

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОЛЛЕДЖ «КРАСНОСЕЛЬСКИЙ»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического Совета  
СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол №\_6 от \_\_07.06. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБПОУ  
«Колледж «Красносельский»  
\_\_\_\_\_ Г.И. Софина  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Приказ №\_101-осн. от 07.06. 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**по дисциплине**

ОД.01 Русский язык

**для обучающихся по специальности**

Специальность: 08.01.28. Мастер отделочных, строительных  
и декоративных работ

Санкт-Петербург

2024 г.

## **РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО**

На заседании МК СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель МК \_\_\_\_\_ Н.В. Медведева

### **Разработчик:**

Килина О.Л., преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория СПб ГБПОУ «Колледж «Красносельский»

Методические указания к практическим занятиям являются частью основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности: 08.01.28. Мастер отделочных, строительных и декоративных работ

Укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.  
Дисциплина «ОДб.01 Русский язык».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр
<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>1.ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ.....</b>	<b>7</b>
<b>3.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ....</b>	<b>15</b>

## Введение

Методические рекомендации предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину ОД.01 «Русский язык».

Методические рекомендации включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Учебные материалы к каждому из занятий включают контрольные вопросы, задания. Пособие содержит также список рекомендуемой литературы – основной, дополнительной и справочной, которая может использоваться обучающимися не только при подготовке к практическим занятиям, но и при написании рефератов.

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела, темы	Тематика практического занятия	Кол-во часов
<b>1 семестр</b>		
Тема 1. Основные функции языка в современном обществе	ПЗ №1 Комплексный анализ текста.	2
Тема 1.2. Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	ПЗ №2 Редактирование текстов разных стилей речи.	2
Тема 2.1 Фонетика и орфоэпия.	ПЗ №3 Обобщающее повторение орфоэпических норм. Соотношение звука и буквы.	2
Тема 2.3 Имя существительное как часть речи.	ПЗ №4 Имя существительное как часть речи. Правописание существительных. Обобщающее повторение.	2
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	ПЗ №5 Имя числительное как часть речи. Правописание числительных. Обобщающее повторение.	2
Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	ПЗ №6 Обобщающее повторение. Деепричастие как глагольная форма. Употребление деепричастий в речи.	2
	ПЗ №7 Правописание Н, НН в суффиксах прилагательных и причастий.	2
<b>За 1 семестр</b>		<b>14</b>
<b>2 семестр</b>		
Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи..	ПЗ №8 Правописание НЕ и НИ с разными частями речи.	2
Тема 3.1. Основные единицы	ПЗ №9 Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Работа с текстом	2

синтаксиса.		
Тема 3.2 Второстепенные члены предложения.	ПЗ №10 Условия обособления определений, приложений, обстоятельств	2
	ПЗ №11 Работа с текстом. Простое предложение	2
	ПЗ №12 Сложносочинённое предложение (ССП)	2
Тема 3.3. Сложное предложение	ПЗ №13 Сложноподчинённое предложение (СПП)	2
	ПЗ №14 Бессоюзное сложное предложение (БСП).	2
	ПЗ №15 Комплексная работа с текстом	2
Тема 4.2. Коммуникативн ый аспект культуры речи.	ПЗ №16 Особенности строения текстов разных типов речи Разговорная и устная речь. Язык художественной литературы и литературный язык. Средства художественной выразительности.	2
Тема 4.3. Научный стиль.	ПЗ №17 Профессиональная речь и терминология. Особенности работы с текстом в научном стиле.	2
Тема 4.4. Деловой стиль	ПЗ №18 Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации	2
	<b>За 2 семестр</b>	<b>26</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Упражнения, содержащиеся в разработках, предназначены как для аудиторной, так и для внеаудиторной, самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для обучающихся колледжа, изучающих учебную дисциплину «Русский язык».

Методические указания для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой во внеаудиторное время.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Русский язык» имеют практическую направленность и значимость. Формируемые в процессе практических работ умения могут Вам в будущей профессиональной деятельности.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами среднего профессионального образования, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

**Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни консультаций или дополнительных занятий.

### **Организация и проведение практических работ.**

1. Практическая работа проводится в учебных кабинетах.

2. Структурными компонентами практической работы являются:

- инструктаж, проводимый преподавателем;
- самостоятельная работа обучающихся;
- анализ и оценка выполнения обучающимися практических работ.

