

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического Совета
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол №_7_____ от __15.06__ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Колледж «Красносельский»
_____ Г.И. Софина
«27» __06__ 2023 г.
Приказ № 81 от _27.06_ 2023 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОД.02 Литература

**программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по профессии**

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Содержание

- 1. Паспорт контрольно- оценочных средств**
- 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**
 - 2.1 Знания и умения, подлежащие проверке
 - 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 3. Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины**
 - 3.1 Комплект контрольно-измерительных материалов для оценки освоения учебной дисциплины русский язык (текущий контроль)
- 4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**
 - 4.1 Паспорт
 - 4.2 Задания для экзаменуемого
 - 4.3 Критерии оценки результата

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и СПО с учетом получаемой специальности СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Работа на практических занятиях №1-23
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Работа на практических занятиях №1-23
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Работа на практических занятиях №1-23
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Работа на практических занятиях №1-23
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Работа на практических занятиях №1-23
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Работа на практических занятиях №1-23
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Работа на практических занятиях №1-23

ПК 1.1	<p>Владение профессиональной лексикой. Способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.</p> <p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	Работа на практических занятиях №2,7,21,23

1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания		Показатели оценки результата	№№ заданий для проверки
1	2	3	4
Уметь:			
У1.	Уметь демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Должен параллели между русской и мировой литературой, видеть проблематику произведения (устное высказывание)	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У2.	Уметь обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Разбирается в основных понятиях литературоведения, аргументировано выразить своё мнение. (вопрос-ответ)	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У3.	Уметь использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	Разбирается в основные понятия литературоведения (вопрос-ответ)	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У4.	Уметь давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи	Читает выразительно, в том числе наизусть, пересказывает текст (с нужной интонацией и дикцией)	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного

	произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;		зачета
У5.	Уметь анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Видеть художественный замысел автора, средства выразительности, используемые автором, чётко выразить свою мысль (анализ эпизода, стихотворения)	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У6.	Уметь определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Умение работать с учебником и дополнительной литературой	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У7.	Уметь анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	Работать с текстом произведения и дополнительной литературой.	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета

У8.	Уметь анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	Видеть средства худ выразительности, знать отличия и определения.	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У9.	Уметь Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду	Делать отзыв о прочитанном произведении (писать эссе)	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У 10.	Уметь Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Сделанные презентации	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
У. 11	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;	Владеть связной речью, выступать публично с написанным докладом	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета

	запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:			
31.	Знать о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков	Владеть различной информацией о предмете, использовать как бумажные, так и электронные носители	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
32.	Знать о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Составление хронологических таблиц, ответы на вопросы, культура речи	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
33.	Знать творческую историю произведений, объяснять их современное значение	Пересказ содержания, использование дополнительной литературы и других источников	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета
34.	Знать Об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные	Умение пользоваться спец. словарями, поиск данных в интернете.	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета

	черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);		
35	Знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; историю создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике.	Понимает смысл теоретико-литературных понятий и знает основные историко-литературные сведения	Оценка выполнения практических занятий №1-23 Результаты дифференцированного зачета

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1 Знания и умения, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Форма текущего контроля и промежуточной аттестации усвоенных знаний и усвоенных умений

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 – У14	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических занятий	Дифференцированный зачёт
31 – 3 8	Работа с текстом произведения, тестирование, сочинение, защита рефератов и докладов, выполнение практических занятий	

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Таблица 2

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам, темам)

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые У, З	Форма контроля	Проверяемые У, З
1 семестр				
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
Тема 1.1. Введение. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века.	Устный опрос	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.2. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)	Устный опрос Работа с текстом, учебником	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.3. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Устный опрос Работа с текстом, учебником	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.4. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Устный опрос Работа с текстом, учебником Практическое занятие №1 Сочинение	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>				
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Практическое занятие №2	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1
Тема 1.5. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Устный опрос Работа с текстом, учебником	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.6. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Устный опрос Работа с текстом, учебником Выразительное чтение стихов, чтение наизусть	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.7. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	Пересказ Устный опрос Практическое занятие № 3	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9

