на Вере Николаевне Шеиной

4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев

2. В.Маяковский

3. Ф.Тютчев

4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра

2. Дед Архип

3. Данко

4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

1. Имажинизм

2. Футуризм

3. Символизм

4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон»

3. «Архипелаг ГУЛАГ»

2. «Судьба человека»

4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. «Примитивный романс»

3. «Оплавляются свечи...»

2. «Мне нравится, что вы больны не мной...»

4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов

2. Б.Л.Пастернак

3. В.М Шукшин

4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления

2. Противопоставление понятий, положений, образов

3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог

2. Псевдоним

3. Пейзаж

4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Контрольный лист

дифференцированного зачёта по дисциплине «Литература»

Ф. И. О.
обучающегося _____

Группа _____

Вариант _____

Дата проведения тестирования « ____ » _____ 2021 г.

Часть I

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20

Часть II

- В 1**

- В 2**

- В 3**

- В 4**

- В 5**

- В 6**

- В 7**

- В 8**

- В 9**

- В 10**

	Количество баллов	Оценка
--	--------------------------	---------------

Часть I		
Часть II		
Итого		

Преподаватель _____

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительные источники:

Основная литература:

Из электронных библиотек

ИД Академия ЭБС Белокурова С. П. , Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 – 11 класс: Практикум. 2014 г.

Дополнительная литература:

Сухих И.Н., Литература в 2-х частях, Учебник для 10 класса (базовый уровень) АСАДЕМА, М., Изд. Центр Академия, 2013г.

Сухих И.Н., Литература в 2-х частях, Учебник для 11 класса (базовый уровень) АСАДЕМА, М., Изд. Центр Академия, 2013г.

Лысый Ю.И., Воронин Л.Б., Хрестоматия 11 класс в 2-х частях, Часть 2, М., Изд. Мнемозина, 2007г.

Лысый Ю.И., Воронин Л.Б., Учебник-практикум 11 класс в 2-х частях, Часть 1, М., Изд. Мнемозина, 2007г.

Лысый Ю.И. Русская литература XIX в. 10 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений, М., Мнемозина, 2006г.

Справочники:

Писатели о писателях. А.Д. Романенко. М.: «Дрофа», 2006

Самые знаменитые герои России. И.О. Сурмина, М.: «Вече», 2008

Легенды и мифы Санкт-Петербурга. Н.А. Синдаловский. СПб.: «Норинг», 2007

Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга. Н.А. Синдаловский. СПб.: «Норинг», 2006

Большой энциклопедический справочник по литературе. С.В. Стахорский. М.: АГРАФ, 2007

Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. В.И. Бородулин, М.: Научное изд-во «Большая российская энциклопедия», 2007

Русские писатели: XX век. Большой учебный справочник. В.В. Агеносов, М.: Дрофа, 2009

Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века. 10 класс. В.Ф. Чертов, М.: Просвещение, 2006

Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XX века. 11 класс. В.Ф. Чертов, М.: Просвещение, 2006

Электронные библиотеки

Публичная Интернет-библиотека. Публичная библиотека — полнотекстовая база данных российских периодических изданий с 1990 года по настоящее время

Научная электронная библиотека. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций.

Электронная библиотека АЛЬДЕБАРАН. Проект Альдебаран — крупнейшая электронная библиотека on-line.

Бесплатные библиотеки электронных книг. Представлен Вашему вниманию каталог сайтов, которые принято называть Интернет библиотеки. На этих сайтах можно бесплатно найти, почитать и скачать книги различных жанров, а также прослушать и скачать аудиокниги.

Библиотека Royallib. Представлены книги для бесплатного скачивания в 5 электронных форматах: doc, rtf, fb2, html, txt.

Электронная библиотека. Возможность прочесть или скачать книги, справочники, словари, журналы.

Энциклопедии и справочники

Рубрикон. Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. Энциклопедии, энциклопедические словари и справочники: Большая советская, иллюстрированный словарь, Брокгауз и Эфрон, словарь Даля, словари «История Отечества» и «Всемирная история», Малая медицинская энциклопедия, Всемирная энциклопедия классического искусства и др. В разделе «Образование» — ссылки на педагогические ресурсы Интернета. Предусмотрен поиск.

Мир энциклопедий. Русскоязычные энциклопедические и псевдоэнциклопедические издания, литература и мнения о них читателей.

Универсальная Энциклопедия Кирилла и Мефодия. В основе коллекции из 10 онлайн-энциклопедий изначально лежал двухтомный Большой Энциклопедический Словарь 1996 года издания, дополненный затем большим количеством авторских статей.

Русский биографический словарь. Интернет-версия русского биографического словаря подготовлена на основе CD-ROM «Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь. Биографии. Россия».

Словари и энциклопедии on-line. Представлены: современная энциклопедия; толковые словари Даля, Ожегова, Ушакова; Энциклопедия Брокгауза и Ефрона; англо-русский словарь Мюллера; большой энциклопедический, финансовый, экономический словари; англо-русский словарь финансовых терминов; исторический словарь; 1000 биографий.