3. Проведению практической работы должна предшествовать проверка теоретической подготовленности обучающихся.

4. Для проведения практических работ преподавателем должны быть разработаны методические рекомендации.

5. В инструкции, подготовленные преподавателем для организации деятельности обучающихся практических работ, включаются:

- цель работы;
- пояснение некоторых теоретических положений;
- рекомендации, связанные с методикой выполнения практических работ;
- перечень учебной литературы.

6. Практические работы могут иметь:

- репродуктивный характер;
- репродуктивно-творческий характер;
- частично поисковый характер;
- поисковый характер.

### **Оформление практических работ.**

1. Требования к оформлению практических работ определяются методическими комиссиями в соответствии со спецификой содержания учебных дисциплин.

2. Практическая работа выполняется в рабочей тетради в линейку или на специально выделенных листах.

Работа, написанная неразборчивым почерком, проверяться не будет.

### **Оценивание практических занятий.**

1. Оценивание практических занятий проводится дифференцированно (по пятибалльной системе) и при определении оценок за семестр рассматривается как один из основных показателей текущего учета знаний.

2. Оценка за практическое занятие выставляется выборочно, по усмотрению преподавателя.

3. Оценки за сочинения, изложения, тесты выставляются всем без исключения. Неудовлетворительные оценки за проверочные работы могут быть исправлены в сроки, обозначенные преподавателем.

4. Оценки за проведение практических проверочных занятий выставляются в специально выделенных колонках (строчках) журнала группы. Преподавателем проводится учет выполнения обучающимися установленных учебным планом практических занятий.

На строчках практических занятий в журнале указываются:

- тема практического занятия;
- дата выполнения работы;
- оценка за выполнение практического занятия.

### **Критерии выставления отметок за письменные работы (практические, контрольные, проверочные).**

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если студент выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

1. не более двух грубых ошибок;

2. либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
3. либо три негрубые ошибки;
4. либо одну негрубую ошибку и три недочета;
5. либо четыре-пять недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если студент: допустил не более 10 орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если студент:

1. выполнил менее половины работы;
2. либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для оценки «удовлетворительно».

#### **Что повторить. Орфография.**

1. Правописание проверяемых гласных в корне слова.
2. Правописание непроверяемых гласных в корне слова.
3. Правописание чередующихся гласных в корне слова.
4. Гласные О, Ё после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях.
5. Правописание согласных в корне слова. Удвоенные согласные (базовый тезаурус).
6. Правописание приставок.
7. Правописание суффиксов имён существительных, прилагательных, глаголов.
8. Правописание окончаний существительных.
9. Правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
10. -Н- и -НН- в словах различных частей речи.
11. Правописание НЕ с различными частями речи. 12. Правописание частиц НЕ и НИ.
13. Слитное, раздельное и дефисное написание существительных и прилагательных.
14. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий, предлогов, союзов.
15. Употребление Ъ и Ь.
16. Правописание Ъ после шипящих.
17. Ъ в числительных.
18. Правописание -О и -А на конце наречий.
19. Правописание соединительной гласной в сложных словах.

#### **Что повторить. Пунктуация**

1. Знаки препинания при союзе И в простом и сложном предложениях.
2. Знаки препинания при однородных членах предложения.
3. Пунктуация при обособлении второстепенных членов предложения.
4. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях, предложениях.
5. Знаки препинания при союзе КАК и других сравнительных союзах.
6. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.
7. Двоеточие в простом и сложном предложениях.
8. Тире в простом и сложном предложениях.
9. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами синтаксической связи.
10. Знаки препинания при прямой речи и цитатах.

#### **Как написать эссе.**

##### **Что такое эссе?**

В русский язык слово «эссе» пришло от французского *essai* (очерк, набросок, попытка, проба, опыт), а историческое начало имеет от латинского слова *exagium*, что означает «взвешивание».

Эссе – это небольшое прозаическое сочинение на свободную композицию, которое выражает личное соображение и впечатление по конкретному вопросу или поводу и не претендующее заведомо на исчерпывающую или определяющую интерпретацию предмета.

##### **Структура эссе**

Строение эссе устанавливается предъявляемыми к нему запросами:

- Мысли автора эссе предъявляются в форме коротких тезисов.