Тема 1.8. Н.С.Лесков.	Работа с текстом	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.9. Человек и его выбор в кризисной ситуации романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Пересказ Устный опрос Практическое занятие №4 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.10. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н.Толстого (1928-1910)	Пересказ Устный опрос Письменные ответы на вопросы Практическое занятие №5-6 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 1.11. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Пересказ Устный опрос Письменные ответы на вопросы	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>				
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Практическое занятие №7	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1
Тема 1.12 Обобщающая работа	Повторение изученного. Практическое занятие №8 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи				
Тема 2.1 Введение. Русская литература на рубеже веков.	Работа с учебником	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 2.2. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Аналитическое чтение Устный опрос	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
2 семестр				
Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи (продолжение)				
Тема 2.2 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина (продолжение)	Аналитическое чтение Устный опрос	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 2.3. Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна	Аналитическое чтение Практическое занятие №9	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 2.4. Герои М. Горького в поисках	Устный опрос Аналитическое чтение	У1-14 3 1-8	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8

смысла	Практическое занятие №10	ОК1-ОК9	ный зачёт	ОК1-ОК9
Тема 2.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Работа с дополнительной литературой Выразительное чтение стихов Практическое занятие №11	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 2.6. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Выразительное чтение стихов Практическое занятие №12 Анализ стихов	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 2.7. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Выразительное чтение стихов Анализ стихов	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 2.8. Драматизм судьбы поэта С.А.Есенина	Выразительное чтение стихов Анализ стихов Практическое занятие №13	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века				
Тема 3.1. Исповедальность лирики	Выразительное чтение стихов.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 3.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Аналитическая работа с текстом Практическое занятие №14	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 3.3. Вечные темы в поэзии	Наизусть Анализ поэтического текста	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 3.4. «Изгнанник, избранник»: М.А.Булгаков	Устный опрос Пересказ Практическое занятие №15-15 Сочинение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 3.5. М.М.Зощенко. Лица и маски М.Зощенко.	Практическое занятие №17 Аналитическое чтение	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 3.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Аналитическое чтение Анализ эпизодов	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
Тема 4.1. Характеристика литературного периода 40-50-х годов.	Работа с учебником.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 4.2. «Дойти до самой сути»: Б.	Аналитическое чтение Анализ поэтического текста	У1-14 3 1-8	Дифференцирован	У1-14 3 1-8

Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского.		ОК1-ОК9	ный зачёт	ОК1-ОК9
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века				
Тема 5.1. Особенности развития литературы	Работа с учебником. Доклады, презентации	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 5.2. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Выразительное чтение стихов Пересказ Устный опрос Практическое занятие №18 Письменная работа-сочинение.	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 5.3. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Практическое занятие №19	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Тема 5.4. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Аналитическое чтение рассказов Практическое занятие №20	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века				
Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы	Выразительное чтение стихов	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи, прославляющие рабочего человека	Практическое занятие №21	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1
Тема 6.2. Драматургия: традиции и новаторство	Практическое занятие №22	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века				
Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	Работа с учебником	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Практическое занятие №23	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1	Дифференцированный зачёт	У1-14 3 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)				

Дифференцированный зачет		У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1	Дифференцированный зачет	У1-14 З 1-8 ОК1-ОК9 ПК 1.1
--------------------------	--	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------

3. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Общее положение

Основной целью оценки курса учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» является оценка освоения умений и усвоения знаний.

Оценка курса учебной дисциплины ОДб.02 «Литература» осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, оценивание результатов практического занятия, результатов самостоятельной работы, дифференцированный зачет

3.2. Задания текущей аттестации

Типовые задания для оценки освоения тем и разделов учебной дисциплины

Практическое занятие №1

Любовь в жизни героев романа. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе.

Количество часов-2ч.

Задачи: написать сочинение по роману «Отцы и дети», отработать умение работы с текстом, умение мыслить аналитически, делать выводы из прочитанного.

Форма организации занятия: индивидуальная

Оборудование: текст романа «Отцы и дети», тетрадь для творческих работ по литературе.

Практическое занятие №7

Выявление новаторских черт чеховской драматургии. Речевая характеристика персонажа.

Количество часов - 2 ч.

Цели:

видеть особенности характера героя, опираясь не его речь; понимать, для чего автор вкладывает те или иные особенности в речь героев.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная

Форма отчетности по занятию: заполненный бланк ПР

Оборудование занятия: текст пьесы «Вишнёвый сад», учебник литературы Ю.В.Лебедева.

Задание:

Образ героя художественного произведения складывается из множества факторов – это и характер, и внешность, и профессия, и увлечения, и круг знакомств, и отношение к себе и окружающим. Один из главных – речь персонажа, в полной мере раскрывающая и внутренний мир, и образ жизни. Талантливо созданная речевая характеристика героя – украшение художественного текста и важный штрих к портрету персонажа. Умелое использование речевых характеристик – один из инструментов профессионального литератора. И нет ничего скучнее героев разного возраста, разного рода занятий и темпераментов, которые говорят одинаковым языком.