- Мысль подкрепляется доказательствами – следовательно, тезисы подтверждаются аргументами.

Аргументы – это явления, факты общественной жизни, жизненные ситуации, события, жизненный опыт, ссылки на мнение ученых, научные доказательства. В пользу каждого тезиса лучше приводить 2 аргумента: 1 – это неубедительно, 3 – уже «перегруз» изложения, которое выполняется в жанре, ориентированном на образность и краткость.

#### **При написании эссе необходимо учитывать такие моменты.**

- Вступление и заключение фокусируется на проблеме (в начале она ставится, в заключении – мнение автора).
- Чтобы достичь целостности работы, необходимо выделять красные строки, абзацы.
- Стилль эссе – художественность, экспрессивность, эмоциональность. Должного эффекта можно добиться с помощью простых, коротких, разнообразных по интонации предложений, грамотное использование такого знака препинания как тире. Также полезно помнить о том, что стилль отображает особенности личности.

#### **Классификация эссе:**

- Духовно-религиозные;
- Художественно-публицистические;
- Художественные, исторические;
- Литературно-критические;
- Философские.

#### **Эссе по литературной форме представляют в виде:**

- Письма
- Странички из дневника
- Заметки
- Лирической миниатюры
- Рецензии

#### **Также различают такие эссе:**

- Аналитические
- Критические
- Рефлексивные
- Повествовательные
- Описательные

#### **Признаки эссе**

Выделяется несколько общих признаков или особенностей жанра, обычно перечисляющихся в словарях и энциклопедиях.

1. Небольшой объем. Приблизительный объем эссе – 300 знаков.
2. Конкретная тема и субъективно подчеркнутая трактовка темы.
3. Важная особенность эссе – свободная композиция.
4. Непринужденность повествования.
5. Стремление к парадоксам.
6. Смысловое внутреннее единство.
7. Направленность на разговорную речь.

#### **Правила написания эссе**

- Наличие заголовка (по желанию).
- Внутреннее содержание эссе может быть произвольным.
- Аргументация может являться предшественником формулировки проблемы, которая может совпадать с заключительным выводом.
- Эссе – это реплика, адресованного читателю.

#### **Алгоритм работы над сочинением:**

1. Выбрав тему, выделите в ней ключевые слова, понятия, которые нужно раскрыть в сочинении (выделены жирным шрифтом).



2. Продумайте композицию сочинения, вспомнив, что любая работа начинается с вступления. Сочинение можно начать с краткой биографической справки писателя; **или** с краткого содержания произведения.
3. Переходом к основной части служит раскрытия вашего понимания ключевого слова темы.
4. Когда пишете сочинение, не забывайте, о чём тема, вы не должны уходить от неё.
5. Всё содержание сочинения опирается на текст романа, поэтому ваши мысли должны подтверждаться примерами из романа.
6. Следите за логикой, все абзацы связываются одной темой и логикой мышления.
7. Обязательно в конце работы сделайте краткий вывод по теме сочинения.
8. Анализ эпизода делается по плану, полученному ранее.
9. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** работать с черновиком.

### **Как написать сочинение - миниатюру**

Миниатюра - это сочинение небольшого объема на узкую тему. Оно должно быть закончено по форме и содержанию. В основе миниатюры должны быть внимательные "свежие" личные наблюдения, автор выразительно описывает кого-либо или что-либо.

#### **Инструкция**

1. Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным. Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения. Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел. Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.
2. Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ. Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса). Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.
3. Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.
4. Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.

#### **Что такое эссе?**

**Эссе** – это небольшое прозаическое сочинение на свободную композицию, которое выражает личное соображение и впечатление по конкретному вопросу или поводу и не претендующее заведомо на исчерпывающую или определяющую интерпретацию предмета.

## **Структура эссе**

Строение эссе устанавливается предъявляемыми к нему запросами:

- Мысли автора эссе предъявляются в форме коротких тезисов.
- Мысль подкрепляется доказательствами – следовательно, тезисы подтверждаются аргументами.

При написании эссе необходимо учитывать такие моменты:

- Вступление и заключение фокусируется на проблеме (в начале - ставится, в заключении – мнение автора).
- Чтобы достичь целостности работы, необходимо выделять красные строки, абзацы.
- Стилль эссе – художественность, экспрессивность, эмоциональность. Должного эффекта можно добиться с помощью простых, коротких, разнообразных по интонации предложений, грамотное использование такого знака препинания как тире. Также полезно помнить о том, что стилль отображает особенности личности.