Есть два способа создания речевых характеристик: косвенный – посредством авторских ремарок и атрибуции диалогов, и прямой – в речи персонажей.

Первая Функция речевой характеристики - **характеризирующая** - чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания.

Задание:

Докажите, что Раневская и Лопахин принадлежат к разным социальным группам

Вторая функция - выделительная - чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.

Вопрос: кто из героев обладает особенной, запоминающейся речью, докажите своё мнение примером

Третья функция - сравнительная – используется для сопоставления или противопоставления героев.

Вопрос: кого из героев А.П.Чехов сопоставляет, а кого противопоставляет. Покажите это на примерах.

Четвёртая функция - психологическая – раскрывает эмоциональное состояние героя.

Вопрос: приведите примеры особенности речи в момент особенного психологического состояния (волнения, возбуждения).

Итоговый вопрос: можно ли узнать человека, его характер, привычки, социальный статус, слушая, как человек разговаривает?

Практическое занятие №8

Эссе. Произведение, которое мне запомнилось.

Количество часов—2ч.

Задачи: подвести итоги 1-го семестра; выявить уровень усвоенности обучающимися произведений 19 века; выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков обучающихся требованиям образовательного стандарта.

Форма организации занятия: индивидуальная

Оборудование: тексты художественных произведений, тетрадь для творческих работ по литературе

Задание: Написать сочинение.

Вопросы:

Что из прочитанного оставило след в Вашей душе?

Кому из авторов, из героев Вы можете сказать "Спасибо" за то, что они преподнесли Вам жизненные уроки?

Какое произведение, по вашему мнению, Вы будете перечитывать и, возможно, не раз, перешагнув через порог колледжа?

Практическая работа № 18

Письменная работа. Изображение ратного подвига в произведениях писателей-фронтовиков. Работа с текстом. Количество часов-2ч.

Цели: развивать умение писать текст, аргументированно выражать свою точку зрения на события, анализировать прочитанное произведение, письменно выражать свои эмоции, пополнять свой словарный запас.

Форма организации занятия: индивидуальная

Форма отчетности по занятию: письменная работа (сочинение)

Оборудование занятия: выбранное для сочинения произведение, тетрадь для творческих работ по литературе

Задание: Написать сочинение на одну из предложенных тем.

Предлагаемые темы:

- 1.Подвиг человека на войне. (М.Шолохов « Судьба человека», Ю.Бондарев «Горячий снег»)
- 2.Проблема подвига и предательства во время войны (В.Быков «Сотников»)
- 3.Поэты и писатели о Великой Отечественной войне
- 4.Битва за Москву (К.Воробьев «Убиты под Москвой», Александр Бек «Волоколамское шоссе»)
- 5.Описание войны в произведениях русских писателей
- 6.Они сражались за родину.
- 7.Суровая правда войны (по стихотворениям А. Ахматовой и К. Симонова и др.)
8. "Сороковые, роковые..." (стихи поэтов-фронтовиков)
9. О женщинах, участвующих в Великой Отечественной войне (Б. Васильев «А зори здесь тихие», С. Алексиевич «У войны не женское лицо»)
- 10.Театр и кино о Великой Отечественной войне.
- 11.Война разрушает наши души.

Критерии оценивания работ текущей аттестации

Критерии выставления оценок за устные ответы

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отмет ка)	вербальный аналог
если обучающийся: 1. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; 2. показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; 3. самостоятельно анализирует и обобщает теоретический	5	отлично

<p>материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; 5. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя; 6. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу; 7. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя. 8. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; 9. показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; 10. самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи; 11. уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач; 12. излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя; 13. рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы со схемами, сопутствующими ответу; 14. допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию преподавателя. 		
<p>если обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает знание всего изученного учебного материала; 2. дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи преподавателя; 3. анализирует и обобщает теоретический материал; 4. соблюдает основные правила культуры устной речи; 	4	хорошо

применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;		
<p>если обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала; 2. применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу; 3. допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета; 4. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; 5. затрудняется при анализе и обобщении учебного материала; 6. дает неполные ответы на вопросы или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом; 7. использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ. 	3	удовлетворительно
<p>если обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов; 2. не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу; 3. допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. 	2	неудовлетворительно

Критерии выставления отметок за письменные работы.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.	5	отлично
если обучающийся выполнил не менее половины работы, допустив при этом: <ol style="list-style-type: none"> 1. не более двух грубых ошибок; 2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет; 3. либо три негрубые ошибки; 4. либо одну негрубую ошибку и три недочета; 5. либо четыре-пять недочетов. 	4	хорошо
если обучающийся: допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.	3	удовлетворительно
если обучающийся: <ol style="list-style-type: none"> 1. выполнил менее половины работы; 2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это 	2	неудовлетворительно

допускается для оценки «удовлетворительно».		
---	--	--

Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным выше требованиям, оценивается по 5 критериям:

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла, сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Критерии оценивания тестов по литературе

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Учет ошибок при оценке письменных работ

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) описки.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

- 1) исключения из правил,
- 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,

- 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) написание Ы-И после приставок,
- 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
- 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
- 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
- 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

Требования к содержанию и оформлению реферата

Реферат- это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по данной теме, ее основной проблематике. Он отражает точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Содержание (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Приложения
7. Список литературы и источников.

Подготовка введения

«**Введение**» - одна из составных и важных частей реферата. В объеме реферата «Введение» составляет 1-2 машинописные страницы. Рационально построить работу над этой частью реферата следующим образом:

1. Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, проблемным. Можно начать с изложения какого-то определения: «политические отношения – это...»

2. Обоснование актуальности выбранной темы – это ответ на вопрос: «Почему я выбрал эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?»

3. Формулировка цели и задач реферата

4. Краткий обзор литературы и источников по проблеме – здесь необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой работает автор, оценить ее полезность, доступность, высказать свое отношение к этим книгам.

5. История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по исследуемой проблеме и стали известны обучающемуся. Например, тема реферат «происхождение человека». Существует множество версий и теорий происхождения человека: религиозная, трудовая, аномальная, космическая и т.д.

6. Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать, изложение должно быть ясным, простым, точным, выразительным. Необходимо соблюдать общепринятые правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа, лучше в безличной форме;

- При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилий;
- Каждая глава (параграф) начинается с новой страницы;
- Правильно оформлять цитаты;

Заключение

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно должно быть переложением содержания работы, должно содержать основные выводы в сжатой форме, оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставали в процессе изучения, объем заключения – 1-2 машинописных листа формата А-4.

Приложение

Приложение помещается после заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферат. Это могут быть: таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

Примеры оформления:

Требования к оформлению реферата

1. Текст пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А-40 с широкими полями слева, страницы пронумеровываются).
2. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):
 - a. -набор текста – стандартный 12 шрифт;
 - b. -заголовки – 14 шрифт, полужирный;
 - c. -междустрочный интервал – полуторный;
 - d. -разрешается интервал между абзацами;
 - e. -отступ в абзацах 1-2 см;
 - f. -поле левое – 2,5 см, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее – 20 мм;
 - g. Нумерация страницы – снизу справа;
 - h. -объем реферата – до 25 страниц.

3. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы, фото, карты) располагаются после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещается над ней. Иллюстрация обозначается словом «Рис.» после поясняющих данных, нумеруются арабскими цифрами, если в работе одна иллюстрация, ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут.

4. Цифровой материал оформляют в виде таблиц, которые располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер размещают в правом верхнем углу над ее заголовком после слова «Таблица». Если в работе одна таблица. Ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. Заголовок таблицы помещается над таблицей. Заголовки граф таблицы начинают с прописных букв, а подзаголовки – со строчных.

Критерии оценивания реферата

1. Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

2. Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

3.Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

4.Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5.Оценка «1» – реферат обучающимся не представлен.

Образец титульного листа

Приложение 1

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение «Колледж «Красносельский»

РЕФЕРАТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тема: «ФУТУРИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. МАЯКОВСКОГО»

Выполнил: Иванов Петр Валерьевич,
обучающийся группы 11 П
Руководитель: Маркова Тамара Петровна

Санкт-Петербург
2023

Приложение 2

Оглавление.

1. Введение.....	2
2. Возникновение футуризма в России.....	4
3. Начало поэтической деятельности Маяковского под флагом футуризма.....	5
4. Использование Маяковским в своем творчестве народных традиций.....	7
5. Ранние футуристические стихи Маяковского.....	8
6. Поэма «Владимир Маяковский».....	9
7. Отношение Маяковского к Первой мировой войне.....	10
8. Поэма «Облако в штанах».....	11
9. Маяковский как поэт и гражданин в оценке современников.....	12
10. Влияние футуризма на творчество Маяковского.....	13
11. Заключение.....	14
12. Список литературы.....	