## **Признаки эссе**

Выделяется несколько общих признаков или особенностей жанра, обычно перечисляющихся в словарях и энциклопедиях.

1. Небольшой объем. Приблизительный объем эссе – 300 знаков.
2. Конкретная тема и субъективно подчеркнутая трактовка темы.
3. Важная особенность эссе – свободная композиция.
4. Непринужденность повествования.
5. Стремление к парадоксам.
6. Смысловое внутреннее единство.
7. Направленность на разговорную речь.

## **Правила написания эссе**

- Наличие заголовка (по желанию).
- Внутреннее содержание эссе может быть произвольным.
- Аргументация может являться предшественником формулировки проблемы, которая может совпадать с заключительным выводом.
- Эссе – это реплика, адресованного читателю.

## **Критерии оценки итогового сочинения (эссе)**

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

## **Официальные критерии от ФИПИ, по которым проверяется итоговое сочинение.**

По критериям, преподаватель (эксперт) смотрит, чтобы оно соответствовало двум важным требованиям.

### **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

### **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

**Итоговое сочинение**, соответствующее установленным выше требованиям, **оценивается по 5 критериям:**

«Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

#### **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 4 «Качество письменной речи»**

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

#### **Критерий № 5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

#### **Учет ошибок при оценке письменных работ**

Не учитываются ошибки:

- 1) в переносе слов,
- 2) в авторской пунктуации,
- 3) описки.

Негрубые ошибки две считаются за одну:

- 1) исключения из правил,

- 2) написание большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) слитное и раздельное написание наречий, правописание которых не регулируется правилами,
- 4) раздельное и слитное написание НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- 5) написание Ы-И после приставок,
- 6) случаи трудного разграничения частиц НЕ и НИ в предложениях,
- 7) написание собственных имен нерусского происхождения,
- 8) постановка одного пунктуационного знака вместо другого,
- 9) пропуск одного из сочетающихся знаков препинания или нарушение их последовательности.

Повторяющиеся ошибки (в одном и том же слове или в корне однокоренных слов) считаются за одну ошибку.

Однотипные ошибки (на одно правило, связанное с грамматической формой слова или его фонетическими особенностями) учитываются так: 3 первых однотипных ошибки считаются за одну, каждая последующая учитывается как самостоятельная ошибка.

#### **Критерии оценивания тестов по русскому языку**

Количество правильных ответов -5

Количество тестов (количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-13	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

**При составлении данных методических рекомендаций использованы следующие источники информации:**

1. Баранов, М.Т. Проверка и оценка орфографической и пунктуационной грамотности / М.Т. Баранов. - М., 1989.
2. Вестник образования 2003, № 8, с. 43-46. Письмо департамента общего образования Минобразования России: О проведении письменного экзамена по русскому языку и литературе в форме изложения с творческим заданием в XI классах общеобразовательных учреждений Российской Федерации в 2002/03 учебном году.
3. ГОСТ Р ИСО 10011-2-93.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ** **Практическое занятие № 11**

**Типы речи. Особенности строения текстов разных типов речи.**

**Количество часов - 2ч.**

**Задачи:** сформировать умение определять функциональный тип текста; осуществлять информационную переработку текста.

**Форма организации занятия:** групповая, индивидуальная

**Форма отчетности по занятию:** заполненный бланк ПЗ

**Оборудование занятия:** раздаточный материал практической работы по теме «Типы речи и их особенности»

**ЗАДАНИЕ:** определите тип речи данных текстов, назовите несколько стилевых признаков.

**1.** Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по-турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немисливо ярко-рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был весь усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь тёмных точек, как будто его спрыснули дёгтем сквозь чистое сито. У него был прямой, с лёгкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета газа с рыжеватым отливом. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце.

**2.** Приходилось ли вам чувствовать себя неловко в чужой стране? Или, может быть, вам приходилось наблюдать, как растеряны приезжающие в нашу страну гости, туристы? Вероятно, да. И одна из причин кроется, конечно, в слабой языковой подготовке. Мы плохо владеем иностранными языками, они совсем не знают русского языка. Однако дело не только в этом. Даже преодолев языковой барьер, представители разных наций могут не понять друг друга. Нам многое не нравится в поведении, привычках... Попробуйте посмотреть на культуру других народов с уважением и искренним интересом! Единственный путь диалога – это понимание и принятие культурного разнообразия с явлениями порой непонятными и неприятными.