Список литературы:

1. Владимирский А. Здесь будет город-сад. М., 1989.
2. Маяковский В. Полное собрание сочинений. М. 1955-1961. М., 1972
3. Михайлов А. Мир Маяковского. М., 1990.
4. Михайлов А. Я знаю силу слов... Традиции Маяковского - вчера и сегодня. М., 1983.
5. Михайлов А. Маяковский. ЖЗЛ. М., 1988.
6. Метченко А. В.В. Маяковский. Очерк творчества. М., 1964.
7. Перцов В.В. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (1893 - 1917). М., 1969.
8. Стрижнева С. В.В. Маяковский. М., 1984.
9. Усиевич В. Владимир Маяковский. Очерк жизни и творчества. М., 1987

Темы рефератов.

1. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

1. Автобиографическая проза в русской литературе 19 века.
2. Образ главного героя в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. А.Н.Островский - создатель русского театра.
4. И.С.Тургенев. Лирика и стихи в прозе.
5. Общественная атмосфера и её отражение в романе «Отцы и дети».
6. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
7. Душа русского народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. 1812 год в изображении Л.Н.Толстого.
9. Высший свет в изображении Л.Н.Толстого.
10. Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
11. Женские характеры в романе Толстого «Война и мир».
12. История создания рассказа «За что?» Л.Н. Толстого.
13. Грешники и праведники в изображении Лескова. (По очерку «Леди Макбет Мценского уезда»)
14. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Жанровое своеобразие чеховских пьес.

2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА.

16. Романтические произведения А.М. Горького.
17. А. Блок в Петербурге – Петрограде. Жизнь и творчество.
18. Тема любви в произведениях И. Бунина и А. Куприна.
19. Город в творчестве А. Блока.
20. И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество.
21. Критика российской действительности в пьесе М. Горького «На дне».
22. Ранняя лирика В. Маяковского.
23. Маяковский и революция.
24. Н.С. Гумилёв и его поэзия.
25. Пороки армейско-офицерского мира в повести А. Куприна «Поединок».
26. Поэзия серебряного века. Основные течения и взгляды на них.

3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА.

27. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
28. Героиня рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор».
29. Новаторство рассказов Василия Шукшина.
30. Дьявол и его свита в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Жизнь и творчество М. Довлатова.
32. Мечта и трагедия в творчестве А. Платонова.
33. Нравственная проблематика в повести В. Распутина «Последний срок».
34. Судьба малой родины в повести Распутина «Прощание с Матёрой».
35. Судьба человека в тоталитарном государстве. Случай Мандельштама.
36. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в литературе.

37. Традиционные ценности донского казачества в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
38. Форма выражения авторской позиции в творчестве М.Зощенко.
39. «Шестидесятники» в литературе: метод и мировоззрение.
40. Человек в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

4. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОДб.02 «Литература».

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом) – дифференцированный зачет.

Допуск к промежуточной аттестации:

4.1.1. К дифференцированному зачету по дисциплине ОДб.02 «Литература» обучающиеся допускаются при выполнении следующих (минимальных) условий:

- а) по итогам усвоения материала курса средняя оценка не ниже «удовлетворительно»;
- б) посещаемость занятий не меньше 40%;
- в) наличие конспектов лекционных занятий 100%, заполняемость конспектов не меньше 40%;
- г) отчетность по практическим работам (занятиям) 100%.

4.1.2. Оценка за выполнение практических работ выставляется в соответствии с критериями, указанными в методических указаниях по выполнению практических работ.

4.1.3. Оценка за выполнение практических работ учитывается в журнале учета теоретического обучения (форма 2) и выставляется 100% обучающихся за исключением отсутствующих на занятии. Полнота знаний, полученных на занятиях оценивается кратким контрольным опросом в начале следующего занятия с выставлением оценки (форма 2) не менее 3% от списочного состава учебной группы.

4.2. Организация контроля и оценивания.

Дифференцированный зачет по дисциплине ОДб.02 «Литература» проводится на последнем занятии. Вопросы к дифференцированному зачету составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Инструкция для обучающихся.

Дифференцированный зачёт по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение дается 2 урока (90 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

**Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы
в отметку по 5-балльной шкале**

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

4.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий.

Инструкция по выполнению работы.

Дифференцированный зачёт по дисциплине ОД.02 «Литература» состоит из 2-х частей. На его выполнение даётся 2 урока (90 минут).

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- умение определять род и жанр произведения;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: «футуризм»). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

При подготовке к зачету используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами в сети Интернет;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

К зачету обучающиеся должны

- знать:

- особенности развития историко-литературного процесса;
- иметь представление о литературной эпохе;
- творчество писателей, особенности языка художественных произведений;
- наиболее распространенные литературные понятия;
- овладеть практически полезными знаниями при чтении произведений русской литературы.

- уметь:

-применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

1. Федор Иванович
2. Михаил Афанасьевич
3. Сергей Александрович
4. Василий Макарович
5. Владимир Владимирович
6. Афанасий Афанасьевич
7. Александр Трифонович
8. Михаил Евграфович
9. Федор Михайлович
10. Лев Николаевич
11. Михаил Юрьевич
12. Антон Павлович

- А) Шукшин
- Б) Чехов
- В) Толстой
- Г) Достоевский
- Д) Фет
- Е) Салтыков-Щедрин
- Ж) Тютчев
- З) Булгаков
- И) Лермонтов
- К) Есенин
- Л) Твардовский
- М) Маяковский

Ключи к тесту (вариант I)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

- V1. Сказка
- V2. Ф.И.Тютчеву
- V3. Акмеизм
- V4. М.Ю.Лермонтов
- V5. Дочери господина из Сан-Франциско
- V6. С.А.Есенину
- V7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
- V8. Мастер
- V9. «Гранатовый браслет»
- V10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

- V1. Роман
- V2. Н.А.Некрасов
- V3. Футуризм
- V4. И.А.Бунин
- V5. «Господин из Сан-Франциско»
- V6. А.Блоку
- V7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»
- V8. Воланд
- V9. «Василий Тёркин»
- V10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Вариант II

Часть 1

A 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы
2. Поэта и поэзии
3. Смысла жизни
4. Природы

A 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий
2. Максим Максимыч
3. Вернер
4. Печорин

A 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад»
2. «Мертвые души»
3. «Гроза»
4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея
2. Повесть
3. Роман
4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе
2. Стремление защищать Родину
3. Представления об офицерском долге
4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский
2. Евгений Базаров
3. Пьер Безухов
4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки
2. Звук лопнувшей струны
3. Бильярд
4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Тёмные аллеи»
3. «Антоновские яблоки»
4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством
2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной
4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра
2. Дед Архип
3. Данко
4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

1. Имажинизм
2. Футуризм
3. Символизм
4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон»
2. «Судьба человека»
3. «Архипелаг ГУЛАГ»
4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. «Примитивный романс»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...»
3. «Оплавляются свечи...»
4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов
2. Б.Л.Пастернак
3. В.М Шукшин
4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение

4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог 2. Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

1. Федор Иванович

2. Михаил Афанасьевич

3. Сергей Александрович

4. Василий Макарович

5. Владимир Владимирович

6. Афанасий Афанасьевич

7. Александр Трифонович

8. Михаил Евграфович

9. Федор Михайлович

10. Лев Николаевич

11. Михаил Юрьевич

12. Антон Павлович

А) Шукшин

Б) Чехов

В) Толстой

Г) Достоевский

Д) Фет

Е) Салтыков-Щедрин

Ж) Тютчев

З) Булгаков

И) Лермонтов

К) Есенин

Л) Твардовский

М) Маяковский

Контрольный лист

дифференцированного зачёта по дисциплине «Литература»

Ф. И. О.

обучающегося _____

Группа _____

Вариант _____

Дата проведения тестирования « ____ » _____ 2023 г.

Часть I

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20

Часть II

В 1

В 2

В 3

В 4

В 5

В 6

В 7

В 8

В 9

В 10

	Количество баллов	Оценка
Часть I		
Часть II		
Итого		

Преподаватель _____

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительные источники:

Основная литература:

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 319 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. Уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 367 с.

Литература. 10 класс : учебник для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. Ч.1 / [В. И. Коровин [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 351 с.

Дополнительная литература:

Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639> (дата обращения: 27.04.2023).

Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637> (дата обращения: 27.04.2023).

Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638> (дата обращения: 27.04.2023).

Электронный ресурс:

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629> (дата обращения: 27.04.2023).

Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792> (дата обращения: 27.04.2023).