**3.** Чтобы сохранить цветы, купленные за неделю до праздника, стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в бумагу и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет, снова подрезают стебли на 1-2 сантиметра, два часа держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

**4.** Я пошёл вправо через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попала какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперёд. Всё кругом чернело и утихало, одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. Я вышел на опушку кустов и побрёл по полю межой. Уже с трудом различал я отдалённые предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь громадными клубами, вздымался угрюмый мрак.

Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть – но то уже была синева ночи. Звёздочки замелькали, зашевелились на нём.

### **Практическое занятие №10. Комплексный анализ текста**

**Количество часов – 2ч.**

**Тип урока: систематизация и обобщение знаний и умений**

**Цели урока:**

**обучающие:** обобщить и систематизировать знания о ранее изученных стилях речи, раскрыть особенности художественного стиля речи; отработать навыки самостоятельного анализа текста

**развивающие:** развивать навыки анализа текста художественного произведения; развитие творческих способностей учащихся.

**воспитательные:** воспитывать любовь к чтению художественного произведения.

**Задачи:**

- 1) Обобщить и актуализировать знания о художественном тексте и его особенностях.
- 2) Создать условия для коммуникативной деятельности учащихся.
- 3) Научить на основе найденных средств художественной выразительности создавать текстуальный комментарий к сформулированной проблеме текста
- 4) Организовать рефлексивную деятельность обучающихся.

**Ожидаемый результат:**

- 1) Учащиеся находят и формулируют проблему и авторскую позицию в тексте.
- 2) Учащиеся знают средства художественной выразительности и находят их в тексте.
- 3) Учащиеся создают текстуальный комментарий к сформулированной проблеме текста.
- 6) Учащиеся принимают решение, озвучивают и аргументируют его.
- 7) Учащиеся владеют умениями оценки своей деятельности.

**Форма организации занятия:** групповая, индивидуальная

**Форма отчетности по занятию:** заполненный бланк ПР, письменные ответы на вопросы

**Методы обучения:** Репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский

**Оборудование занятия:** Проектор, ЭОР (презентация), раздаточный материал.

**ЗАДАНИЕ :**

**Работа с текстом** Ольги Безымянной «Орел и воробьи».

**Актуализация опорных знаний по речеведению**

– Определите стиль и жанр этого текста.

– Автор определила жанр как сказка-притча. Вспомните определение притчи.

– В каких строках, по вашему мнению, заключена мораль? Зачитайте.

**Самостоятельная работа учащихся в группах** (содержательный и композиционный анализ текста)

**Группа А**

1. Какова композиция притчи?
2. Какие микротемы можно выделить в тексте? Подтвердите цитатами.

**Группа В**

1. Что вы можете сказать о героях притчи?
2. Авторская характеристика Орла и воробьев.

**Группа С**

1. Какие образительно-выразительные средства использует автор?
2. Их роль в тексте.

**Обобщение композиционно-смыслового анализа текста**

– Сформулируйте тему и идею текста.

– Соотнесите идею притчи и эпиграф к сегодняшнему уроку.

– Как вы понимаете его смысл?

- О чем нас заставляет задуматься автор?

**Домашнее задание:** Напишите сочинение-размышление на одну из предложенных тем:

1. «Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаем».
2. «Короткое крыло – низкий полет».
3. «В жизни по-разному можно жить».

Вам нужно выразить свое отношение к поднятой проблеме, аргументировать его, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

### **3. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:**

#### **Основные источники:**

1. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [Л. М. Рыбченкова [и др.]]. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 272 с.

#### **Дополнительные источники или Интернет-источники:**

1. Русский язык. Сборник упражнений : учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.]; под редакцией П. А. Леканта. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 314 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470952> (дата обращения: 11.05.2021).

2. Лекант, П. А. Русский язык : справочник для среднего профессионального образования / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов ; под редакцией П. А. Леканта. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06698-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471239> (дата обращения: 11.05.2021).

3. Современный русский язык : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474190> (дата обращения: 11.05.2021).

Серия